

---

# Modulhandbuch

## Freier Bereich im Lehramt an Realschulen LPO UA 2012

### Lehramt

Wintersemester 2020/2021

---

**Wichtige Zusatzinformation für das WS 2020/21 aufgrund der Corona-Pandemie:**

Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden. Entsprechende Informationen werden spätestens am 01.12.2020 bekannt gegeben.

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) 160 Freier Bereich im Unterrichtsfach Deutsch (Rs)

GER-4117 (= FB-Rs-UF-Deu 01a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch Ia) (3 ECTS/LP) *	13
GER-4119 (= FB-Rs-UF-Deu 3a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch IIIa) (2 ECTS/LP) *	16
GER-5020: Start 1 (3 ECTS/LP) *	18
GER-5021: Start 2 (2 ECTS/LP)	19
GER-3360 (= FB-Rs-UF-Deu 04): SLM Freier Bereich 2 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft I) (2 ECTS/LP) *	20
GER-3370 (= FB-Rs-UF-Deu 05): SLM Freier Bereich 3 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft II) (3 ECTS/LP) *	23
GER-3310 (= FB-Rs-UF-Deu 06): SLM Altgermanistische Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft III) (3 ECTS/LP) *	26
GER-1023 (= FB-Rs-UF-Deu-07): NDL Freier Bereich - Gegenwartsliteratur Freier Bereich (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I) (3 ECTS/LP) *	28
GER-1024 (= FB-Rs-UF-Deu-08): NDL Freier Bereich - Literaturtheorie (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft II) (3 ECTS/LP) *	32
GER-1025 (= FB-Rs-UF-Deu-09): NDL Freier Bereich - Schreibpraxis (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft III) (3 ECTS/LP) *	34
GER-1028 (= FB-Rs-UF-Deu 10): NDL Freier Bereich LA Gs und Ms (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft IV) (3 ECTS/LP)	38
GER-2013 (= FB-Rs-UF Deu 11): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft I) (3 ECTS/LP) *	39
GER-2014 (= FB-Rs-UF Deu 12): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft II) (3 ECTS/LP) *	41

## 2) 161 Freier Bereich im Unterrichtsfach Englisch (Rs)

SZE-0110 (= FB-Rs-UF-Eng-01): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Übersetzung 3) (4 ECTS/LP) *	43
SZE-0111 (= FB-Rs-UF-Eng-02): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Effective Writing 3) (5 ECTS/LP) *	44
SZE-0112 (= FB-Rs-UF-Eng-14): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Grammar and Vocabulary) (4 ECTS/LP)	45
EAS-0431 (= FB-Rs-UF-Eng-03): English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (6 ECTS/LP) *	46

EAS-0131 (= FB-Rs-UF-Eng-04): English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (4 ECTS/LP) *	50
EAS-0729 (= FB-Rs-UF-Eng-05): English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (8 ECTS/LP) *	56
EAS-0432 (= FB-Rs-UF-Eng-06): English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (6 ECTS/LP) *	59
EAS-0132 (= FB-Rs-UF-Eng-07): English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (4 ECTS/LP) *	63
EAS-0730 (= FB-Rs-UF-Eng-08): English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (8 ECTS/LP) *	68
EAS-0133 (= FB-Rs-UF-Eng-09): English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Cultural Studies im Freien Bereich) (4 ECTS/LP) *	70
EAS-3205 (= FB-Rs-UF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) (3 ECTS/LP) *	75
EAS-3805 (= FB-Rs-UF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (= Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch) (2 ECTS/LP) *	78
EAS-3605 (= FB-Rs-UF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II) (7 ECTS/LP) *	80

### 3) 162 FB im Unterrichtsfach Französisch (Rs)

SZF-0111 (= FB-Rs-UF-F 01): Production de textes (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Production de textes) (5 ECTS/LP) *	82
SZF-0112 (= FB-Rs-UF-F 02): Version (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Version) (5 ECTS/LP) *	83
SZF-0113 (= FB-Rs-UF-F 03): Spezialkurs Sprachpraxis Französisch (5 LP) (= Freier Bereich Spezialkurs Sprachpraxis Französisch) (5 ECTS/LP).....	84

### 4) 163 Freier Bereich im Unterrichtsfach Geographie (Rs)

GEO-3092 (= FB-Rs-UF-Geo10): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Geographie Fachdidaktik) (5 ECTS/LP) *	85
GEO-3097 (= FB-Rs-UF-Geo6): Geographie Hauptseminar (= Geographie Hauptseminar) (5 ECTS/LP) *	87
GEO-2072 (= FB-Rs-UF-Geo7): Spezielle Methoden der Humangeographie (= Spez. Methoden der Humangeographie) (5 ECTS/LP) *	89
GEO-2073 (= FB-Rs-UF-Geo8): Spezielle Methoden der Physischen Geographie (= Spezielle Methoden der Physischen Geographie) (5 ECTS/LP) *	91
GEO-1008 (= FB-Rs-UF-Geo9): GIS/Kartographie 1 (= GIS/Kartographie) (6 ECTS/LP).....	92
GEO-1023 (= FB-Rs-UF-Geo11): Praktische Arbeitsmethoden 1 (= Praktische Arbeitsmethoden 1) (5 ECTS/LP) *	93

GEO-2065 (= FB-Rs-UF-Geo12): Praktische Arbeitsmethoden 2 (= Praktische Arbeitsmethoden 2) (5 ECTS/LP) *	95
GEO-2026 (= FB-Rs-UF-Geo13): Aufbaumodul 1 - Humangeographie (= Aufbaumodul 1 - HG) (6 ECTS/LP) *	97
GEO-3082 (= FB-Rs-UF-Geo14): Aufbaumodul 2 - Humangeographie (= Aufbaumodul 2 - Humangeographie) (6 ECTS/LP) *	99
GEO-2027 (= FB-Rs-UF-Geo15): Aufbaumodul 1 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 1 - PG) (6 ECTS/LP) *	101
GEO-3083 (= FB-Rs-UF-Geo16): Aufbaumodul 2 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 2 - Physische Geographie) (6 ECTS/LP) *	103
GEO-5128 (= FB-Rs-UF-Geo17): Geoinformatik - 6LP (= Geoinformatik) (6 ECTS/LP) *	105

## 5) 164 Freier Bereich im Unterrichtsfach Geschichte (Rs)

GES-7110 (= FB-Rs-UF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Grundbegriffe, Theorien und ihre Anwendung) (3 ECTS/LP)	107
GES-7114 (= FB-Rs-UF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung) (3 ECTS/LP)	108
GES-7117 (= FB-Rs-UF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung) (6 ECTS/LP) *	109
GES-7124 (= FB-Rs-UF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik) (6 ECTS/LP) *	112
GES-0048 (= FB-Rs-UF-Ges 14): Hauptseminar Freier Bereich (= Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten anhand eines ausgewählten historischen Gebiets) (8 ECTS/LP) *	114
GES-1018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-AG): Alte Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) *	118
GES-2018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-MG): Mittelalterliche Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Mittelalter) (6 ECTS/LP) *	120
GES-3018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) *	121
GES-4018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) *	123
GES-5020 (= FB-Rs-UF-Ges 05-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) *	125

GES-1020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-AG): Alte Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP).....	127
GES-2020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-MG): Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Mittelalter) (6 ECTS/LP) *.....	128
GES-3020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) * .....	129
GES-4020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) * .....	130
GES-5022 (= FB-Rs-UF-Ges 06-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) * .....	131
GES-1023 (= FB-Rs-UF-Ges 07-AG): Alte Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) * .....	132
GES-2022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) (6 ECTS/LP) * .....	135
GES-3022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) * .....	138
GES-4022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) * .....	140
GES-5024 (= FB-Rs-UF-Ges 07-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) * .....	143
GES-1022 (= FB-Rs-UF-Ges 08-AG): Alte Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) (4 ECTS/LP) * .....	145
GES-2021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) (4 ECTS/LP) * .....	147
GES-3021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) (4 ECTS/LP) * .....	149
GES-4021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (4 ECTS/LP) * .....	151
GES-5023 (= FB-Rs-UF-Ges 08-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) (4 ECTS/LP) * .....	153
GES-1024 (= FB-Rs-UF-Ges 09-AG): Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) * .....	155

GES-2023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Mittelalter) (6 ECTS/LP) * .....	157
GES-3023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) * .....	159
GES-4023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) * .....	161
GES-5025 (= FB-Rs-UF-Ges 09-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) * .....	164
GES-1029 (= FB-Rs-UF-Ges 11-AG): Alte Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Alte Geschichte) (5 ECTS/LP) * .....	166
GES-2028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-MG): Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Mittelalter) (5 ECTS/LP) * .....	168
GES-3028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Frühe Neuzeit) (5 ECTS/LP) * .....	171
GES-4028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Neuere und Neueste Geschichte) (5 ECTS/LP) * .....	172
GES-5030 (= FB-Rs-UF-Ges 11-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Landesgeschichte) (5 ECTS/LP) * .....	175

## 6) 165 Freier Bereich im Unterrichtsfach Kunst (Rs)

KUN-0027 (= RsK-UF-FB-05): Kunstpädagogik - Freier Bereich V (= Kunstpädagogik - Freier Bereich V) (10 ECTS/LP) * .....	178
KUN-0028 (= RsK-UF-FB-06): Kunstpädagogik - Freier Bereich VI (= Kunstpädagogik Freier Bereich VI) (10 ECTS/LP) * .....	197
KUN-0029 (= RsK-UF-FB-07): Kunstpädagogik - Freier Bereich VII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VII) (10 ECTS/LP) * .....	226
KUN-0030 (= RsK-UF-FB-08): Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VIII) (10 ECTS/LP) * .....	255
KUN-0031 (= RsK-UF-FB-09): Kunstpädagogik - Freier Bereich IX (= Kunstpädagogik Freier Bereich IX) (10 ECTS/LP) * .....	284
KUN-0070 (= RsK-UF-FB-01 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a) (2 ECTS/LP) * .....	322



KUN-0071 (= RsK-UF-FB-01 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b) (2 ECTS/LP) *	332
KUN-0072 (= RsK-UF-FB-01 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c) (2 ECTS/LP) *	342
KUN-0073 (= RsK-UF-FB-02 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II a) (4 ECTS/LP) *	352
KUN-0074 (= RsK-UF-FB-02 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II b) (4 ECTS/LP) *	362
KUN-0075 (= RsK-UF-FB-02 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II c) (4 ECTS/LP) *	372
KUN-0076 (= RsK-UF-FB-03 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III a) (6 ECTS/LP) *	382
KUN-0077 (= RsK-UF-FB-03 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III b) (6 ECTS/LP) *	392
KUN-0078 (= RsK-UF-FB-03 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III c) (6 ECTS/LP) *	402
KUN-0079 (= RsK-UF-FB-04 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV a) (8 ECTS/LP) *	412
KUN-0080 (= RsK-UF-FB-04 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV b) (8 ECTS/LP) *	422
KUN-0081 (= RsK-UF-FB-04 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV c) (8 ECTS/LP) *	432

## 7) 166 Freier Bereich im Unterrichtsfach Mathematik (Rs)

MTH-7191: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR) (9 ECTS/LP)	442
MTH-7192: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR) (9 ECTS/LP)	443
MTH-9000 (= FB-Rs-UF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP) *	444
MTH-9001 (= FB-Rs-UF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP) *	447
MTH-9002 (= FB-Rs-UF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP) *	450
MTH-9010 (= FB-Rs-UF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP)	453
MTH-9011 (= FB-Rs-UF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP)	454
MTH-9012 (= FB-Rs-UF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP)	455
MTH-9030 (= FB-Rs-UF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP) *	456

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

MTH-9031 (= FB-Rs-UF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP) * .....	457
MTH-9032 (= FB-Rs-UF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP) * .....	458

## 8) 167 Freier Bereich im Unterrichtsfach Musik (Rs)

MUP-9001 (= FB-Rs-Mus 1): Chor (= Chor) (1 ECTS/LP) * .....	459
MUP-9002 (= FB-Rs-Mus 2): Orchester (= Orchester) (1 ECTS/LP) * .....	460
MUP-9003 (= FB-Rs-Mus 3): Bigband (= Bigband) (1 ECTS/LP) * .....	461
MUP-9004 (= FB-Rs-Mus 4/I): Ensemblemitwirkung I (= Ensemblemitwirkung I) (1 ECTS/LP) * .....	462
MUP-9005 (= FB-Rs-Mus 4/II): Ensemblemitwirkung II (= Ensemblemitwirkung II) (1 ECTS/LP) * .....	463
MUP-9006 (= FB-Rs-Mus 4/III): Ensemblemitwirkung III (= Ensemblemitwirkung) (1 ECTS/LP) * .....	464
MUP-9007 (= FB-Rs-Mus 4/IV): Ensemblemitwirkung IV (= Ensemblemitwirkung IV) (1 ECTS/LP) * .....	465
MUP-9008 (= FB-Rs-Mus 5/I): Projektarbeit I (= Projektarbeit I) (2 ECTS/LP) .....	466
MUP-9009 (= FB-Rs-Mus 5/II): Projektarbeit II (= Projektarbeit II) (2 ECTS/LP) .....	467
MUP-9010 (= FB-Rs-Mus 5/III): Projektarbeit III (= Projektarbeit III) (2 ECTS/LP) .....	468
MUP-9011 (= FB-Rs-Mus 5/IV): Projektarbeit IV (= Projektarbeit IV) (2 ECTS/LP) .....	469
MUP-9012 (= FB-Rs-Mus 6): Medien (= Medien) (1 ECTS/LP) * .....	470
MUP-9013 (= FB-Rs-Mus 7): Aktuelle musikpädagogische Fragen (= Aktuelle musikpädagogische Fragen) (2 ECTS/LP) * .....	471
MUP-9014 (= FB-Rs-Mus 8): Ensemblearbeit (= Ensemblearbeit) (1 ECTS/LP) * .....	472
MUP-9015 (= FB-Rs-Mus 9): Seminar zum Praktikum (= Seminar zum Praktikum) (5 ECTS/LP) * ...	473
MUP-9016 (= FB-Rs-Mus 10): Musikpädagogische Forschung (= Musikpädagogische Forschung) (2 ECTS/LP) .....	474

## 9) 168 Freier Bereich im Unterrichtsfach Physik (Rs)

DNW-7076 (= FB-Rs-UF-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Realschule (= Erweiterung didaktischer Grundlagen) (2 ECTS/LP) * .....	475
DNW-7077 (= FB-Rs-UF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Realschule (= Modul angewandte Didaktik) (3 ECTS/LP) * .....	477
PHM-0021: Einführung in LaTeX (4 ECTS/LP) * .....	479
PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag (4 ECTS/LP) .....	481
PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung (4 ECTS/LP) * .....	482



PHM-0028: Seminar über Analysemethoden der Festkörperphysik an Großforschungseinrichtungen (4 ECTS/LP).....	484
PHM-0030: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen (4 ECTS/LP) *.....	485
PHM-0050: Electronics for Physicists and Materials Scientists (6 ECTS/LP).....	487
PHM-0063: Physik der Atmosphäre I (6 ECTS/LP) * .....	489
PHM-0065: Physik der Atmosphäre II (6 ECTS/LP).....	491
PHM-0089: Seminar on Surface Physics (4 ECTS/LP).....	493
PHM-0099: Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie (4 ECTS/LP).....	494
PHM-0100: Seminar über Ausgewählte Aspekte der Klima- und Atmosphärenforschung (4 ECTS/LP).....	496
PHM-0101: Seminar über Ressourcenstrategie (4 ECTS/LP).....	498
PHM-0179: Umweltphysikalisches Praktikum (4 ECTS/LP).....	501
PHM-0200: Seminar über Energieträger im Zeitalter des Klimawandels (4 ECTS/LP).....	502
PHM-0210: Seminar über Astrophysik (4 ECTS/LP) *.....	504
PHM-0042: Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler (6 ECTS/LP).....	505
PHM-0215: Symmetriekonzepte in der Physik - Gestaltung von Lernumgebungen mit Bildungsmedien (4 ECTS/LP).....	508
DNW-7100: Vorbereitungsübungen zum Staatsexamen (0 ECTS/LP) *.....	510
DNW-7078: Seminarmodul (freier Bereich Lehramt Realschule) (4 ECTS/LP) *.....	513

## 10) 169 Freier Bereich im Unterrichtsfach Evangelische Religionslehre (Rs)

ETH-0032 (= FB-Rs-UF-eRe-01): Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (= Themenfelder Evangelischer Theologie I) (6 ECTS/LP) *.....	515
ETH-0033 (= FB-Rs-UF-eRe-02): Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (= Themenfelder Evangelischer Theologie II) (6 ECTS/LP) *.....	520
ETH-0034 (= FB-Rs-UF-eRe-03): Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (= Themenfelder Evangelischer Theologie III) (2 ECTS/LP) *.....	525
ETH-0035 (= FB-Rs-UF-eRe-04): Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (= Themenfelder Evangelischer Theologie IV) (2 ECTS/LP) *.....	530
ETH-0036 (= FB-Rs-UF-eRe-05): Themenfelder Evangelischer Theologie 05 (= Themenfelder Evangelischer Theologie V) (2 ECTS/LP) *.....	535
ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik (1 ECTS/LP).....	540

## 11) 170 Freier Bereich im Unterrichtsfach Katholische Religionslehre (Rs)

KTH-4001 (= FB-Rs-UF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie) (2 ECTS/LP) *	541
KTH-4002 (= FB-Rs-UF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie) (2 ECTS/LP) *	543
KTH-4003 (= FB-Rs-UF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie) (2 ECTS/LP) *	545
KTH-4004 (= FB-Rs-UF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie) (2 ECTS/LP) *	547
KTH-4005 (= FB-Rs-UF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie) (3 ECTS/LP) *	549

## 12) 171 Freier Bereich im Unterrichtsfach Sport (Rs)

SPO-0902 (= FBSp0-01-EP10): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik) (10 ECTS/LP)	555
SPO-0904 (= FBSp0-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1) (3 ECTS/LP)	557
SPO-0905 (= FBSp0-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2) (3 ECTS/LP)	558
SPO-0906 (= FBSp0-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3) (3 ECTS/LP)	559
SPO-0907 (= FBSp0-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1) (3 ECTS/LP)	560
SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2) (3 ECTS/LP)	561
SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3) (3 ECTS/LP)	562
SPO-0910 (= FBSp0-06-EX): Examensvorbereitung (= Examensvorbereitung) (4 ECTS/LP)	563
SPO-0912 (= FBSp0-08-WMP): Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant) (5 ECTS/LP)	564
SPO-0913 (= FBSp0-09-FWE (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1) (3 ECTS/LP)	565
SPO-0914 (= FBSp0-09-FWE (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2) (3 ECTS/LP)	566
SPO-0915 (= FBSp0-09-FWE (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3) (3 ECTS/LP)	567
SPO-0919 (= FBSp0-11-FWV (A)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 1 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 1) (6 ECTS/LP)	568
SPO-0920 (= FBSp0-11-FWV (B)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 2 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 2) (6 ECTS/LP)	569

## 13) 172 Erziehungswissenschaften im FB (Rs)

### a) Allgemeine Pädagogik (ECTS: 2 - 5)

Hier aufgeführte Module aus der Allgemeinen Pädagogik können im Lehramt GS/MS/RS im Freien Bereich eingebracht werden.

PÄD-9050: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Modulprüfung Vertiefung Allgemeine Pädagogik (3 ECTS/LP) *	570
PÄD-9101: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen (5 ECTS/LP) *	576
PÄD-9102: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik (5 ECTS/LP) *	587
PÄD-9103: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung (5 ECTS/LP) *	598
PÄD-9104: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen (2 ECTS/LP) *	609
PÄD-9105: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen (2 ECTS/LP) *	615
PÄD-9106: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln (2 ECTS/LP) *	626
PÄD-9107: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (2 ECTS/LP)	637
PÄD-9109: Modul FB EP GSHS: Freier Bereich Erlebnispädagogik Lehramt Grundschule, Mittelschule, Realschule (12 ECTS/LP) *	638

## **b) Schulpädagogik**

SPK-0111: Heterogenität und Inklusion 1 (3 ECTS/LP) *	640
SPK-0112: Heterogenität und Inklusion 2 (3 ECTS/LP) *	641
SPK-0113: Beratung und Kommunikation 1 (3 ECTS/LP) *	643
SPK-0114: Beratung und Kommunikation 2 (3 ECTS/LP) *	644
SPK-0115: Lehrerprofessionalität 1 (3 ECTS/LP) *	645
SPK-0116: Lehrerprofessionalität 2 (3 ECTS/LP) *	646
SPK-0117: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 (3 ECTS/LP) *	648
SPK-0118: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 (3 ECTS/LP)	649
SPK-0119: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 (3 ECTS/LP) *	650
SPK-0120: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 (3 ECTS/LP) *	651

## **c) Psychologie**

PSY-1007: Psychologie Freier Bereich 2 LP (2 ECTS/LP) *	653
PSY-1008: Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung (3 ECTS/LP) *	654
PSY-1009: Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP, 2. Belegung (3 ECTS/LP) *	659
PSY-1010: Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP, 3. Belegung (3 ECTS/LP) *	664
PSY-1011: Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung (3 ECTS/LP) *	669
PSY-1012: Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung (4 ECTS/LP)	674

## Inhaltsverzeichnis

---

PSY-1013: Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung (4 ECTS/LP).....	675
PSY-1014: Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung (4 ECTS/LP).....	676
PSY-1015: Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung (5 ECTS/LP).....	677
PSY-1016: Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung (5 ECTS/LP).....	678
PSY-1017: Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP, 1. Belegung (6 ECTS/LP) * .....	679
PSY-1018: Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung (6 ECTS/LP) * .....	680

<b>Modul GER-4117 (= FB-Rs-UF-Deu 01a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch Ia)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Es muss absolviert sein: Deutschdidaktik Basismodul Sekundarstufen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> S.u. Modul
<b>Inhalte:</b> S.u. Modul
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Diese Lehrveranstaltung ist der zweite Teil einer Kombination aus zwei Seminaren des Theaterzertifikats, dem Grundlagen- und dem Inszenierungsseminar. Diese ergänzen sich sinnvoll, bedingen einander und finden hintereinander von 14:15 bis 19:30 mit einer Pause von 15:45 bis 16:30 statt. Es gibt einen festen Teilnehmendenkreis mit einer coronabedingten Maximalgröße von insgesamt 15 Teilnehmenden. Der erste Teil, das Grundlagenseminar „Schauspieltechniken und theaterästhetische Mittel“ (2 SWS) - die Eintragung in dieses Seminar muss zusätzlich erfolgen - widmet sich von 14:15 bis 15:45 dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe insoweit es die Corona-Hygienebedingungen zulassen. Das Seminar versteht sich demzu

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Journalistische Textsorten im Kultursektor (DID) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Klausur Tätigkeiten im Museums- oder Gedenkstättenbereich erfordern nicht selten eine Bewerbung von neuen Ausstellungen, die Formulierung von Texten und Informationsflyern, das Verfassen wie Rezensieren von Museumskatalogen, Ausstellungen oder das Führen von Interviews mit Sachverständigen. Das Seminar will in das kulturjournalistische Arbeiten einführen und ausgehend von einer Bestandausnahme wie Textanalyse ausgewählter Beispiele Gelegenheit zum eigenständigen Verfassen einschlägiger Texte geben. Im Zentrum steht dabei das Erfassen wie Anwenden von Textprozeduren sowie die Beachtung stilistischer wie redaktioneller Besonderheiten.

#### **Schauspieltechniken und theaterästhetische Mittel - TheaZ (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Diese Lehrveranstaltung ist der erste Teil einer Kombination aus zwei Seminaren des Theaterzertifikats, dem Grundlagen- und dem Inszenierungsseminar. Diese ergänzen sich sinnvoll, bedingen einander und finden hintereinander von 14:15 bis 19:30 mit einer Pause von 15:45 bis 16:30 statt. Es gibt einen festen Teilnehmendenkreis mit einer coronabedingten Maximalgröße von insgesamt 15 Teilnehmenden. Der erste Teil, das Grundlagenseminar „Schauspieltechniken und theaterästhetische Mittel“ (2 SWS) widmet sich von 14:15 bis 15:45 dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe insoweit es die Corona-Hygienebedingungen zulassen. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für die Inszenierung, die i

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Übung: Journalistische Textsorten im Kultursektor (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Tätigkeiten im Museums- oder Gedenkstättenbereich erfordern nicht selten eine Bewerbung von neuen Ausstellungen, die Formulierung von Texten und Informationsflyern, das Verfassen wie Rezensieren von Museumskatalogen, Ausstellungen oder das Führen von Interviews mit Sachverständigen. Das Seminar will in das kulturjournalistische Arbeiten einführen und ausgehend von einer Bestandausnahme wie Textanalyse ausgewählter Beispiele Gelegenheit zum eigenständigen Verfassen einschlägiger Texte geben. Im Zentrum steht dabei das Erfassen wie Anwenden von Textprozeduren sowie die Beachtung stilistischer wie redaktioneller Besonderheiten. Einführende Literatur: Nagy, Ursula: Moderner Kulturjournalismus. München 2013. Lüddemann, Stefan: Kulturjournalismus. Medien, Themen, Praktiken. Wiesbaden 2015. Weber Petra: Kulturjournalismus. Porträts und Perspektiven. Berlin 2015.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Übung: Szenische Übungen zur Gestaltung von Selbstdarstellung und Kommunikation als Elemente der Lehrerprofessionalisierung sowie zur Anwendung im Unterricht im Rahmen des TheaZ (BLOCKSEMINAR) (Übung)**

Dieser Workshop dient dem Training von Schlüsselkompetenzen (nicht nur) für die Kommunikation zwischen Lehrenden und Lernenden. Er hat über die Fachdidaktik hinaus eine selbstkritische Auseinandersetzung mit dem eigenen Auftreten als Lehrperson sowie eine Schulung der Wahrnehmung und Interpretation des Handelns anderer zum Ziel. Inhalt sind theoriebegleitete Übungen zur Wahrnehmung und Gestaltung eigener und fremder Formen und Mittel der Selbstdarstellung. In vier Modulen zu den Themen „Status und Rollenverständnis“, „Körpersprache und Haltung“, „Stimme und Sprechen“ sowie „Umgang mit un stetigen Unterrichtssituationen“ werden soft skills des Lehrerhandelns trainiert und Grenzbereiche erprobt. Die Übertragbarkeit auf verschiedene Schulformen wird im Seminar besprochen. Bei diesem Angebot geht es nicht um eine möglichst perfekte (szenische) Selbstdarstellung, sondern um eine praxisbasierte und theoriegeleitete Erfahrung der Möglichkeiten und Grenzen des eigenen Handelns in Bereichen des

... (weiter siehe Digicampus)



**Prüfung**

**Prüfung FDD Sek 1**

Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

<b>Modul GER-4119 (= FB-Rs-UF-Deu 3a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch IIIa)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Es muss absolviert sein: Fachdidaktik Basismodul Sekundarstufen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> S.u. Modul
<b>Inhalte:</b> S.u. Modul
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundlagen praktischer Filmarbeit (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Diese Übung zielt darauf ab, eine Verankerung der Kenntnisse in Filmanalyse und –didaktik auch durch die praktische Anwendung der theoretischen filmspezifischen Erkenntnisse zu erreichen. Neben dem ABC der Filmsprache, Kameraeinstellungen und –perspektiven, Storyboard, Filmschnitt sowie dem praktischen Kennenlernen anderer filmästhetischer Mittel liegt der Augenmerk auf dem Kennenlernen einzelner Filmgattungen und Genres durch die praktische Produktion von Kurzfilmen in kleinen Drehteams. Planung, Dreh und Schnitt wird dabei in kleinen Projekten selbstständig und unter fachlicher Betreuung realisiert. Ein immer wiederkehrender Blick auf das mögliche didaktische und pädagogische Potential mit Lerngruppen rundet diese Übung ab. <b>Inszenierung eines Theaterstücks - TheaZ C2 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>

Diese Lehrveranstaltung ist der zweite Teil einer Kombination aus zwei Seminaren des Theaterzertifikats, dem Grundlagen- und dem Inszenierungsseminar. Diese ergänzen sich sinnvoll, bedingen einander und finden hintereinander von 14:15 bis 19:30 mit einer Pause von 15:45 bis 16:30 statt. Es gibt einen festen Teilnehmendenkreis mit einer coronabedingten Maximalgröße von insgesamt 15 Teilnehmenden. Der erste Teil, das Grundlagenseminar „Schauspieltechniken und theaterästhetische Mittel“ (2 SWS) - die Eintragung in dieses Seminar muss zusätzlich erfolgen - widmet sich von 14:15 bis 15:45 dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe insoweit es die Corona-Hygienebedingungen zulassen. Das Seminar versteht sich demzu  
... (weiter siehe Digicampus)

**Schauspieltechniken und theaterästhetische Mittel - TheaZ (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Diese Lehrveranstaltung ist der erste Teil einer Kombination aus zwei Seminaren des Theaterzertifikats, dem Grundlagen- und dem Inszenierungsseminar. Diese ergänzen sich sinnvoll, bedingen einander und finden hintereinander von 14:15 bis 19:30 mit einer Pause von 15:45 bis 16:30 statt. Es gibt einen festen Teilnehmendenkreis mit einer coronabedingten Maximalgröße von insgesamt 15 Teilnehmenden. Der erste Teil, das Grundlagenseminar „Schauspieltechniken und theaterästhetische Mittel“ (2 SWS) widmet sich von 14:15 bis 15:45 dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe insoweit es die Corona-Hygienebedingungen zulassen. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für die Inszenierung, die i  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Prüfung FDD Sek 2**

Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

<b>Modul GER-5020: Start 1</b> <i>Propaedeutical course 1</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow		
<b>Inhalte:</b> Lektüre- und Schreibstrategien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der Kurs führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung und dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, werden im Kurs grundlegende Formen der Textproduktion eingeübt (wie etwa die Hausarbeit).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Start 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Start 1: Lektüre- und Schreibstrategien</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Bitte beachten Sie: Das Start-Programm richtet sich an Studienanfänger (bevorzugt 1.-3. Semester). Es besteht aus zwei Kursen, die jedoch auch unabhängig voneinander belegbar sind. Der Kurs führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung oder dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, wird im Kurs vor allem geübt, die wissenschaftliche Hausarbeit zu verfassen. So erhalten die Teilnehmer hier mehrfach die Möglichkeit, ihre Kompetenzen praxisnah und zielgerichtet zu verbessern.		
<b>Prüfung</b> <b>Start 1</b> Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul GER-5021: Start 2</b> <i>Propaedeutical course 2</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow		
<b>Inhalte:</b> Lesen, Reden, Präsentieren		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden lesen, exzerpieren und strukturieren wissenschaftliche Texte und eignen sich über die Textinhalte auch Kenntnisse über Mündlichkeit und Kommunikation an. In praktischen Übungen erwerben die Studierenden elementare Rede- und Präsentationsfertigkeiten. Sie gestalten Texte mündlichkeitsspezifisch, verfügen über wirkungsvolle Vortragstechniken und sie setzen Präsentations- bzw. Veranschaulichungsmittel sinnvoll ein.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Start 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Start 2</b> Portfolioprüfung		

<b>Modul GER-3360 (= FB-Rs-UF-Deu 04): SLM Freier Bereich 2 LP</b> (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft I)		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Modulteil: Altgermanistische Analysen**

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (A)** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudenten zu besuchen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (B)** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudenten zu besuchen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (C)** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudenten zu besuchen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**HS: Hartmann von Aue, 'Iwein'** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**



Anhand von Beispielen aus der neueren Forschung können wir die moderne Entwicklung der Auseinandersetzung mit diesem Klassiker der mediävistischen Literatur verfolgen und bewerten. Kriterien dabei sind die Quellennähe der Aufsätze und die Verwendung einer zeitgemäßen Begrifflichkeit. Die Untersuchungen sollen zur Inspiration und gleichzeitig Schärfung der Selbstreflexion für eigene Arbeiten beitragen. Die Kenntnis des Textes, seiner Handlung und der handelnden Personen wird vorausgesetzt.

**HS: Vom Donauländischen Minnesang bis Neidhart** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Anfänge des Minnesangs im Donauland, der Höhepunkt der Gattung mit Walther von der Vogelweide sowie deren satirischer Abgesang und Weiterentwicklung mit Neidhart sind zweifellos bairisch geprägt. Durch gründliche Lektüre einzelner Autoren des 12. und 13. Jahrhunderts sowie eigene editorische Versuche soll ein vertiefter philologischer Zugang zur Gattung Minnesang erarbeitet werden.

**PSk: Altgermanistisches Proseminar für das UF (A)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das ‚Nibelungenlied‘ bietet einen der, wenn nicht den populärsten Stoff des Mittelalters und wird auch heute noch sofort mit dem Mittelalter assoziiert. An diesem zentralen Werk werden Sie philologische Kernkompetenzen (auch zur möglichen Vorbereitung auf die Examensfrage aus dem Bereich der älteren deutschen Literatur) erwerben. Und seien Sie versichert, der scheinbar allbekannte Text hält immer wieder die eine oder andere Überraschung bereit.

**PSk: Altgermanistisches Proseminar für das UF (B)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das ‚Nibelungenlied‘ bietet einen der, wenn nicht den populärsten Stoff des Mittelalters und wird auch heute noch sofort mit dem Mittelalter assoziiert. An diesem zentralen Werk werden Sie philologische Kernkompetenzen (auch zur möglichen Vorbereitung auf die Examensfrage aus dem Bereich der älteren deutschen Literatur) erwerben. Und seien Sie versichert, der scheinbar allbekannte Text hält immer wieder die eine oder andere Überraschung bereit.

**PSk: Minnesang** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

"Minnesang ist doch bestimmt voll romantisch." So oder ähnlich könnten Schüler die Sache einschätzen und damit ihre gegenwärtigen Vorstellungen von Liebe auf die hunderte Jahre alten Texte übertragen. Damit Sie als Lehrer besser Bescheid wissen, auch wenn Sie Mittelhochdeutsch nur am Rande Ihres Studiums wahrgenommen haben, soll dieses Seminar Ihnen eine Einführung in den Minnesang geben. Wir werden uns verschiedene Phasen und Gattungen des Minnesangs ansehen, bekanntere und weniger bekannte, aber immer interessante Lieder lesen, Vertonungen anhören und so einen Eindruck dieser vielfältigen Texte bekommen. Wichtig: Dieser Kurs richtet sich nur an Studierende, die ihr Staatsexamen nicht im Bereich Mittelhochdeutsch ablegen möchten, weil wir hier nicht übersetzen, sondern stets mit mittelhochdeutschem Original und neuhochdeutscher Übersetzung der Lieder arbeiten. Möglichkeit zur Kommunikation mit mir und anderen Kursteilnehmern besteht über das Digicampus-Forum, wo Sie rund um die Uhr Fragen stellen können.  
... (weiter siehe Digicampus)

**PSph: Hartmann von Aue, 'Erec' (A)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Thematik erscheint auf den ersten Blick erstaunlich aktuell – handelt es sich doch gewissermaßen um einen Konflikt zwischen Familie und Beruf: Der Artusritter Erec genießt nach seiner Hochzeit mit Enite das junge Eheglück in vollen Zügen, was am Hof auf Grund der damit einhergehenden Vernachlässigung herrschaftlicher Pflichten großen Unmut hervorruft. Die Folgen dieses Konflikts und der Weg zu deren Überwindung (Erecs strafendes und hartnäckig abweisendes Verhalten gegenüber Enite auf einer – in den deutschen Artusromanen einmaligen – gemeinsamen Aventurefahrt) lassen den modernen Leser jedoch mit einer gewissen Ratlosigkeit zurück, was eine intensive Beschäftigung mit diesem ersten deutschen Artusroman notwendig macht. Diese soll im Seminar praktiziert werden, um Hartmanns Roman verstehen und adäquat würdigen zu können – und darüber hinaus auch einen Einblick in mittelalterliche Diskurse über Minne, Ehe, Rittertum und Herrschaft zu gewinnen. Die Teilnahme am Seminar erfordert ein  
... (weiter siehe Digicampus)

**PSph: Hartmann von Aue, 'Erec' (B)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Thematik erscheint auf den ersten Blick erstaunlich aktuell – handelt es sich doch gewissermaßen um einen Konflikt zwischen Familie und Beruf: Der Artusritter Erec genießt nach seiner Hochzeit mit Enite das junge Eheglück in vollen Zügen, was am Hof auf Grund der damit einhergehenden Vernachlässigung herrschaftlicher Pflichten großen Unmut hervorruft. Die Folgen dieses Konflikts und der Weg zu deren Überwindung (Erecs strafendes und hartnäckig abweisendes Verhalten gegenüber Enite auf einer – in den deutschen Artusromanen einmaligen – gemeinsamen Aventurefahrt) lassen den modernen Leser jedoch mit einer gewissen Ratlosigkeit zurück, was eine intensive Beschäftigung mit diesem ersten deutschen Artusroman notwendig macht. Diese soll im Seminar praktiziert werden, um Hartmanns Roman verstehen und adäquat würdigen zu können – und darüber hinaus auch einen Einblick in mittelalterliche Diskurse über Minne, Ehe, Rittertum und Herrschaft zu gewinnen. Die Teilnahme am Seminar erfordert ein  
... (weiter siehe Digicampus)

**VL: Bayerische Literaturgeschichte von den Anfängen bis 1600** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Am Beginn der Vorlesung steht die Frage nach der Legitimität einer Bayerischen Literaturgeschichte. Danach erfolgt ein Überblick quer durch die Jahrhunderte. Am Ende soll ein Fazit bezüglich der Eigentümlichkeiten einer Bayerischen Literaturgeschichte stehen.

**Ü: Spätmittelalterliche Urkunden aus Schwaben** (Übung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Die interdisziplinäre Übung findet in Kooperation mit Prof. Dr. Thomas Krüger (Mittelalterliche Geschichte) und Archivdirektor Dr. Thomas Engelke (Staatsarchiv Augsburg) statt. Anhand von handschriftlichen Originalen des Staatsarchivs Augsburg soll von germanistischer Seite in das Phänomen Kanzlei- oder Urkundensprache eingeführt werden. Von der Teilnehmerschaft werden neben Lateinkenntnissen vertiefte Kenntnisse der älteren Sprachstufen des Deutschen (mind. Proseminar ph der Altgermanistik muss bereits absolviert sein; das sprachwissenschaftliche Proseminar Sprachgeschichte ist unabdingbar) vorausgesetzt.

**Ü: Tod und Teufel im Jahreslauf** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Verschiedene Überlieferungen kalendergebundener Brauchkultur lassen bis heute Phänomene erkennen, die mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Vorstellungen über die Hölle und den Teufelsstaat (civitas diaboli) entsprechen. Aufgabe und Ziel des Seminars ist es, diese Überlieferungen (z.B. Fastnachts- und Karnevalsbräuche aber auch die Dramaturgie der Fronleichnamsprozessionen und anderer Relikte im Rahmen der Kalenderfeste - Further Drachenstich, frühe Formen des "Todaustragens" und der Perchtenumzüge zwischen Weihnachten und Neujahr) vorzustellen und historisch-kritisch einzuordnen.

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Bericht

<b>Modul GER-3370 (= FB-Rs-UF-Deu 05): SLM Freier Bereich 3 LP</b> (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft II)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Altgermanistische Analysen****Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (A)** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudenten zu besuchen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (B)** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudenten zu besuchen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (C)** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudenten zu besuchen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**HS: Hartmann von Aue, 'Iwein'** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Anhand von Beispielen aus der neueren Forschung können wir die moderne Entwicklung der Auseinandersetzung mit diesem Klassiker der mediävistischen Literatur verfolgen und bewerten. Kriterien dabei sind die Quellennähe der Aufsätze und die Verwendung einer zeitgemäßen Begrifflichkeit. Die Untersuchungen sollen zur Inspiration und gleichzeitig Schärfung der Selbstreflexion für eigene Arbeiten beitragen. Die Kenntnis des Textes, seiner Handlung und der handelnden Personen wird vorausgesetzt.

**HS: Vom Donauländischen Minnesang bis Neidhart** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Anfänge des Minnesangs im Donauland, der Höhepunkt der Gattung mit Walther von der Vogelweide sowie deren satirischer Abgesang und Weiterentwicklung mit Neidhart sind zweifellos bairisch geprägt. Durch gründliche Lektüre einzelner Autoren des 12. und 13. Jahrhunderts sowie eigene editorische Versuche soll ein vertiefter philologischer Zugang zur Gattung Minnesang erarbeitet werden.

**PSk: Altgermanistisches Proseminar für das UF (A)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das ‚Nibelungenlied‘ bietet einen der, wenn nicht den populärsten Stoff des Mittelalters und wird auch heute noch sofort mit dem Mittelalter assoziiert. An diesem zentralen Werk werden Sie philologische Kernkompetenzen (auch zur möglichen Vorbereitung auf die Examensfrage aus dem Bereich der älteren deutschen Literatur) erwerben. Und seien Sie versichert, der scheinbar allbekannte Text hält immer wieder die eine oder andere Überraschung bereit.

**PSk: Altgermanistisches Proseminar für das UF (B)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das ‚Nibelungenlied‘ bietet einen der, wenn nicht den populärsten Stoff des Mittelalters und wird auch heute noch sofort mit dem Mittelalter assoziiert. An diesem zentralen Werk werden Sie philologische Kernkompetenzen (auch zur möglichen Vorbereitung auf die Examensfrage aus dem Bereich der älteren deutschen Literatur) erwerben. Und seien Sie versichert, der scheinbar allbekannte Text hält immer wieder die eine oder andere Überraschung bereit.

**PSk: Minnesang** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

"Minnesang ist doch bestimmt voll romantisch." So oder ähnlich könnten Schüler die Sache einschätzen und damit ihre gegenwärtigen Vorstellungen von Liebe auf die hunderte Jahre alten Texte übertragen. Damit Sie als Lehrer besser Bescheid wissen, auch wenn Sie Mittelhochdeutsch nur am Rande Ihres Studiums wahrgenommen haben, soll dieses Seminar Ihnen eine Einführung in den Minnesang geben. Wir werden uns verschiedene Phasen und Gattungen des Minnesang ansehen, bekanntere und weniger bekannte, aber immer interessante Lieder lesen, Vertonungen anhören und so einen Eindruck dieser vielfältigen Texte bekommen. Wichtig: Dieser Kurs richtet sich nur an Studierende, die ihr Staatsexamen nicht im Bereich Mittelhochdeutsch ablegen möchten, weil wir hier nicht übersetzen, sondern stets mit mittelhochdeutschem Original und neuhochdeutscher Übersetzung der Lieder arbeiten. Möglichkeit zur Kommunikation mit mir und anderen Kursteilnehmern besteht über das Digicampus-Forum, wo Sie rund um die Uhr Fragen ... (weiter siehe Digicampus)

**PSph: Hartmann von Aue, 'Erec' (A)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Thematik erscheint auf den ersten Blick erstaunlich aktuell – handelt es sich doch gewissermaßen um einen Konflikt zwischen Familie und Beruf: Der Artusritter Erec genießt nach seiner Hochzeit mit Enite das junge Eheglück in vollen Zügen, was am Hof auf Grund der damit einhergehenden Vernachlässigung herrschaftlicher Pflichten großen Unmut hervorruft. Die Folgen dieses Konflikts und der Weg zu deren Überwindung (Erecs strafendes und hartnäckig abweisendes Verhalten gegenüber Enite auf einer – in den deutschen Artusromanen einmaligen – gemeinsamen Aventurefahrt) lassen den modernen Leser jedoch mit einer gewissen Ratlosigkeit zurück, was eine intensive Beschäftigung mit diesem ersten deutschen Artusroman notwendig macht. Diese soll im Seminar praktiziert werden, um Hartmanns Roman verstehen und adäquat würdigen zu können – und darüber hinaus auch einen Einblick in mittelalterliche Diskurse über Minne, Ehe, Rittertum und Herrschaft zu gewinnen. Die Teilnahme am Seminar erfordert ein ... (weiter siehe Digicampus)

**PSph: Hartmann von Aue, 'Erec' (B)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Thematik erscheint auf den ersten Blick erstaunlich aktuell – handelt es sich doch gewissermaßen um einen Konflikt zwischen Familie und Beruf: Der Artusritter Erec genießt nach seiner Hochzeit mit Enite das junge Eheglück in vollen Zügen, was am Hof auf Grund der damit einhergehenden Vernachlässigung herrschaftlicher Pflichten großen Unmut hervorruft. Die Folgen dieses Konflikts und der Weg zu deren Überwindung (Erecs strafendes und hartnäckig abweisendes Verhalten gegenüber Enite auf einer – in den deutschen Artusromanen einmaligen – gemeinsamen Aventurefahrt) lassen den modernen Leser jedoch mit einer gewissen Ratlosigkeit zurück, was eine intensive Beschäftigung mit diesem ersten deutschen Artusroman notwendig macht. Diese soll im Seminar praktiziert werden, um Hartmanns Roman verstehen und adäquat würdigen zu können – und darüber hinaus auch einen Einblick in mittelalterliche Diskurse über Minne, Ehe, Rittertum und Herrschaft zu gewinnen. Die Teilnahme am Seminar erfordert ein  
... (weiter siehe Digicampus)

**VL: Bayerische Literaturgeschichte von den Anfängen bis 1600** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Am Beginn der Vorlesung steht die Frage nach der Legitimität einer Bayerischen Literaturgeschichte. Danach erfolgt ein Überblick quer durch die Jahrhunderte. Am Ende soll ein Fazit bezüglich der Eigentümlichkeiten einer Bayerischen Literaturgeschichte stehen.

**Ü: Spätmittelalterliche Urkunden aus Schwaben** (Übung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Die interdisziplinäre Übung findet in Kooperation mit Prof. Dr. Thomas Krüger (Mittelalterliche Geschichte) und Archivdirektor Dr. Thomas Engelke (Staatsarchiv Augsburg) statt. Anhand von handschriftlichen Originalen des Staatsarchivs Augsburg soll von germanistischer Seite in das Phänomen Kanzlei- oder Urkundensprache eingeführt werden. Von der Teilnehmerschaft werden neben Lateinkenntnissen vertiefte Kenntnisse der älteren Sprachstufen des Deutschen (mind. Proseminar ph der Altgermanistik muss bereits absolviert sein; das sprachwissenschaftliche Proseminar Sprachgeschichte ist unabdingbar) vorausgesetzt.

**Ü: Tod und Teufel im Jahreslauf** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Verschiedene Überlieferungen kalendergebundener Brauchkultur lassen bis heute Phänomene erkennen, die mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Vorstellungen über die Hölle und den Teufelsstaat (civitas diaboli) entsprechen. Aufgabe und Ziel des Seminars ist es, diese Überlieferungen (z.B. Fastnachts- und Karnevalsbräuche aber auch die Dramaturgie der Fronleichnamsprozessionen und anderer Relikte im Rahmen der Kalenderfeste - Further Drachenstich, frühe Formen des "Todaustragens" und der Perchtenumzüge zwischen Weihnachten und Neujahr) vorzustellen und historisch-kritisch einzuordnen.

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Bericht

<b>Modul GER-3310 (= FB-Rs-UF-Deu 06): SLM Altgermanistische Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft III)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Mit der Absolvierung dieses Moduls verfügen die Studierenden in einem zentralen Gattungsbereich über Textkenntnisse auf hohem Niveau verbunden mit der Fähigkeit der adäquaten Übersetzung ins Gegenwartsdeutsche und der forschungsbezogenen Analyse.  Sozial-personal: Im Rekurs auf frühere Wissensbestände und die Integration neuer Elemente sind die Studierenden in der Lage, eine autonome Haltung zu mehrdimensional-vernetzter Organisation und systematischer Reorganisation einzunehmen. In der Übersetzung verfügen sie über ein Sensorium in der Einschätzung stilistischer Varianten bis hin zur Mikroebene, insbesondere vor dem Hintergrund eines hochentwickelten Literarizitätsbewusstseins.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Modul Basismodul Historische Erkenntnis und Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten am Beispiel der Schwäbischen Landesgeschichte (GBac-01-LG)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Altgermanistische Analysen</b>
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>EK: Höfischer Roman (Literarhistorische Fragen) (A)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Wir behandeln die vier ‚großen‘ Romane (Hartmanns ‚Erec‘ und ‚Iwein‘, Wolframs ‚Parzival‘, Gottfrieds ‚Tristan‘). Bei vertieft Studierenden wird die Kenntnis aller vier Romane schon zu Kursbeginn vorausgesetzt, bei allen anderen besonders die von ‚Iwein‘ und ‚Parzival‘, aber auch ‚Erec‘. Zu diesem Examenskolloquium gehört der Übersetzungskurs von Dr. Klaus Vogelgsang (Di., 8.15-9.45 Uhr (14tägig)).  <b>EK: Höfischer Roman (Literarhistorische Fragen) (B)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Wir behandeln die vier ‚großen‘ Romane (Hartmanns ‚Erec‘ und ‚Iwein‘, Wolframs ‚Parzival‘, Gottfrieds ‚Tristan‘). Bei vertieft Studierenden wird die Kenntnis aller vier Romane schon zu Kursbeginn vorausgesetzt, bei allen anderen besonders die von ‚Iwein‘ und ‚Parzival‘, aber auch ‚Erec‘. Zu diesem Examenskolloquium gehört der Übersetzungskurs von Dr. Klaus Vogelgsang (Di., 8.15-9.45 Uhr (14tägig)).  <b>EK: Höfischer Roman (Übersetzungstraining)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Der Übersetzungsteil von Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Höfischer Roman" steht im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn die auf der Leseliste des Lehrstuhls (vgl. Homepage) für die Gattung "Höfischer Roman" angegebenen Autoren und Werke gründlich studiert zu haben. Die literarhistorischen Fragen werden im zugehörigen Examenskolloquium behandelt.



**EK: Minnesang (Literarhistorische Fragen)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Minnesang" stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn die Ausgabe "Minnesangs Frühling" und die Walther-Edition von Thomas Bein gründlich studiert zu haben. Zu diesem Examenskolloquium gehört verpflichtend der Übersetzungskurs von Dr. Klaus Vogelgsang (Di., 8.15-9.45 Uhr (14tägig)).

**EK: Minnesang (Übersetzungstraining)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Übersetzungsteil von Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Minnesang" steht im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn die auf der Leseliste des Lehrstuhls (vgl. Homepage) für die Gattung "Minnesang" angegebenen Autoren und Werke gründlich studiert zu haben. Die literarhistorischen Fragen werden im zugehörigen Examenskolloquium behandelt.

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Klausur

<b>Modul GER-1023 (= FB-Rs-UF-Deu-07): NDL Freier Bereich - Gegenwartsliteratur Freier Bereich (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Begegnungen mit der Gegenwartsliteratur (Texte, Autoren, Verlage, Medien).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Frische Texte lesen lernen (fachlich), Frische-Texte-Lesen-Lernen überdenken (methodisch), miteinander lesen und mit Agenten des Literaturbetriebs sprechen (sozial-personal).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur FB</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <p><b>&lt;&lt;schauinsblau&gt;&gt;- Eine Zeitschrift für Literatur, Kunst und Wissenschaft (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>          «schauinsblau» ist eine Onlinezeitschrift der Universität Augsburg für Literatur, Kunst und Wissenschaft. Studierende haben hier die besondere Möglichkeit selbstgeschriebene literarische Texte, aber auch (kultur-)journalistische Formate (u.a. Rezensionen, Interviews und Essays) zu veröffentlichen und so publizistische Erfahrungen zu sammeln. Auch der Erwerb von ECTS-Punkten ist möglich. «schauinsblau» wird neu gedacht und gestaltet. Über Videobeiträge und Social Media sollen mehr Menschen erreicht werden. Gleichzeitig ist es das Ziel, einen regelmäßigen Output zu generieren. Deshalb werden neben kreativ und journalistisch Schreibenden auch Studierende gesucht, die im Redaktionsteam neue Ideen und Konzepte finden und umsetzen wollen. Kompetenzen im Bereich der Grafik, Bild- und Videogestaltung sind ebenso sehr willkommen. «schauinsblau» kooperiert eng mit der «Bayerischen Akademie des Schreibens» und den «Augsburger Gesprächen zu Literatur und Engagement». Neben der Begegnung mit überre          ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Die Kurzgeschichte - Porträt einer Gattung (Proseminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>          Die Kurzgeschichte ist eine vergleichsweise junge Erzählgattung, der über Sprach- und Landesgrenzen hinweg große Popularität beschieden war. Das Seminar richtet sich an Studierende, die sich einen Überblick über die Gattung der Kurzgeschichte verschaffen möchten und bereit sind, über die engen nationalphilologischen Grenzen hinaus weitere Literaturen in den Blick zu nehmen. Um die Genese der Kurzgeschichte zu verstehen, ist es unerlässlich, die amerikanische Short Story zu betrachten, die einen erheblichen Einfluss auf die Entwicklung der Gattung im deutschsprachigen Bereich hatte, wo die Kurzgeschichte unmittelbar nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges ihre Blütezeit erlebte. Im Rahmen des Seminars sollen sowohl gattungstheoretische und poetologische Fragestellungen zur Sprache kommen als auch die diachrone Entwicklung der Kurzgeschichte</p>

untersucht werden, um ein umfassendes Bild der Gattung zu generieren. Die zu lesende Literatur erstreckt sich von Autoren wie Washington Irving, Anton ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Heinrich Heine** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

SEMINARPLAN Zeitschriftsteller, Nationaldichter, Wunde. Heinrich Heine und die deutsche Öffentlichkeit. Kaum ein deutschsprachiger Autor ist so viel diskutiert worden wie Heinrich Heine. Gegenstand der Debatten waren seine journalistischen und literarischen Texte, aber auch seine Person: Als im französischen Exil lebender „getaufter Jude“, der sich für die Französische Revolution und Napoleon stark machte, für die Ideen des Jungen Deutschland eintrat und als Satiriker und Polemiker Politik, Religion und zahlreiche seiner Zeitgenossen gleichermaßen aufs Korn nahm, war – und blieb er über seinen Tod hinaus – für viele ein Ärgernis. Zugleich übte Heine in allen Zeiten eine große Faszination auf sein Lesepublikum aus. So entstand sogar der Mythos, es sei nicht einmal den Nazis gelungen, Heine aus der deutschen Kultur zu verdrängen: sie hätten die Loreley schlicht mit dem Zusatz „Verfasser unbekannt“ oder „Ein Volkslied“ versehen und weiter gedruckt. Das Seminar geht zum einen Heines Selbs

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kolloquium Abschlussarbeiten** (Kolloquium)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Kolloquium bietet die Gelegenheit, eigene Abschlussarbeiten vorzustellen und in einem kleineren Kreis zu diskutieren. Die Konzeption und Fertigstellung der Arbeiten soll so frühzeitig und effektiv begleitet und unterstützt werden. Möglich ist die Präsentation von Arbeiten in allen Entstehungsphasen: sie kann von einer erläuterten Gliederung bis hin zur Diskussion bereits ausformulierter Kapitel reichen. Je nach Bedarf der Teilnehmerinnen und Teilnehmer können neben der Auffrischung von Grundlagenwissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auch epochengeschichtliches und gattungstheoretisches Wissen noch einmal systematisch rekapituliert werden. Anmeldungen für die Präsentation einzelner Arbeiten sind im Vorfeld der Veranstaltung per Mail möglich (bettina.bannasch@philhist.uni-augsburg.de).

#### **PS/Ü: Schreibwerkstatt** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es geht in diesem Seminar darum, poetologisches, historisches und gattungsgeschichtliches Wissen nicht nur zu erwerben und zu sichern (auch mit Blick auf ein anstehendes Staatsexamen z.B.), sondern zugleich mit literarischen Formen zu experimentieren und zu spielen. Ausgangspunkt bildet in diesem Semester das Arbeitsbuch "Einübung in die Literaturwissenschaft" von Harald Fricke und Rüdiger Zymner, dessen digitaler Volltext auch über die Uni-Bibliothek zugänglich ist. Die Schreibwerkstatt findet auch synchron statt (eine gemeinsame Zoom-Sitzung pro Woche). Dazu kommen indessen asynchrone Bestandteile, es ist also möglich und erwünscht, für sich und in autonomen Kleingruppen zu schreiben und die Ergebnisse dann jeweils im wöchentlichen Meeting zu präsentieren. Wer sich dafür interessiert, kann dem Dozenten eine Email mit seiner Motivation schreiben.

#### **PS: Droste, Bachmann, Lasker-Schüler: Lyrikerinnen vom 17. Jahrhundert bis heute** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs bietet einen Einblick und Überblick in die Geschichte der Lyrik vom 17. Jahrhundert bis heute. Namhafte, originelle, eigenwillige Lyrikerinnen stehen dabei im Mittelpunkt – von der geistlichen Lyrik im Barock über die Romantik und die epochale Dichtung der Annette von Droste-Hülshoff bis ins 20. und 21. Jahrhundert: Lasker-Schüler, Kolmar, Kaschnitz, Aichinger, Nelly Sachs, Mayröcker, Domin, Bachmann, Kirsch, Hahn, Poschmann. Textgrundlage zur Anschaffung: Frauen / Lyrik. Gedichte in deutscher Sprache, hg. von Anna Bers, Stuttgart 2020. Der Kurs wird im Wechsel zwischen Zoom-Präsenzsitzungen (2.11., 23.11., 14.12., 11.1., 8.2.) und asynchron bereitgestellten Kapiteln abwechseln. In den synchron durchgeführten Präsenzsitzungen am 23.11., 14.12., 11.1., 8.2. werden jeweils 2 Arbeitsgruppen eine Modellanalyse vorstellen. Abgabe der Hausarbeit (12-15 Seiten) bis 1. 3. 2021.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **PS: Geschichte und Theorie des Abenteuers** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie wird der leidvolle Schrecken des Helden zur genusshaften Spannung des Lesers? Wie können in entspannter Lektüre bewegte Schicksale erfahren werden? Das Abenteuer wirbt damit, den unmittelbaren Ernst des Daseins von der sicheren Warte des Zuschauers aus miterleben zu dürfen. Wir widmen uns im Seminar der Frage, inwiefern Literatur dieses Versprechen tatsächlich einzulösen vermag. Hierzu verfolgen wir die Begriffsgeschichte des Abenteuers vom hochmittelalterlichen Konzept der *aventure* im höfischen Roman (Chrétien de Troyes, Hartmann von Aue) über die Erhabenheitsdiskurse des 18. Jahrhunderts (Edmund Burke, Immanuel Kant, Friedrich Schiller) bis in die lebensphilosophische Diskussion des Abenteuers in der Moderne (Georg Simmel, Hans Lipps, Vladimir Jankélévitch). Indem das Abenteuer eine Engführung von Kunst und Lebenswelt insinuiert, versuchen wir, das implizite Verhältnis von Ästhetik und Existenz, von Unterhaltung und Moralität, von Sprache und Wirklichkeit auszuloten.

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Literatur und Spiel. Von Schiller bis Süskind** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

„Denn [...] der Mensch spielt nur, wo er in voller Bedeutung des Worts Mensch ist, und er ist nur da ganz Mensch, wo er spielt.“ Vor und nach Schillers berühmter Apologie aus der ‚Ästhetischen Erziehung‘ war das Spiel wiederholt Motiv der Literatur, und avancierte nicht zuletzt im Kontext der Diskussion der Moderne zu einem Sinnbild zentraler Momente wie Kontingenz, Schicksal, Einsatz und Risiko oder dem Triebhaften. Mit kulturtheoretischen Seitenblicken (Johan Huizinga, Walter Benjamin) verfolgen wir diesen Strang der Literaturgeschichte – von Friedrich Schiller bis Patrick Süskind, über Johann Wolfgang Goethe, E.T.A. Hoffmann, Arthur Schnitzler, Stefan Zweig, Friedrich Dürrenmatt, Thomas Bernhard und anderen. Die Veranstaltung wird asynchron abgehalten, mit zwei synchronen Zoom-Terminen: 04.11.2020, 12:15-13:45: Einführungssitzung 13.01.2021, 12:15-13:45: Hausarbeitssitzung

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Morgenlandfahrten. Der Orient in der deutschen Literatur - exemplarische Lektüren von der Reformation bis zur Gegenwart** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Schulfüchse, Pedanten und lehrende Lichtgestalten. Lehrer\*innenfiguren in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart und im Film** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Lehrer machen in der Literatur zumeist keine gute Figur. Oft genug sind sie Anlass zu Belustigung und zur Klage. Als Gelehrte kennen sie sich zwar in ihrem Elfenbeinturm aus, nicht aber in der weiten Welt, und so machen sie allerhand Dummheiten. Als Sadisten überwachen und strafen sie nach Lust und Laune, geschützt von dicken Internatsmauern und einem System, das auf autoritärer Zurichtung und Abhängigkeitsverhältnissen fußt. Lehrer in der Literatur können aber auch tragische Figuren sein, so wie etwa die vielen Hofmeister, die sich im Hause der Reichen ihre Brosamen verdienen müssen. Manchmal sind es lächerliche Figuren, einfältige Tröpfe, die es sich so bequem wie möglich machen wollen und nur hin und wieder durch ihre allzu übermütigen Schüler gestört werden. Schließlich gibt es auch solche Lehrer, die als marginale Figuren fast unsichtbar sind, Schattengestalten am Rande lebhafter Schülergruppen. Möglich, dass kundige Pädagogen zum Teil dieser Gruppen werden, aufnehmen, was sie bes

... (weiter siehe Digicampus)

**Ü/Ko: Gesprächskreis Abschlussarbeiten** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Gesprächskreis stellen Studierende ihre Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeitsprojekte vor. Manche befinden sich noch in der Planungsphase (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Justierung der Fragestellung), manche sind bereits in der Phase der Disposition (Gliederung, Argumentationslinien und -schwierigkeiten) und manche sind schon so weit, dass sie im Kurs bereits Geschriebenes zur Diskussion stellen können. In jedem Arbeitsstadium sind Werkstattberichte willkommen. Wer 'Punkte machen' will, sollte an allen Sitzungen teilnehmen. Wer 'nur' sein Projekt vorstellen mag, kann auch lediglich sporadisch dabei sein. Wünschenswert ist aber, dass in jedem Gespräch möglichst viele zugegen sind.

**Ü: Du mußt dein Leben ändern. Rainer Maria Rilke und die bildende Kunst** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**NDL Gegenwartsliteratur FB**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

<b>Modul GER-1024 (= FB-Rs-UF-Deu-08): NDL Freier Bereich - Literaturtheorie (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft II)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Fragen und Konzepte der Produktions-, Werk- und Rezeptionsästhetik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Reflektieren lernen auf Literatur und Kultur, Interpretation und deren Grenzen, wissenschaftstheoretische und argumentationslogische Grundlagen des Fachs NDL (vor allem fachlich und methodisch, eventuell sogar sozial-personal).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur - Literaturtheorie FB**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**<<schauinsblau>>- Eine Zeitschrift für Literatur, Kunst und Wissenschaft (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

«schauinsblau» ist eine Onlinezeitschrift der Universität Augsburg für Literatur, Kunst und Wissenschaft. Studierende haben hier die besondere Möglichkeit selbstgeschriebene literarische Texte, aber auch (kultur-)journalistische Formate (u.a. Rezensionen, Interviews und Essays) zu veröffentlichen und so publizistische Erfahrungen zu sammeln. Auch der Erwerb von ECTS-Punkten ist möglich. «schauinsblau» wird neu gedacht und gestaltet. Über Videobeiträge und Social Media sollen mehr Menschen erreicht werden. Gleichzeitig ist es das Ziel, einen regelmäßigen Output zu generieren. Deshalb werden neben kreativ und journalistisch Schreibenden auch Studierende gesucht, die im Redaktionsteam neue Ideen und Konzepte finden und umsetzen wollen. Kompetenzen im Bereich der Grafik, Bild- und Videogestaltung sind ebenso sehr willkommen. «schauinsblau» kooperiert eng mit der «Bayerischen Akademie des Schreibens» und den «Augsburger Gesprächen zu Literatur und Engagement». Neben der Begegnung mit überre  
... (weiter siehe Digicampus)

**Kolloquium Abschlussarbeiten (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Kolloquium bietet die Gelegenheit, eigene Abschlussarbeiten vorzustellen und in einem kleineren Kreis zu diskutieren. Die Konzeption und Fertigstellung der Arbeiten soll so frühzeitig und effektiv begleitet und unterstützt werden. Möglich ist die Präsentation von Arbeiten in allen Entstehungsphasen: sie kann von einer erläuterten Gliederung bis hin zur Diskussion bereits ausformulierter Kapitel reichen. Je nach Bedarf der Teilnehmerinnen und Teilnehmer können neben der Auffrischung von Grundlagenwissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auch epochengeschichtliches und gattungstheoretisches Wissen noch einmal systematisch rekapituliert werden.



Anmeldungen für die Präsentation einzelner Arbeiten sind im Vorfeld der Veranstaltung per Mail möglich (bettina.bannasch@philhist.uni-augsburg.de).

**PS/Ü: Schreibwerkstatt** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es geht in diesem Seminar darum, poetologisches, historisches und gattungsgeschichtliches Wissen nicht nur zu erwerben und zu sichern (auch mit Blick auf ein anstehendes Staatsexamen z.B.), sondern zugleich mit literarischen Formen zu experimentieren und zu spielen. Ausgangspunkt bildet in diesem Semester das Arbeitsbuch "Einübung in die Literaturwissenschaft" von Harald Fricke und Rüdiger Zymner, dessen digitaler Volltext auch über die Uni-Bibliothek zugänglich ist. Die Schreibwerkstatt findet auch synchron statt (eine gemeinsame Zoom-Sitzung pro Woche). Dazu kommen indessen asynchrone Bestandteile, es ist also möglich und erwünscht, für sich und in autonomen Kleingruppen zu schreiben und die Ergebnisse dann jeweils im wöchentlichen Meeting zu präsentieren. Wer sich dafür interessiert, kann dem Dozenten eine Email mit seiner Motivation schreiben.

**Ü/Ko: Gesprächskreis Abschlussarbeiten** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Gesprächskreis stellen Studierende ihre Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeitsprojekte vor. Manche befinden sich noch in der Planungsphase (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Justierung der Fragestellung), manche sind bereits in der Phase der Disposition (Gliederung, Argumentationslinien und -schwierigkeiten) und manche sind schon so weit, dass sie im Kurs bereits Geschriebenes zur Diskussion stellen können. In jedem Arbeitsstadium sind Werkstattberichte willkommen. Wer 'Punkte machen' will, sollte an allen Sitzungen teilnehmen. Wer 'nur' sein Projekt vorstellen mag, kann auch lediglich sporadisch dabei sein. Wünschenswert ist aber, dass in jedem Gespräch möglichst viele zugegen sind.

**Ü: Du mußt dein Leben ändern. Rainer Maria Rilke und die bildende Kunst** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**NDL Gegenwartsliteratur - Literaturtheorie**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

<b>Modul GER-1025 (= FB-Rs-UF-Deu-09): NDL Freier Bereich - Schreibpraxis (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neue Deutsche Literaturwissenschaft III)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Praktiken des Schreibens.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Texte produzieren, um Texte besser lesen, interpretieren und bewerten zu können.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur - Schreibpraxis FB</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>&lt;&lt;schauinsblau&gt;&gt;- Eine Zeitschrift für Literatur, Kunst und Wissenschaft (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> «schauinsblau» ist eine Onlinezeitschrift der Universität Augsburg für Literatur, Kunst und Wissenschaft. Studierende haben hier die besondere Möglichkeit selbstgeschriebene literarische Texte, aber auch (kultur-)journalistische Formate (u.a. Rezensionen, Interviews und Essays) zu veröffentlichen und so publizistische Erfahrungen zu sammeln. Auch der Erwerb von ECTS-Punkten ist möglich. «schauinsblau» wird neu gedacht und gestaltet. Über Videobeiträge und Social Media sollen mehr Menschen erreicht werden. Gleichzeitig ist es das Ziel, einen regelmäßigen Output zu generieren. Deshalb werden neben kreativ und journalistisch Schreibenden auch Studierende gesucht, die im Redaktionsteam neue Ideen und Konzepte finden und umsetzen wollen. Kompetenzen im Bereich der Grafik, Bild- und Videogestaltung sind ebenso sehr willkommen. «schauinsblau» kooperiert eng mit der «Bayerischen Akademie des Schreibens» und den «Augsburger Gesprächen zu Literatur und Engagement». Neben der Begegnung mit überre ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Die Kurzgeschichte - Porträt einer Gattung (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Kurzgeschichte ist eine vergleichsweise junge Erzählgattung, der über Sprach- und Landesgrenzen hinweg große Popularität beschieden war. Das Seminar richtet sich an Studierende, die sich einen Überblick über die Gattung der Kurzgeschichte verschaffen möchten und bereit sind, über die engen nationalphilologischen Grenzen hinaus weitere Literaturen in den Blick zu nehmen. Um die Genese der Kurzgeschichte zu verstehen, ist es unerlässlich, die amerikanische Short Story zu betrachten, die einen erheblichen Einfluss auf die Entwicklung der Gattung im deutschsprachigen Bereich hatte, wo die Kurzgeschichte unmittelbar nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges ihre Blütezeit erlebte. Im Rahmen des Seminars sollen sowohl gattungstheoretische und poetologische Fragestellungen zur Sprache kommen als auch die diachrone Entwicklung der Kurzgeschichte

untersucht werden, um ein umfassendes Bild der Gattung zu generieren. Die zu lesende Literatur erstreckt sich von Autoren wie Washington Irving, Anton ... (weiter siehe Digicampus)

**Heinrich Heine** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

SEMINARPLAN Zeitschriftsteller, Nationaldichter, Wunde. Heinrich Heine und die deutsche Öffentlichkeit. Kaum ein deutschsprachiger Autor ist so viel diskutiert worden wie Heinrich Heine. Gegenstand der Debatten waren seine journalistischen und literarischen Texte, aber auch seine Person: Als im französischen Exil lebender „getaufter Jude“, der sich für die Französische Revolution und Napoleon stark machte, für die Ideen des Jungen Deutschland eintrat und als Satiriker und Polemiker Politik, Religion und zahlreiche seiner Zeitgenossen gleichermaßen aufs Korn nahm, war – und blieb er über seinen Tod hinaus – für viele ein Ärgernis. Zugleich übte Heine in allen Zeiten eine große Faszination auf sein Lesepublikum aus. So entstand sogar der Mythos, es sei nicht einmal den Nazis gelungen, Heine aus der deutschen Kultur zu verdrängen: sie hätten die Loreley schlicht mit dem Zusatz „Verfasser unbekannt“ oder „Ein Volkslied“ versehen und weiter gedruckt. Das Seminar geht zum einen Heines Selbs

... (weiter siehe Digicampus)

**Kolloquium Abschlussarbeiten** (Kolloquium)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Kolloquium bietet die Gelegenheit, eigene Abschlussarbeiten vorzustellen und in einem kleineren Kreis zu diskutieren. Die Konzeption und Fertigstellung der Arbeiten soll so frühzeitig und effektiv begleitet und unterstützt werden. Möglich ist die Präsentation von Arbeiten in allen Entstehungsphasen: sie kann von einer erläuterten Gliederung bis hin zur Diskussion bereits ausformulierter Kapitel reichen. Je nach Bedarf der Teilnehmerinnen und Teilnehmer können neben der Auffrischung von Grundlagenwissen zum wissenschaftlichen Arbeiten auch epochengeschichtliches und gattungstheoretisches Wissen noch einmal systematisch rekapituliert werden. Anmeldungen für die Präsentation einzelner Arbeiten sind im Vorfeld der Veranstaltung per Mail möglich (bettina.bannasch@philhist.uni-augsburg.de).

**PS/Ü: Schreibwerkstatt** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es geht in diesem Seminar darum, poetologisches, historisches und gattungsgeschichtliches Wissen nicht nur zu erwerben und zu sichern (auch mit Blick auf ein anstehendes Staatsexamen z.B.), sondern zugleich mit literarischen Formen zu experimentieren und zu spielen. Ausgangspunkt bildet in diesem Semester das Arbeitsbuch "Einübung in die Literaturwissenschaft" von Harald Fricke und Rüdiger Zymner, dessen digitaler Volltext auch über die Uni-Bibliothek zugänglich ist. Die Schreibwerkstatt findet auch synchron statt (eine gemeinsame Zoom-Sitzung pro Woche). Dazu kommen indessen asynchrone Bestandteile, es ist also möglich und erwünscht, für sich und in autonomen Kleingruppen zu schreiben und die Ergebnisse dann jeweils im wöchentlichen Meeting zu präsentieren. Wer sich dafür interessiert, kann dem Dozenten eine Email mit seiner Motivation schreiben.

**PS: Droste, Bachmann, Lasker-Schüler: Lyrikerinnen vom 17. Jahrhundert bis heute** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs bietet einen Einblick und Überblick in die Geschichte der Lyrik vom 17. Jahrhundert bis heute. Namhafte, originelle, eigenwillige Lyrikerinnen stehen dabei im Mittelpunkt – von der geistlichen Lyrik im Barock über die Romantik und die epochale Dichtung der Annette von Droste-Hülshoff bis ins 20. und 21. Jahrhundert: Lasker-Schüler, Kolmar, Kaschnitz, Aichinger, Nelly Sachs, Mayröcker, Domin, Bachmann, Kirsch, Hahn, Poschmann. Textgrundlage zur Anschaffung: Frauen / Lyrik. Gedichte in deutscher Sprache, hg. von Anna Bers, Stuttgart 2020. Der Kurs wird im Wechsel zwischen Zoom-Präsenzsitzungen (2.11., 23.11., 14.12., 11.1., 8.2.) und asynchron bereitgestellten Kapiteln abwechseln. In den synchron durchgeführten Präsenzsitzungen am 23.11., 14.12., 11.1., 8.2. werden jeweils 2 Arbeitsgruppen eine Modellanalyse vorstellen. Abgabe der Hausarbeit (12-15 Seiten) bis 1. 3. 2021.

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Geschichte und Theorie des Abenteuers** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie wird der leidvolle Schrecken des Helden zur genusshaften Spannung des Lesers? Wie können in entspannter Lektüre bewegte Schicksale erfahren werden? Das Abenteuer wirbt damit, den unmittelbaren Ernst des Daseins von der sicheren Warte des Zuschauers aus miterleben zu dürfen. Wir widmen uns im Seminar der Frage, inwiefern Literatur dieses Versprechen tatsächlich einzulösen vermag. Hierzu verfolgen wir die Begriffsgeschichte des Abenteuers vom hochmittelalterlichen Konzept der *aventure* im höfischen Roman (Chrétien de Troyes, Hartmann von Aue) über die Erhabenheitsdiskurse des 18. Jahrhunderts (Edmund Burke, Immanuel Kant, Friedrich Schiller) bis in die lebensphilosophische Diskussion des Abenteuers in der Moderne (Georg Simmel, Hans Lipps, Vladimir Jankélévitch). Indem das Abenteuer eine Engführung von Kunst und Lebenswelt insinuiert, versuchen wir, das implizite Verhältnis von Ästhetik und Existenz, von Unterhaltung und Moralität, von Sprache und Wirklichkeit auszuloten.

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Literatur und Spiel. Von Schiller bis Süskind** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

„Denn [...] der Mensch spielt nur, wo er in voller Bedeutung des Worts Mensch ist, und er ist nur da ganz Mensch, wo er spielt.“ Vor und nach Schillers berühmter Apologie aus der ‚Ästhetischen Erziehung‘ war das Spiel wiederholt Motiv der Literatur, und avancierte nicht zuletzt im Kontext der Diskussion der Moderne zu einem Sinnbild zentraler Momente wie Kontingenz, Schicksal, Einsatz und Risiko oder dem Triebhaften. Mit kulturtheoretischen Seitenblicken (Johan Huizinga, Walter Benjamin) verfolgen wir diesen Strang der Literaturgeschichte – von Friedrich Schiller bis Patrick Süskind, über Johann Wolfgang Goethe, E.T.A. Hoffmann, Arthur Schnitzler, Stefan Zweig, Friedrich Dürrenmatt, Thomas Bernhard und anderen. Die Veranstaltung wird asynchron abgehalten, mit zwei synchronen Zoom-Terminen: 04.11.2020, 12:15-13:45: Einführungssitzung 13.01.2021, 12:15-13:45: Hausarbeitssitzung

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Morgenlandfahrten. Der Orient in der deutschen Literatur - exemplarische Lektüren von der Reformation bis zur Gegenwart** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Schulfüchse, Pedanten und lehrende Lichtgestalten. Lehrer\*innenfiguren in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart und im Film** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Lehrer machen in der Literatur zumeist keine gute Figur. Oft genug sind sie Anlass zu Belustigung und zur Klage. Als Gelehrte kennen sie sich zwar in ihrem Elfenbeinturm aus, nicht aber in der weiten Welt, und so machen sie allerhand Dummheiten. Als Sadisten überwachen und strafen sie nach Lust und Laune, geschützt von dicken Internatsmauern und einem System, das auf autoritärer Zurichtung und Abhängigkeitsverhältnissen fußt. Lehrer in der Literatur können aber auch tragische Figuren sein, so wie etwa die vielen Hofmeister, die sich im Hause der Reichen ihre Brosamen verdienen müssen. Manchmal sind es lächerliche Figuren, einfältige Tröpfe, die es sich so bequem wie möglich machen wollen und nur hin und wieder durch ihre allzu übermütigen Schüler gestört werden. Schließlich gibt es auch solche Lehrer, die als marginale Figuren fast unsichtbar sind, Schattengestalten am Rande lebhafter Schülergruppen. Möglich, dass kundige Pädagogen zum Teil dieser Gruppen werden, aufnehmen, was sie bes

... (weiter siehe Digicampus)

**Ü/Ko: Gesprächskreis Abschlussarbeiten** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Gesprächskreis stellen Studierende ihre Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeitsprojekte vor. Manche befinden sich noch in der Planungsphase (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Justierung der Fragestellung), manche sind bereits in der Phase der Disposition (Gliederung, Argumentationslinien und -schwierigkeiten) und manche sind schon so weit, dass sie im Kurs bereits Geschriebenes zur Diskussion stellen können. In jedem Arbeitsstadium sind Werkstattberichte willkommen. Wer 'Punkte machen' will, sollte an allen Sitzungen teilnehmen. Wer 'nur' sein Projekt vorstellen mag, kann auch lediglich sporadisch dabei sein. Wünschenswert ist aber, dass in jedem Gespräch möglichst viele zugegen sind.

**Ü: Du mußt dein Leben ändern. Rainer Maria Rilke und die bildende Kunst** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**NDL Gegenwartsliteratur - Schreibpraxis**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

<b>Modul GER-1028 (= FB-Rs-UF-Deu 10): NDL Freier Bereich LA Gs und Ms (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft IV)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Sie erbringen eine für das Fach NDL relevante Leistung im Rahmen einer universitären Übung, eines Auslandsstudiums oder auch eines Praktikums bei einer einschlägigen Institution.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich:Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre literaturwissenschaftlichen Kenntnisse im Bereich der Literaturtheorie und wenden diese exemplarisch an.Methodisch:Das Spektrum literaturwissenschaftlicher und literaturtheoretischer Fragestellungen wird in der vertiefenden Auseinandersetzung verfeinert. Die Studierenden entwickeln in der kritischen Auseinandersetzung mit der Forschung und in der Diskussion ihr spezifisches Profil. Eigenständige Perspektiven auf literarische Texte werden fachlich fundiert vor den Mitstudierenden entworfen und verteidigt.Sozial/personal:Die Studierenden gewinnen Selbständigkeit in der Erschließung wissenschaftlicher Texte, Theorien und Themen. Sie verfügen über die Fähigkeit zureigenständigen Literaturrecherche und zu einem kritischen und souveränen Umgang mit der Forschungsliteratur.Darüber hinaus werden die Kompetenzen kommunikativen Arbeitens weiter ausgebaut und die Fähigkeit, umfangreiche Literatur sich im Selbststudium anzueignen, eingeübt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 120 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Erbringung von Studienleistungen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen des Basismoduls NDL.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung,
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modul GER-2013 (= FB-Rs-UF Deu 11): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft I)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Alexander Werth		
<b>Inhalte:</b> Besprechung examensrelevanter Fragestellungen aus den einzelnen Teilbereichen der DSW.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: In den Examenskolloquien erwerben die Studierenden die Kompetenz, die Inhalte und Methoden des germanistischen Teilfachs DSW auf Abschlussniveau zu reflektieren. Methodisch: Die Studierenden erwerben anwendungs- und analyseorientiert Erfahrungen im Umgang mit den verschiedenen Typen von Examensaufgaben und lernen, etwaige Lösungsstrategien selbst zu entwickeln. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen und mündlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss der Basis- und Aufbaumodule sinnvoll.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen</b> (Kolloquium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen. <b>ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen</b> (Kolloquium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln. <b>Übung Orthografie (Ernst)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Wer orthographische Regeln vermitteln will, muss das zugrundeliegende orthographische System unserer Schreibung gut verstanden haben, um daraus für die jeweiligen Altersstufen adäquate und relevante didaktische Umsetzungen entwickeln zu können. In dieser Übung werden wir uns daher intensiv mit den insbesondere für den Lehrerberuf wichtigen linguistischen Grundlagen unserer Orthographieprinzipien beschäftigen. Neben der

Wiederholung und Vertiefung einschlägiger Prinzipien, die zum Verständnis der Regelungen Voraussetzung sind, wird daher auch die Auseinandersetzung mit gängigen Regelformulierungen eine Rolle spielen. Dabei behandeln wir auch Probleme für alle Altersstufen, angefangen von den Laut-Buchstabenzuordnungen während der frühen Phase des Schriftspracherwerbs über silbische und morphologische Regularitäten bis hin zu syntaktischen Regeln bei der Groß- und Kleinschreibung, der Zusammen- und Getrennschreibung und der Interpunktion, die auch noch bei erwachsenen Schreibern Problem  
... (weiter siehe Digicampus)

**Übung „Schriftspracherwerb regelorientiert unterrichten“ (Prof. Werth) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Lesen- und Schreibenlernen sind keine nur sensuellen, sondern primär kognitive Leistungen, basierend auf einem lernbaren Regelwissen über den Aufbau von Silben, Wörtern und Sätzen. Adaptiver Rechtschreibunterricht zielt darauf ab, dass Kinder auf der Grundlage ihrer Vorkenntnisse unser regelbasiertes Schriftsprachsystem erforschen, begreifen, anwenden können und letztlich verinnerlichen. Das Seminar soll diese Regeln verdeutlichen und Studierenden dazu verhelfen, Lern- und Entwicklungsstände im Bereich des Schriftspracherwerbs zu erfassen. Aus individuellen Diagnosen sollen je-weils konkrete Maßnahmen zur Förderung der Kinder abgeleitet werden. Hierzu werden umfangreiche Kenntnisse zum Schriftspracherwerb und zur Graphematik des Deutschen vermittelt.

**Prüfung**

**Sprachwissenschaftliche Analysen**

Modulprüfung



<b>Modul GER-2014 (= FB-Rs-UF Deu 12): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft II)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Alexander Werth		
<b>Inhalte:</b> Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene sprachwissenschaftlicher Übungen Fragestellungen der Sprachwissenschaft nachzuvollziehen und eigenständig weiterzuentwickeln. Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, sprachwissenschaftliche Probleme mit Hilfe verschiedener wissenschaftlichen Herangehensweisen anwendungsorientiert zu formulieren. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss, der Basis- und Aufbaumodule sinnvoll.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen</b> (Kolloquium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen. <b>ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen</b> (Kolloquium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln. <b>Übung Orthografie (Ernst)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Wer orthographische Regeln vermitteln will, muss das zugrundeliegende orthographische System unserer Schreibung gut verstanden haben, um daraus für die jeweiligen Altersstufen adäquate und relevante didaktische Umsetzungen entwickeln zu können. In dieser Übung werden wir uns daher intensiv mit den insbesondere für den Lehrerberuf wichtigen linguistischen Grundlagen unserer Orthographieprinzipien beschäftigen. Neben der

Wiederholung und Vertiefung einschlägiger Prinzipien, die zum Verständnis der Regelungen Voraussetzung sind, wird daher auch die Auseinandersetzung mit gängigen Regelformulierungen eine Rolle spielen. Dabei behandeln wir auch Probleme für alle Altersstufen, angefangen von den Laut-Buchstabenzuordnungen während der frühen Phase des Schriftspracherwerbs über silbische und morphologische Regularitäten bis hin zu syntaktischen Regeln bei der Groß- und Kleinschreibung, der Zusammen- und Getrennschreibung und der Interpunktion, die auch noch bei erwachsenen Schreibern Problem  
... (weiter siehe Digicampus)

**Übung „Schriftspracherwerb regelorientiert unterrichten“ (Prof. Werth) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Lesen- und Schreibenlernen sind keine nur sensuellen, sondern primär kognitive Leistungen, basierend auf einem lernbaren Regelwissen über den Aufbau von Silben, Wörtern und Sätzen. Adaptiver Rechtschreibunterricht zielt darauf ab, dass Kinder auf der Grundlage ihrer Vorkenntnisse unser regelbasiertes Schriftsprachsystem erforschen, begreifen, anwenden können und letztlich verinnerlichen. Das Seminar soll diese Regeln verdeutlichen und Studierenden dazu verhelfen, Lern- und Entwicklungsstände im Bereich des Schriftspracherwerbs zu erfassen. Aus individuellen Diagnosen sollen je-weils konkrete Maßnahmen zur Förderung der Kinder abgeleitet werden. Hierzu werden umfangreiche Kenntnisse zum Schriftspracherwerb und zur Graphematik des Deutschen vermittelt.

**Prüfung**

**Sprachwissenschaftliche Analysen**

Modulprüfung

<b>Modul SZE-0110 (= FB-Rs-UF-Eng-01): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Übersetzung 3)</b> <i>Translation English-German (advanced)</i>		4 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Optimierung der übersetzerischen Fähigkeiten und weitere Vertiefung der kontrastiv-linguistischen Reflexion <ul style="list-style-type: none"> <li>• Übersetzung Englisch-Deutsch 3</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, anspruchsvolle englischsprachliche Texte zu komplexen Themen idiomatisch ins Deutsche zu übertragen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Moduleil: Übersetzung Englisch-Deutsch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übersetzung Englisch - Deutsch 3 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE</b> Klausur, Modulgesamtprüfung <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Hausaufgabe; die Prüfungsleistung ist fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZE-0111 (= FB-Rs-UF-Eng-02): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Effective Writing 3)</b> <i>English: Text Production (advanced)</i>		5 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im schriftlichen Bereich unter Berücksichtigung einer breiten Palette von Textsorten <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effective Writing 3</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, auf nahezu muttersprachlichem Niveau anspruchsvolle Texte zu komplexen Themen zu verfassen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Effective Writing 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Effective Writing 3 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion</b> Klausur, Modulgesamtprüfung <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Hausaufgabe; die Prüfungsleistung ist fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZE-0112 (= FB-Rs-UF-Eng-14): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Grammar and Vocabulary)</b> <i>English: Grammar and Vocabulary</i>		4 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Wiederholung und Vertiefung wichtiger Phänomene der Grammatik und des Wortschatzes des heutigen Englisch anhand authentischer Texte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar and Vocabulary</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, grammatische und lexikalische Phänomene des heutigen Englisch detailliert zu beschreiben und zu erläutern; Fähigkeit, grammatische und lexikalische Spezifika authentischer Texte kontrastiv zu erklären; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über DigiCampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grammar and Vocabulary</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4.0		
<b>Prüfung</b> <b>Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz</b> Klausur, oder mündliche Prüfung; Modulgesamtprüfung <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Hausaufgabe; die Prüfungsleistung ist fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul EAS-0431 (= FB-Rs-UF-Eng-03): English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich)</b> <i>English and American Studies: Intermediate 1 (6 ECTS/LP)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen der englischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) bzw. der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Fortgeschrittene Kenntnisse in zentralen Themen der Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft (moderne Grammatik-, Literatur- und Kulturtheorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse). Differenzierte Kenntnisse der wesentlichen englischsprachigen Literaturen, Kulturen und Sprachvarietäten. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis moderner linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+Ü, 6 LP)" (EAS-2011), "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011), "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP)" (EAS-2012) oder "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: PS English and American Studies: Intermediate 1</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>American Literature 1914-1945</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

The period between 1914 and 1945 is a central one for the United States in terms of its international standing and its self-perception as a nation. By 1945, after the development and testing of nuclear bombs (dropping them on the Japanese cities of Hiroshima and Nagasaki), the United States can respectively be seen as “becoming a leader on the global stage” and as substantially implicated in “an era of unprecedented carnage [that] ended with the prospect of human self-annihilation” (Anderson 3-4). On the national scale, the period likewise marks a series of historical and cultural changes in the U.S.: the Lost Generation, the Roaring Twenties, Modernism, the Harlem Renaissance, the stock market crash of 1929, Prohibition, The Great Depression, and the New Deal are just some central keywords associated with that period. Literature reflected but also actively participated in the discourses of the time. We will discuss a selection of literary works from this period against the backdrop of ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Children's Language Development (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

ANIS: THIS COURSE IS NOT ASSIGNED TO EAS\_2488 In this seminar, we will track the progress children make when learning their mother tongue. In doing this, we will go through the individual stages of phonological, semantic and syntactic development; we will see how children start babbling, build up their lexicon starting with their first words, assign meaning to these words, and ultimately build more and more complex sentences. In addition, we will take a glimpse at various issues surrounding the topic of language acquisition, as well as experimental methods used in investigating language acquisition.

#### **Cognitive Grammar (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course serves as a basic introduction to the theories and methods applied towards the study of grammar in the field of cognitive linguistics. We shall explore different cognitive schools in the field, such as Langacker's cognitive grammar, Lakoff's Conceptual Metaphor Theory, Fillmore's Frame semantics and more recent approaches to construction grammar (Goldberg, Hilpert, etc). The course also seeks to apply the theories as they are used in different subfields in linguistics, such as cognitive stylistics or critical discourse analysis. To this end, students will be encouraged to find out how cognitive methods can be used to explore fictional and non-fictional texts so that the way the texts become effective means of communication and follow particular (aesthetic or persuasive) purposes.

#### **Language and Evidentiality (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

As a way of dealing with the impact of global events such as climate change or Covid-19, we seem to increasingly find ourselves engaged in online (and offline) discussions about the truth and verisimilitude of opinions, statements or (alleged) facts. It appears that talk about so called "fake news" (with all of its multi-layered strands of meaning and connotation) is paramount. To this end, this seminar attempts to shed some (scientific) light on the debate, adopting a linguistic vantage point. It takes into view the multifarious ways in which the English language encodes and marks (attitudes towards) different types of sources in mundane, everyday as well as institutional forms discourse. The objective of the course sees students exploring different methods (and classification frameworks) which they can apply to systematically uncover the ways in which speakers (and writers) of English aim to substantiate their claims and propositions in a range of different text genres, e.g. political ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Modern English Drama (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Scholars largely agree that British drama in the late 19th century was in a sorry state. Theatre was primarily escapist, relying on spectacle and entertainment instead of thoughtful art. While the theatre as a commercial institution flourished, the texts for performance lacked intellectual depth, political relevance, and aesthetic innovation. Melodrama, farce, adaptations of popular novels and French plays, and spectacular Shakespeare survivals dominated the stage, while the small but growing circle of theatre critics and practitioners who urged the need for a 'New Drama' found it difficult both to put their vague notions of innovation into practice and to find audiences for their hardly successful plays. And then, within a decade that started with the premiere of Henrik Ibsen's *Ghosts* (1891) and George Bernard Shaw's lecture on "The Quintessence of Ibsenism" (1890), British drama was propelled to an artistic excellence and a position of cultural relevance it had not known since the

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Oscar Wilde** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore the writings of Oscar Wilde, legendary critic and artist of late Victorian Britain. Drawing on his various literary contributions and essays on cultural criticism and art, we will study the artistic climate of the Fin de siècle, Aestheticism and the Decadence movement. We will read Wilde's only novel *The Picture of Dorian Gray*, a selection of his short stories, two of his plays (*Lady Windermere's Fan* and *The Importance of Being Earnest*), as well as some of his poetry and his prison writings. Please obtain your own copies of the following works/collections, preferably in the "Oxford World's Classics" editions to ensure that we all work with the same version of the text (they are both widely available, well edited, and affordable): • Wilde, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*. 1890. Oxford UP, 2008. • Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest and Other Plays*. Oxford UP, 2008. Alternatively, you may get hold of the following edition: • Wilde, Oscar. *The Ma*

... (weiter siehe Digicampus)

#### **PS: Flânerie in Contemporary Anglophone City Texts** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a socio-historical phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif. While the flâneurs of the 19th and 20th centuries had been conceptualised as chroniclers and spectators of the city, who transformed their observations into literature, 21st-century flâneurs have undergone some significant changes with regard to their function within the text. Drawing on discourses of mobility, migration, gender and capitalism, the flâneur becomes a focal point in performances of resistance and critique. In this seminar, we will take a closer look at the various way in which the paradigm of flânerie might resurface in Anglophone novels of the late 20th and early 21st centuries and at the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to those contemporary flânerie texts. Please obtain copies of the following texts: Siri

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Semantics** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In Semantics, we will cover issues dealing with the literal meaning of linguistic expressions and what 'meaning' really is. In the first few weeks of the course we will focus on formal semantics and logic – we will look at truth conditions, propositional and predicate logic, logical fallacies and quantification. The last few weeks will be dedicated to lexical semantics, which is the study of word meanings. There we will look at relations between words like semantic opposites, synonymy, and hierarchies.

#### **Stylistics** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The course will provide a general overview of stylistics, focusing mainly on contemporary approaches of the main theoretical issues in the discipline (e.g. forensic stylistics, literary stylistics, corpus stylistics etc.). It will also explore the area of critical stylistics which is founded on discourse analytical approaches used for explaining the impact of texts, taking into consideration the social and political contexts in which texts are produced and read. Furthermore, we will be looking at the different ways in which ideologies are contained in the language we use, e.g. through modality, opposition and transitivity. Another aim of the course is to introduce students to a range of analytical techniques for the critical analysis of texts. To understand the effects within specific historical and socio-political contexts in which those texts were produced is yet another essential part of the class.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **The Colonized Female in Anglophone Literature (PS)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Representation of the female is among the main concerns of feminist studies. With the female as 'doubly colonised' as a result of colonial and patriarchal oppression, it is increasingly crucial to challenge discourses that reinforce this double colonisation. Examining the female as the colonised subject, this course aims to analyse the discourse surrounding the subservience of women in sync with literary and cultural theories such as post-colonialism, feminism, transculturalism and narrative critique. For EAS-1411, this seminar is combined with the course "Narrative Analysis: Anglophone Fiction" (Danica Stojanovic).



**Prüfung**

**English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP)**

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-0131 (= FB-Rs-UF-Eng-04): English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Literaturwissenschaft im Freien Bereich)</b> <i>English and American Studies: Backgrounds 1 (4 ECTS/LP)</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 1</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Exkursion <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>American Literature and Culture, 1800 - 1865 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> A turbulent period of high hopes and bitter grievances, soaring aspirations and long-lasting conflicts, the "long first half" of the 19th century proved a formative as well as a challenging time for the still-young United States of America. Among the momentous changes it witnessed were shifting borders, rapid technological innovations and also, not least importantly, the emergence of a whole series of political and cultural reform movements that addressed issues ranging from slavery to women's rights, and from spiritual experiences to questions of how to live a good life. Politically, the tensions building up in this period culminated in the American Civil War; culturally, they seem to have functioned as a remarkable stimulus to literary creativity and self-expression. This course will		

trace key aspects of the cultural and literary history of the United States during those years, offering an overview of important issues, tendencies, and debates of the time. Participants will be required to ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Analysing Evaluative Language (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The moment we communicate with each other, whether orally or in writing, we explicitly or implicitly express our point of view both on the subject and on the context in which the communication process takes place. At the same time we try to convince the receiver/listener of our world view by creating solidarity. The language we use for evaluation strongly depends on the type of text and the context, both of which influence not only the way we express ourselves but also how we perceive certain attitudes. The present seminar discusses the many faces of evaluation in the areas of political discourse, historiographical discourse, media and scientific discourse. One aim of the course is to introduce students to a range of analytical techniques for the critical analysis of texts. Understanding their impact within specific historical and socio-political contexts in which these texts were created is yet another essential part of the seminar. In a hands-on approach students are encouraged to analyse ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Corpus Linguistics (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course serves as a basic introduction to the tools, methods and applications in corpus linguistics. We will explore and discuss some of the essential, practical decisions involved in studying linguistic phenomena in larger sets of texts (corpora), exploring their frequencies and dispersions within and across different text genres. This practical course will have students learn how to use syntactic and semantic taggers, how to use different concordancers, how to use collocation and N-Gram tools and how to analyze keywords in different types of text. After all, some form of corpus linguistics is used in almost any type of linguistic research today.

#### **Corpus Pragmatics (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

#### **Critical Play (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this seminar we'll explore the concept of critical play in relation to video games. This is particularly relevant since the gamer community often demands a non-political and uncritical attitude towards reality. However, games – like any cultural achievement – are always ideologically charged, whether intended or not. As concepts of design, analysis, and aesthetics, we'll explore Flanagan's *Critical Play* (2009) and Flanagan and Nissenbaum's *Values at Play* (2016). In an historical outline from the avant-gardes to contemporary digital games, Flanagan analyzes the subversive potential of the medium and thus reveals the political, social and aesthetic critique inscribed in design. Flanagan's/Nissenbaum's theoretical concepts provide the appropriate foundation to understand playable critique in a media-specific way. This is followed by examples that are divided according to Flanagan's/Nissenbaum's categories of critique: Political, social, and aesthetic. It'll become clear that these categories ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Drama Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year

#### **English as a Lingua Franca (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized

language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Examenskolloquium Amerikanistik (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Kolloquium dient der Vorbereitung der Staatsexamensprüfungen im Bereich der amerikanischen Literaturwissenschaft. Der Semesterplan beinhaltet in jedem Fall folgende Themen: Form und Struktur des Staatsexamens allgemein und von Prüfungssessays im Besonderen; gemeinsames Erarbeiten eines Überblicks über das im schriftlichen Staatsexamen geforderte literaturgeschichtliche Hintergrundwissen; Bearbeitung und gemeinsame Besprechung schriftlicher Examensaufgaben (im vertieften und nicht-vertieften Lehramt) und Erarbeitung sinnvoller Arbeitsweisen. Darüber hinaus wird es Möglichkeiten geben, auf individuelle Wünsche und Planungen der Teilnehmer einzugehen. Das Seminar wird sowohl synchrone als auch asynchrone Blöcke enthalten, wobei die konkrete Gestaltung in der konstituierenden Sitzung besprochen wird.

#### **Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Examens gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und wichtige historische Fakten und gattungstypische Fachbegriffe wiederholt. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden zu Beginn des Semesters bzw. in dessen weiterem Verlauf rechtzeitig angekündigt.

#### **Examenskolloquium zur Vorbereitung auf das Staatsexamen im Bereich NEL/ Postcolonial Literatures (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kolloquium zur Vorbereitung auf das Staatsexamen im Bereich NEL/Postcolonial Literatures anhand von Beispielaufgaben und Lektüren.

#### **Figurative Language (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this exercise, we will look at various pragmatic phenomena that can be classified as 'figurative'. Figurative language can be characterised as language that goes beyond the literal meaning of linguistic expressions in order to achieve certain effects – and we will see what exactly these effects are. We will look extensively at metaphor, alongside metonymy, irony, hyperbole, and simile, and we will do so through both a theoretical and empirical/experimental lens.

#### **From Woolf to Winterson - Feminism and Gender Studies in the British Novel (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore the intersection between philosophy, politics and narrative fiction with a focus on feminism and gender studies. We will give particular attention to how novels and short stories are able to give voice to difficult topics related to feminism and gender studies. In particular, we will consider questions such as what different kinds of feminism are there and how can the different waves be distinguished? What are gender studies exactly and why are they important? And most importantly, how do British novels and short stories engage with both? In addition to the theoretical implications of feminism and gender studies, this course also provides students with the basic skills needed for analysing novels. We will discuss and apply the most essential concepts of narrative analysis, from determining the narrative situation and strategies of rendering consciousness to reflections on time and space and questions of intermediality and generic hybridity. We will work w

... (weiter siehe Digicampus)

### **Introduction to Dystopian Fiction (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Since the beginning of the 20th century, dystopian fiction appears to be everywhere. Its function, to serve as a warning of a potentially negative future, the contents adapt to mirror contemporary problems as they can be observed in the real world. Therefore, it serves as a means to show social and political issues in a realm of fiction to help gain a deeper understanding of contemporary culture in a way that might even inspire action. For example, in current times certain events have inspired comparisons to the fictional dystopian world Gilead from *The Handmaid's Tale*. In this course we will start by defining the concept of dystopian fiction and tracing its history. Furthermore, we will analyse different works of dystopian fiction such as *Fahrenheit 451*, *The Handmaid's Tale*, and *The Lathe of Heaven* by looking at narrative structure, characters, and plot but also the themes of the novels involved such as civil rights, knowledge distribution, and personal autonomy. In order to obtain cr

... (weiter siehe Digicampus)

### **Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This lecture course provides an overview of Anglophone literatures from the 16th century to the present.

### **Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

### **Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

### **Narrative Analysis: Anglophone Fiction (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course examines and expounds on the concept and methods of narrative analysis with the aim of providing ground knowledge and facilitating critical approaches to various texts. The course is interactive and hands-on and will be implementing studied theory to texts directly in order to get a good grasp of narrative analysis. Towards the end of the course, the participants should find themselves equipped with the necessary tools for comprehensive close reading of any text. Primary sources will mainly be short stories by various acclaimed authors. For EAS-1411, this course is combined with the seminar "The Colonized Female in Anglophone Literature" (Ashumi Shah).

### **Study Trip to New York City 2020 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: voraussichtlich November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

### **Syntax (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course is designed to expand your knowledge in the field of syntactic analysis and builds on the skills you have acquired in the Introduction to English Linguistics. It is divided into two parts: In the first weeks of the semester, we will recapitulate the central concepts of English syntax (both formal and functional); in the second half, we will apply this knowledge and analyse authentic English sentences. Please note that this course is based on the Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL; Quirk et al.).

### **Theatre Trip to London 2021 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: voraussichtlich Mitte März 2021 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Transcultural Adaptation in Movies: Theories and Practices (Ü) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The exercise course focuses on the analysis of adaptations. Additionally, the focus is on transcultural pieces. Students of this exercise are going to work with movies that were produced with different cultural backgrounds and/or in different formats, such as literature. The practical elements of the course are accompanied by readings that allow students to understand theoretical backgrounds as the basis for their analysis.

### **Working-Class Literature (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore a selection of texts which depict and/or are written by members of the British working class. The course provides a critical introduction to the concept of working-class literature and its uses in different contexts, while tracing literary traditions, historical developments, and social conditions from the 19th century until today. To understand the complexity of working-class identity, social mobility, and the visibility of working-class writers then and now, we will also reflect on questions of gender, race, identity, power, and cultural representation. Please obtain your own copies of the following works, preferably in the editions listed: • Winterson, Jeanette. Oranges Are Not the Only Fruit. 1985. Vintage, 2014. • Smith, Zadie. NW. 2012. Penguin, 2013. A selection of theoretical texts and short stories will be made available for download.

### **World Literature (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ever since Goethe seized dominion over the term world literature (German: Weltliteratur) from Christoph Martin Wieland in 1827, the term has gained widespread popularity in academia and especially of course in the literature departments around the world. While originally describing Goethe's enthusiasm for a cosmopolitan spirit he believed to see emerging from the national literatures of France, Italy, Germany and the United Kingdom at that time, the term today has come to denote the corpus of the most exquisite literary works ever written, regardless of the time of their publication or their country of origin. Thus, the term involves both dimensions of analysis diachronic and synchronic, and has generally come to pose many challenges to traditional literary studies. The course will tackle the topic of world literature from the perspective of English literature and will follow a tripartite schedule. First, the term world literature will be introduced in a short theory-based phase. Stude  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-0729 (= FB-Rs-UF-Eng-05): English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich)</b> <i>English and American Studies: Advanced LA LW</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literatur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung literatur- und kulturwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten literatur- und kulturwissenschaftlichen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen literatur- und kulturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP)" (EAS-0431), "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP)</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> tba <b>American Modernism</b> (Hauptseminar)		



*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

MA: American Modernism This class will investigate American Modernism via a variety of different media (including photography, poetry, film, and literature). We will explore individual works within larger cultural and political frames, focusing for example on issues of race, class, and gender, which come to the foreground in this period. The era was marked by various radical changes, such as growing urbanism and industrialization, rapidly evolving technology, an increasingly global economy, and global warfare. According to Susan Hegeman, America specifically was “taken to be synonymous with the massified modernity that presented such an object of combined horror and fascination.” The works produced in this time reflect the uncertainties and the struggle of coming to terms with rapid change as well as the task of redefining one’s world, but they also reveal optimism and belief in progress. Moreover, modernist works embody the search for new forms of expression that could capture experie  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Anglophone YAL: From Adventures in the Empire to Planetary Quests (HS)** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Tracing the development from ‘Robinsonnades’ to imperialist ‘adventure’ fiction for ‘boys’ and ‘girls’, we will survey excerpts from well-known 19th-century texts in dialogue with key studies on Empire in Victorian children’s literature. The main focus of the course, however, will be on the relation of newer ‘young adult literature’ to the legacies of colonial writing and postcolonial critique. Focusing on Nigerian(-inspired) settings by authors based in the U.S., we will analyze how Nnedi Okorafor’s *Akata Witch* (2011), Tomi Adeyemi’s *Children of Blood and Bone* (2018) and Tochi Onyebuchi’s *War Girls* (2019) use the perilous journeys of their protagonists as a means to ‘write back’ to Eurocentric male-centred adventure and fantasy genres. Yet, each of these novels also transgresses the postcolonial ‘writing back’-paradigm in different ways, so that we will examine their respective cultural work in relation to Okorafor’s notions of ‘Africanjujuism’ and ‘Africanfuturism’ as well as wider d  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Democracy in American Culture and Literature / vierzehntägig**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

“Democracy is not a state. It is an act, and each generation must do its part to help build what we called the Beloved Community, a nation and world society at peace with itself,” writes the late John Lewis, iconic civil rights activist and member of the House of Representatives, in a posthumously published opinion piece in the *New York Times*. Lewis points to the dual face of democracy – its institutions and the active participation of the population, citizens and non-citizens alike. Particularly with the impending elections, Donald Trump’s frequent attempts to delegitimize the vote, and the nomination of a contentious candidate for the Supreme Court so close to the election, the stability of democratic institutions and processes is a topic of debate. Conversely, the emergence of Black Lives Matter, Idle No More, #MeToo and other grass routes activist groups and particularly the intensified protests in the wake of George Floyd’s murder by the police highlight a crucial non-institutiona  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Ethics in 21st-Century Literature** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The occupation with ethics is probably as old as philosophy itself, and the debate around the ethics of literature has a similarly long history. There were those like Plato who criticised fiction for being essentially a lie, useless, or, worse, immoral. Against this accusation a longstanding line of defence of the literary argues that fiction has the double function of providing entertainment and being useful—and that one of the uses is specifically setting an example of the good life, of how to live ethically. In the more recent history of literary theory, ethics was relegated to the sidelines of the theoretical debate during much of the 1960s and 70s. It is only since the “ethical turn” of the 1980s that the study of literature and ethics has become prominent in the critical debate again. In this course we will look at different theories from this recent period on how (or whether at all) fiction may be ethical and apply it to the analysis of texts from different genres. We will read  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Racialization in Germany in Anglophone Fiction (HS)** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Many writers from different countries have addressed racism in Germany in their fiction. In this course we will examine a range of English-language texts focusing on Anti-Black racism across varied temporal and socio-

political settings. Esi Edugyan's *Half Blood Blues* (2011) is set in Paris and Berlin between the late 1930s and the early 1990s surrounding the elusive story of the trumpet-player Hieronymus Falk, while Ama Ata Aidoo's acclaimed 'prose-poem-novel' *Our Sister Killjoy* (1977) conveys Sissie's experiences in and insights into 1960s Bavaria. Darryl Pinckney's *Black Deutschland* (2016), in turn, depicts American expatriate Jed's explorations of 1980s West Berlin and his alienated self, whereas Sharon Otoo's novella *Synchronicity* (2015) is a meditation on Berlin graphic designer Cee's gradual loss of 'her colours'. From a non-fiction perspective, Johny Pitts reflects on Germany in his account *Afropean: Notes from Black Europe* (2019), recalling Caryl Phillips' *The European Tribe* (1 ... (weiter siehe Digicampus)

#### **The Sentimental Novel** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Sense, sensibility, sensation, sentiment, sentimentality – in the mid-eighteenth century these terms form an intricate web of overlapping meanings and connotations. They permeate philosophical, scientific, and medical discourses, always circling around consequential questions regarding the relation of body and mind, feeling and thought, passion and reason. Present-day conceptions of the Enlightenment as the 'Age of Reason' tend to obscure how much the period was immersed in discussions about the role of what today we call 'emotions' or 'affects' and their significance for sociality and morality. The 'Sentimental Novel' as a literary genre reflects these issues, participating in and commenting on the contemporary 'cult of sensibility' and its objective of individual and collective refinement of the faculties of feeling. Confronting its protagonists with episodes of heart-rending distress, supreme happiness, and all imaginable stages in between, it explores the emotional responses, sympa ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Thomas Hardy** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Thomas Hardy's work has a safe place in world literature. Not only is Hardy one of the main representatives of English literature in transition between the Victorian Age and Modernism, but characters such as Tess of the d'Urbervilles, Jude Fawley, and Michael Henchard have also gained archetypal status in literary history. The seminar will take a close look at three of Hardy's novels: *The Mayor of Casterbridge* (1886), *Tess of the d'Urbervilles* (1891), and *Jude the Obscure* (1895). Supporting work will be done on a selection of Hardy's (unsystematic) theoretical and poetological essays as well as philosophical intertexts pertaining to Hardy's writings. Apart from aesthetic questions we will focus on questions of the industrial revolution, gender relations, modernisation, and time. Students will be provided with copies of the essays, our analysis of the novels will be based on the Norton Critical editions of *Tess*, *Jude* and *The Mayor*, which students are required to use. <https://www.amazon>.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP)**

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-0432 (= FB-Rs-UF-Eng-06): English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich)</b> <i>English and American Studies: Intermediate 2 (6 ECTS/LP)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen der englischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) bzw. der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Fortgeschrittene Kenntnisse in zentralen Themen der Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft (moderne Grammatik-, Literatur- und Kulturtheorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse). Differenzierte Kenntnisse der wesentlichen englischsprachigen Literaturen, Kulturen und Sprachvarietäten <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis moderner linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeits- und Analysemethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+Ü, 6 LP)" (EAS-2011), "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011), "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP)" (EAS-2012) oder "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: PS English and American Studies: Intermediate 2</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>American Literature 1914-1945</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

The period between 1914 and 1945 is a central one for the United States in terms of its international standing and its self-perception as a nation. By 1945, after the development and testing of nuclear bombs (dropping them on the Japanese cities of Hiroshima and Nagasaki), the United States can respectively be seen as “becoming a leader on the global stage” and as substantially implicated in “an era of unprecedented carnage [that] ended with the prospect of human self-annihilation” (Anderson 3-4). On the national scale, the period likewise marks a series of historical and cultural changes in the U.S.: the Lost Generation, the Roaring Twenties, Modernism, the Harlem Renaissance, the stock market crash of 1929, Prohibition, The Great Depression, and the New Deal are just some central keywords associated with that period. Literature reflected but also actively participated in the discourses of the time. We will discuss a selection of literary works from this period against the backdrop of ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Children's Language Development (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

ANIS: THIS COURSE IS NOT ASSIGNED TO EAS\_2488 In this seminar, we will track the progress children make when learning their mother tongue. In doing this, we will go through the individual stages of phonological, semantic and syntactic development; we will see how children start babbling, build up their lexicon starting with their first words, assign meaning to these words, and ultimately build more and more complex sentences. In addition, we will take a glimpse at various issues surrounding the topic of language acquisition, as well as experimental methods used in investigating language acquisition.

#### **Cognitive Grammar (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course serves as a basic introduction to the theories and methods applied towards the study of grammar in the field of cognitive linguistics. We shall explore different cognitive schools in the field, such as Langacker's cognitive grammar, Lakoff's Conceptual Metaphor Theory, Fillmore's Frame semantics and more recent approaches to construction grammar (Goldberg, Hilpert, etc). The course also seeks to apply the theories as they are used in different subfields in linguistics, such as cognitive stylistics or critical discourse analysis. To this end, students will be encouraged to find out how cognitive methods can be used to explore fictional and non-fictional texts so that the way the texts become effective means of communication and follow particular (aesthetic or persuasive) purposes.

#### **Language and Evidentiality (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

As a way of dealing with the impact of global events such as climate change or Covid-19, we seem to increasingly find ourselves engaged in online (and offline) discussions about the truth and verisimilitude of opinions, statements or (alleged) facts. It appears that talk about so called "fake news" (with all of its multi-layered strands of meaning and connotation) is paramount. To this end, this seminar attempts to shed some (scientific) light on the debate, adopting a linguistic vantage point. It takes into view the multifarious ways in which the English language encodes and marks (attitudes towards) different types of sources in mundane, everyday as well as institutional forms discourse. The objective of the course sees students exploring different methods (and classification frameworks) which they can apply to systematically uncover the ways in which speakers (and writers) of English aim to substantiate their claims and propositions in a range of different text genres, e.g. political ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Modern English Drama (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Scholars largely agree that British drama in the late 19th century was in a sorry state. Theatre was primarily escapist, relying on spectacle and entertainment instead of thoughtful art. While the theatre as a commercial institution flourished, the texts for performance lacked intellectual depth, political relevance, and aesthetic innovation. Melodrama, farce, adaptations of popular novels and French plays, and spectacular Shakespeare survivals dominated the stage, while the small but growing circle of theatre critics and practitioners who urged the need for a 'New Drama' found it difficult both to put their vague notions of innovation into practice and to find audiences for their hardly successful plays. And then, within a decade that started with the premiere of Henrik Ibsen's *Ghosts* (1891) and George Bernard Shaw's lecture on "The Quintessence of Ibsenism" (1890), British drama was propelled to an artistic excellence and a position of cultural relevance it had not known since the

... (weiter siehe Digicampus)

### **Oscar Wilde** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore the writings of Oscar Wilde, legendary critic and artist of late Victorian Britain. Drawing on his various literary contributions and essays on cultural criticism and art, we will study the artistic climate of the Fin de siècle, Aestheticism and the Decadence movement. We will read Wilde's only novel *The Picture of Dorian Gray*, a selection of his short stories, two of his plays (*Lady Windermere's Fan* and *The Importance of Being Earnest*), as well as some of his poetry and his prison writings. Please obtain your own copies of the following works/collections, preferably in the "Oxford World's Classics" editions to ensure that we all work with the same version of the text (they are both widely available, well edited, and affordable): • Wilde, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*. 1890. Oxford UP, 2008. • Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest and Other Plays*. Oxford UP, 2008. Alternatively, you may get hold of the following edition: • Wilde, Oscar. *The Ma*

... (weiter siehe Digicampus)

### **PS: Flânerie in Contemporary Anglophone City Texts** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a socio-historical phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif. While the flâneurs of the 19th and 20th centuries had been conceptualised as chroniclers and spectators of the city, who transformed their observations into literature, 21st-century flâneurs have undergone some significant changes with regard to their function within the text. Drawing on discourses of mobility, migration, gender and capitalism, the flâneur becomes a focal point in performances of resistance and critique. In this seminar, we will take a closer look at the various way in which the paradigm of flânerie might resurface in Anglophone novels of the late 20th and early 21st centuries and at the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to those contemporary flânerie texts. Please obtain copies of the following texts: Siri

... (weiter siehe Digicampus)

### **Semantics** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In Semantics, we will cover issues dealing with the literal meaning of linguistic expressions and what 'meaning' really is. In the first few weeks of the course we will focus on formal semantics and logic – we will look at truth conditions, propositional and predicate logic, logical fallacies and quantification. The last few weeks will be dedicated to lexical semantics, which is the study of word meanings. There we will look at relations between words like semantic opposites, synonymy, and hierarchies.

### **Stylistics** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The course will provide a general overview of stylistics, focusing mainly on contemporary approaches of the main theoretical issues in the discipline (e.g. forensic stylistics, literary stylistics, corpus stylistics etc.). It will also explore the area of critical stylistics which is founded on discourse analytical approaches used for explaining the impact of texts, taking into consideration the social and political contexts in which texts are produced and read. Furthermore, we will be looking at the different ways in which ideologies are contained in the language we use, e.g. through modality, opposition and transitivity. Another aim of the course is to introduce students to a range of analytical techniques for the critical analysis of texts. To understand the effects within specific historical and socio-political contexts in which those texts were produced is yet another essential part of the class.

... (weiter siehe Digicampus)

### **The Colonized Female in Anglophone Literature (PS)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Representation of the female is among the main concerns of feminist studies. With the female as 'doubly colonised' as a result of colonial and patriarchal oppression, it is increasingly crucial to challenge discourses that reinforce this double colonisation. Examining the female as the colonised subject, this course aims to analyse the discourse surrounding the subservience of women in sync with literary and cultural theories such as post-colonialism, feminism, transculturalism and narrative critique. For EAS-1411, this seminar is combined with the course "Narrative Analysis: Anglophone Fiction" (Danica Stojanovic).

**Prüfung**

**English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP)**

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-0132 (= FB-Rs-UF-Eng-07): English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Sprachwissenschaft im Freien Bereich)</b> <i>English and American Studies: Backgrounds 2 (4 ECTS/LP)</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 2</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Exkursion <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>American Literature and Culture, 1800 - 1865 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> A turbulent period of high hopes and bitter grievances, soaring aspirations and long-lasting conflicts, the "long first half" of the 19th century proved a formative as well as a challenging time for the still-young United States of America. Among the momentous changes it witnessed were shifting borders, rapid technological innovations and also, not least importantly, the emergence of a whole series of political and cultural reform movements that addressed issues ranging from slavery to women's rights, and from spiritual experiences to questions of how to live a good life. Politically, the tensions building up in this period culminated in the American Civil War; culturally, they seem to have functioned as a remarkable stimulus to literary creativity and self-expression. This course will		

trace key aspects of the cultural and literary history of the United States during those years, offering an overview of important issues, tendencies, and debates of the time. Participants will be required to ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Analysing Evaluative Language (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The moment we communicate with each other, whether orally or in writing, we explicitly or implicitly express our point of view both on the subject and on the context in which the communication process takes place. At the same time we try to convince the receiver/listener of our world view by creating solidarity. The language we use for evaluation strongly depends on the type of text and the context, both of which influence not only the way we express ourselves but also how we perceive certain attitudes. The present seminar discusses the many faces of evaluation in the areas of political discourse, historiographical discourse, media and scientific discourse. One aim of the course is to introduce students to a range of analytical techniques for the critical analysis of texts. Understanding their impact within specific historical and socio-political contexts in which these texts were created is yet another essential part of the seminar. In a hands-on approach students are encouraged to analyse ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Corpus Linguistics (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course serves as a basic introduction to the tools, methods and applications in corpus linguistics. We will explore and discuss some of the essential, practical decisions involved in studying linguistic phenomena in larger sets of texts (corpora), exploring their frequencies and dispersions within and across different text genres. This practical course will have students learn how to use syntactic and semantic taggers, how to use different concordancers, how to use collocation and N-Gram tools and how to analyze keywords in different types of text. After all, some form of corpus linguistics is used in almost any type of linguistic research today.

#### **Corpus Pragmatics (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

#### **Critical Play (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this seminar we'll explore the concept of critical play in relation to video games. This is particularly relevant since the gamer community often demands a non-political and uncritical attitude towards reality. However, games – like any cultural achievement – are always ideologically charged, whether intended or not. As concepts of design, analysis, and aesthetics, we'll explore Flanagan's *Critical Play* (2009) and Flanagan and Nissenbaum's *Values at Play* (2016). In an historical outline from the avant-gardes to contemporary digital games, Flanagan analyzes the subversive potential of the medium and thus reveals the political, social and aesthetic critique inscribed in design. Flanagan's/Nissenbaum's theoretical concepts provide the appropriate foundation to understand playable critique in a media-specific way. This is followed by examples that are divided according to Flanagan's/Nissenbaum's categories of critique: Political, social, and aesthetic. It'll become clear that these categories ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Drama Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year

#### **English as a Lingua Franca (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized



language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)

### **Figurative Language (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this exercise, we will look at various pragmatic phenomena that can be classified as 'figurative'. Figurative language can be characterised as language that goes beyond the literal meaning of linguistic expressions in order to achieve certain effects – and we will see what exactly these effects are. We will look extensively at metaphor, alongside metonymy, irony, hyperbole, and simile, and we will do so through both a theoretical and empirical/experimental lens.

### **From Woolf to Winterson - Feminism and Gender Studies in the British Novel (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore the intersection between philosophy, politics and narrative fiction with a focus on feminism and gender studies. We will give particular attention to how novels and short stories are able to give voice to difficult topics related to feminism and gender studies. In particular, we will consider questions such as what different kinds of feminism are there and how can the different waves be distinguished? What are gender studies exactly and why are they important? And most importantly, how do British novels and short stories engage with both? In addition to the theoretical implications of feminism and gender studies, this course also provides students with the basic skills needed for analysing novels. We will discuss and apply the most essential concepts of narrative analysis, from determining the narrative situation and strategies of rendering consciousness to reflections on time and space and questions of intermediality and generic hybridity. We will work w ... (weiter siehe Digicampus)

### **Introduction to Dystopian Fiction (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Since the beginning of the 20th century, dystopian fiction appears to be everywhere. Its function, to serve as a warning of a potentially negative future, the contents adapt to mirror contemporary problems as they can be observed in the real world. Therefore, it serves as a means to show social and political issues in a realm of fiction to help gain a deeper understanding of contemporary culture in a way that might even inspire action. For example, in current times certain events have inspired comparisons to the fictional dystopian world Gilead from *The Handmaid's Tale*. In this course we will start by defining the concept of dystopian fiction and tracing its history. Furthermore, we will analyse different works of dystopian fiction such as *Fahrenheit 451*, *The Handmaid's Tale*, and *The Lathe of Heaven* by looking at narrative structure, characters, and plot but also the themes of the novels involved such as civil rights, knowledge distribution, and personal autonomy. In order to obtain cr ... (weiter siehe Digicampus)

### **Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This lecture course provides an overview of Anglophone literatures from the 16th century to the present.

### **Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their

newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Narrative Analysis: Anglophone Fiction (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course examines and expounds on the concept and methods of narrative analysis with the aim of providing ground knowledge and facilitating critical approaches to various texts. The course is interactive and hands-on and will be implementing studied theory to texts directly in order to get a good grasp of narrative analysis. Towards the end of the course, the participants should find themselves equipped with the necessary tools for comprehensive close reading of any text. Primary sources will mainly be short stories by various acclaimed authors. For EAS-1411, this course is combined with the seminar "The Colonized Female in Anglophone Literature" (Ashumi Shah).

#### **Study Trip to New York City 2020 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: voraussichtlich November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

#### **Syntax (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course is designed to expand your knowledge in the field of syntactic analysis and builds on the skills you have acquired in the Introduction to English Linguistics. It is divided into two parts: In the first weeks of the semester, we will recapitulate the central concepts of English syntax (both formal and functional); in the second half, we will apply this knowledge and analyse authentic English sentences. Please note that this course is based on the Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL; Quirk et al.).

#### **Theatre Trip to London 2021 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: voraussichtlich Mitte März 2021 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Transcultural Adaptation in Movies: Theories and Practices (Ü) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The exercise course focuses on the analysis of adaptations. Additionally, the focus is on transcultural pieces. Students of this exercise are going to work with movies that were produced with different cultural backgrounds and/or in different formats, such as literature. The practical elements of the course are accompanied by readings that allow students to understand theoretical backgrounds as the basis for their analysis.

#### **Working-Class Literature (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore a selection of texts which depict and/or are written by members of the British working class. The course provides a critical introduction to the concept of working-class literature and its uses in different contexts, while tracing literary traditions, historical developments, and social conditions from the 19th century until today. To understand the complexity of working-class identity, social mobility, and the visibility of working-class writers then and now, we will also reflect on questions of gender, race, identity, power, and cultural representation. Please obtain your own copies of the following works, preferably in the editions listed: • Winterson, Jeanette. *Oranges Are Not the Only Fruit*. 1985. Vintage, 2014. • Smith, Zadie. *NW*. 2012. Penguin, 2013. A selection of theoretical texts and short stories will be made available for download.

#### **World Literature (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ever since Goethe seized dominion over the term world literature (German: Weltliteratur) from Christoph Martin Wieland in 1827, the term has gained widespread popularity in academia and especially of course in the literature departments around the world. While originally describing Goethe's enthusiasm for a cosmopolitan spirit he believed to see emerging from the national literatures of France, Italy, Germany and the United Kingdom at that time, the term today has come to denote the corpus of the most exquisite literary works ever written, regardless of the time of their publication or their country of origin. Thus, the term involves both dimensions of analysis diachronic and synchronic, and has generally come to pose many challenges to traditional literary studies. The course will tackle the topic of world literature from the perspective of English literature and will follow a tripartite schedule. First, the term world literature will be introduced in a short theory-based phase. Stude  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-0730 (= FB-Rs-UF-Eng-08): English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich)</b> <i>English and American Studies: Advanced LA SW</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der Sprachwissenschaft bzw. fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen linguistischen Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP)" (EAS-0431) oder "Linguistics: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-2411)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP)</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Functional Approaches to Discourse Grammar</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

The goal of this seminar is to examine the theory and practice of (English) discourse, focusing on cohesion and coherence across contexts and discourse domains, information structure and thematic structure with respect to marked and unmarked configurations, the encoding and signalling of coordinating and subordinating discourse relations, and discourse genre. Particular attention is given to the forms and functions of English discourse.

#### **Grice Revisited - Exploring Implicatures (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

FOR MA ANIS STUDENTS (EAS-2888): This is a companion course to the seminar "Words in Time" The aim of this course is to understand, decompose and compare various theories on hidden or implied meanings which have their origin in Paul Grice's seminal work on implicatures. We will discover how "what is meant" can be distinguished from "what is said", how we can systematically capture hidden meanings. On the basis of various influential papers, we will reflect how implicatures, explicatures and other pragmatic concepts can be used to unravel how individuals manipulate or relay secret messages to different addressees in different communicative settings. The course starts with an in-depth discussion of Grice's original works on meaning and implicatures, which we will apply to various real-life examples. On this basis, we shall then move on to various followers of Grice, who have developed, adapted or invented new theories of meaning, e.g. Neo-Gricean and Post-Gricean research. Finally, we wi

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Topics in Media Discourse (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The goal of this seminar is to examine the theory and practice of media discourse from a language-usage based perspective. We will analyse media discourse as public discourse, as institutional discourse and as professional discourse, considering in particular the multi-layered nature of (1) its participation framework as regards production, reception, and audience design, (2) newsworthiness, and (3) the discursive construction of agency, identity, etc.

#### **Prüfung**

##### **English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP)**

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-0133 (= FB-Rs-UF-Eng-09): English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Cultural Studies im Freien Bereich)</b> <i>English and American Studies: Backgrounds 3 (4 ECTS/LP)</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 3</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Exkursion <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>American Literature and Culture, 1800 - 1865 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> A turbulent period of high hopes and bitter grievances, soaring aspirations and long-lasting conflicts, the "long first half" of the 19th century proved a formative as well as a challenging time for the still-young United States of America. Among the momentous changes it witnessed were shifting borders, rapid technological innovations and also, not least importantly, the emergence of a whole series of political and cultural reform movements that addressed issues ranging from slavery to women's rights, and from spiritual experiences to questions of how to live a good life. Politically, the tensions building up in this period culminated in the American Civil War; culturally, they seem to have functioned as a remarkable stimulus to literary creativity and self-expression. This course will		

trace key aspects of the cultural and literary history of the United States during those years, offering an overview of important issues, tendencies, and debates of the time. Participants will be required to ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Analysing Evaluative Language (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The moment we communicate with each other, whether orally or in writing, we explicitly or implicitly express our point of view both on the subject and on the context in which the communication process takes place. At the same time we try to convince the receiver/listener of our world view by creating solidarity. The language we use for evaluation strongly depends on the type of text and the context, both of which influence not only the way we express ourselves but also how we perceive certain attitudes. The present seminar discusses the many faces of evaluation in the areas of political discourse, historiographical discourse, media and scientific discourse. One aim of the course is to introduce students to a range of analytical techniques for the critical analysis of texts. Understanding their impact within specific historical and socio-political contexts in which these texts were created is yet another essential part of the seminar. In a hands-on approach students are encouraged to analyse ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Corpus Linguistics (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course serves as a basic introduction to the tools, methods and applications in corpus linguistics. We will explore and discuss some of the essential, practical decisions involved in studying linguistic phenomena in larger sets of texts (corpora), exploring their frequencies and dispersions within and across different text genres. This practical course will have students learn how to use syntactic and semantic taggers, how to use different concordancers, how to use collocation and N-Gram tools and how to analyze keywords in different types of text. After all, some form of corpus linguistics is used in almost any type of linguistic research today.

#### **Corpus Pragmatics (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

#### **Critical Play (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this seminar we'll explore the concept of critical play in relation to video games. This is particularly relevant since the gamer community often demands a non-political and uncritical attitude towards reality. However, games – like any cultural achievement – are always ideologically charged, whether intended or not. As concepts of design, analysis, and aesthetics, we'll explore Flanagan's *Critical Play* (2009) and Flanagan and Nissenbaum's *Values at Play* (2016). In an historical outline from the avant-gardes to contemporary digital games, Flanagan analyzes the subversive potential of the medium and thus reveals the political, social and aesthetic critique inscribed in design. Flanagan's/Nissenbaum's theoretical concepts provide the appropriate foundation to understand playable critique in a media-specific way. This is followed by examples that are divided according to Flanagan's/Nissenbaum's categories of critique: Political, social, and aesthetic. It'll become clear that these categories ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Drama Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year

#### **English as a Lingua Franca (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized

language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)

### **Figurative Language (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this exercise, we will look at various pragmatic phenomena that can be classified as 'figurative'. Figurative language can be characterised as language that goes beyond the literal meaning of linguistic expressions in order to achieve certain effects – and we will see what exactly these effects are. We will look extensively at metaphor, alongside metonymy, irony, hyperbole, and simile, and we will do so through both a theoretical and empirical/experimental lens.

### **From Woolf to Winterson - Feminism and Gender Studies in the British Novel (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore the intersection between philosophy, politics and narrative fiction with a focus on feminism and gender studies. We will give particular attention to how novels and short stories are able to give voice to difficult topics related to feminism and gender studies. In particular, we will consider questions such as what different kinds of feminism are there and how can the different waves be distinguished? What are gender studies exactly and why are they important? And most importantly, how do British novels and short stories engage with both? In addition to the theoretical implications of feminism and gender studies, this course also provides students with the basic skills needed for analysing novels. We will discuss and apply the most essential concepts of narrative analysis, from determining the narrative situation and strategies of rendering consciousness to reflections on time and space and questions of intermediality and generic hybridity. We will work w ... (weiter siehe Digicampus)

### **Introduction to Dystopian Fiction (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Since the beginning of the 20th century, dystopian fiction appears to be everywhere. Its function, to serve as a warning of a potentially negative future, the contents adapt to mirror contemporary problems as they can be observed in the real world. Therefore, it serves as a means to show social and political issues in a realm of fiction to help gain a deeper understanding of contemporary culture in a way that might even inspire action. For example, in current times certain events have inspired comparisons to the fictional dystopian world Gilead from *The Handmaid's Tale*. In this course we will start by defining the concept of dystopian fiction and tracing its history. Furthermore, we will analyse different works of dystopian fiction such as *Fahrenheit 451*, *The Handmaid's Tale*, and *The Lathe of Heaven* by looking at narrative structure, characters, and plot but also the themes of the novels involved such as civil rights, knowledge distribution, and personal autonomy. In order to obtain cr ... (weiter siehe Digicampus)

### **Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This lecture course provides an overview of Anglophone literatures from the 16th century to the present.

### **Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their



newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Narrative Analysis: Anglophone Fiction (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course examines and expounds on the concept and methods of narrative analysis with the aim of providing ground knowledge and facilitating critical approaches to various texts. The course is interactive and hands-on and will be implementing studied theory to texts directly in order to get a good grasp of narrative analysis. Towards the end of the course, the participants should find themselves equipped with the necessary tools for comprehensive close reading of any text. Primary sources will mainly be short stories by various acclaimed authors. For EAS-1411, this course is combined with the seminar "The Colonized Female in Anglophone Literature" (Ashumi Shah).

#### **Study Trip to New York City 2020 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: voraussichtlich November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

#### **Syntax (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course is designed to expand your knowledge in the field of syntactic analysis and builds on the skills you have acquired in the Introduction to English Linguistics. It is divided into two parts: In the first weeks of the semester, we will recapitulate the central concepts of English syntax (both formal and functional); in the second half, we will apply this knowledge and analyse authentic English sentences. Please note that this course is based on the Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL; Quirk et al.).

#### **Theatre Trip to London 2021 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: voraussichtlich Mitte März 2021 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Transcultural Adaptation in Movies: Theories and Practices (Ü) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The exercise course focuses on the analysis of adaptations. Additionally, the focus is on transcultural pieces. Students of this exercise are going to work with movies that were produced with different cultural backgrounds and/or in different formats, such as literature. The practical elements of the course are accompanied by readings that allow students to understand theoretical backgrounds as the basis for their analysis.

#### **Working-Class Literature (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore a selection of texts which depict and/or are written by members of the British working class. The course provides a critical introduction to the concept of working-class literature and its uses in different contexts, while tracing literary traditions, historical developments, and social conditions from the 19th century until today. To understand the complexity of working-class identity, social mobility, and the visibility of working-class writers then and now, we will also reflect on questions of gender, race, identity, power, and cultural representation. Please obtain your own copies of the following works, preferably in the editions listed: • Winterson, Jeanette. *Oranges Are Not the Only Fruit*. 1985. Vintage, 2014. • Smith, Zadie. *NW*. 2012. Penguin, 2013. A selection of theoretical texts and short stories will be made available for download.

#### **World Literature (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ever since Goethe seized dominion over the term world literature (German: Weltliteratur) from Christoph Martin Wieland in 1827, the term has gained widespread popularity in academia and especially of course in the literature departments around the world. While originally describing Goethe's enthusiasm for a cosmopolitan spirit he believed to see emerging from the national literatures of France, Italy, Germany and the United Kingdom at that time, the term today has come to denote the corpus of the most exquisite literary works ever written, regardless of the time of their publication or their country of origin. Thus, the term involves both dimensions of analysis diachronic and synchronic, and has generally come to pose many challenges to traditional literary studies. The course will tackle the topic of world literature from the perspective of English literature and will follow a tripartite schedule. First, the term world literature will be introduced in a short theory-based phase. Stude  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-3205 (= FB-Rs-UF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich)</b> <i>English and American Studies (Didactics): Intermediate</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
<b>Inhalte:</b> Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln. <u>Sozial/personal:</u> Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-3000)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aspects of teaching English in Primary School (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Allgemeine Themen und Fragen der (besonderen) Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis): Theoretische Ansätze des Sprachenlernens, Methoden, 4 skills,		

LehrplanPLUS, Unterrichtsplanung, digitales Lernen, bilingual learning, exemplarische Themen des Lehrplans mit Materialsammlung

**Journalistische Textsorten im Kultursektor (DID) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Klausur Tätigkeiten im Museums- oder Gedenkstättenbereich erfordern nicht selten eine Bewerbung von neuen Ausstellungen, die Formulierung von Texten und Informationsflyern, das Verfassen wie Rezensieren von Museumskatalogen, Ausstellungen oder das Führen von Interviews mit Sachverständigen. Das Seminar will in das kulturjournalistische Arbeiten einführen und ausgehend von einer Bestandausnahme wie Textanalyse ausgewählter Beispiele Gelegenheit zum eigenständigen Verfassen einschlägiger Texte geben. Im Zentrum steht dabei das Erfassen wie Anwenden von Textprozeduren sowie die Beachtung stilistischer wie redaktioneller Besonderheiten.

**Mediendidaktik für Außerschulische Lernorte (DID) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Klausur Außerschulische Lernorte wie Museen, Gedenkstätten, Archive oder Denkmäler bedienen sich zusätzlich unterstützender Vermittlungsmodi, die über Erklärung oder Veranschaulichung didaktisch eine Nähe zwischen Betrachtendem und historischem Objekt schaffen wollen. Neben klassischen Informationstafeln werden hierfür längst Audio-Guides oder Apps und Simulationssoftware eingesetzt. Das Seminar soll einen Überblick über die Spannweite medialer Unterstützungsmöglichkeiten verschaffen. Ihre Funktionen, Möglichkeiten und Grenzen der jeweiligen Einsetzbarkeit werden beleuchtet und Qualitätskriterien auch mit Blick auf schulische Exkursionen gemeinsam erarbeitet.

**Methods of Teaching English in Elementary School (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Learning English at elementary school should be a unit of "head, heart and hand". This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

**Orality – teaching speaking (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

As one of the four skills in FLE, oral production has gained more and more importance in Bavarian classrooms during the last decade - current syllabi stress the fact that oral communication is just as important as its written counterpart. Thus, in Bavaria, oral exams have become a compulsory part of the A-levels preparation for all learners of English – just as much as of their daily routine within the FLE classroom. Hence, we shall not only see what importance is attached to orality, but also how speaking skills can be developed systematically in order to gain communicative competence. Moreover, we will have a look at modes of assessing oral performance and different types of exams. If the seminar is to take place online, live sessions via video conference tools will be the format of choice.

**Research in Language Teaching: Methods and Techniques (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this seminar we will explore different stages of writing a research paper, such as limiting the topic, preparing a bibliography, developing a thesis statement and an outline, and different techniques for summarizing or paraphrasing. Moreover, we will have a closer look at recent publications about English Language Teaching to gain a deeper insight into current TEFL research, e.g. articles from journals and edited books.

**Teaching Cultural Studies: Australia (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an

important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into Australia and how to teach cultural studies in the classroom.

**Prüfung**

**English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-3805 (= FB-Rs-UF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (= Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch)</b> <i>English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation</i>		2 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden sind vertraut mit den für das Staatsexamen relevanten Bereichen: Sprachlerntheorien/ Spracherwerb, kommunikativer Englischunterricht, interkulturelles Lernen sowie Textarbeit. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse sowie eigene methodische Erprobungen und erarbeiten sich selbstständig und im wissenschaftlichen Diskurs Lösungsmöglichkeiten für konkrete (Staatsexamens-)Aufgaben. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3205)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Examenskolloquium</b> <b>Lehrformen:</b> Kolloquium <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Examenskolloquium LA GS (Kolloquium)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Kolloquium bereitet Studierende des Grundschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der vier großen Themenschwerpunkte („Körbe“) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung		

ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Examenskolloquium LA Gym (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Ziel dieses Repetitoriums ist, die Studierenden für das Lehramt Gymnasium möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir den Stoff der Englischdidaktik gründlich wiederholen. Dabei bearbeiten wir detailliert die Aufgabenstellungen früherer Examina. Insbesondere sollen auch prüfungsstrategische Kompetenzen aufgebaut werden.

#### **Examenskolloquium LA HS/MS (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Examenskolloquium bereitet Studierende des Haupt- bzw. Mittelschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Es verfolgt im Wesentlichen zwei Zielstellungen:  
Schwerpunkt 1: Zum einen wird der Stoff der Englischdidaktik in seiner Komplexität und Breite gründlich wiederholt, indem wir uns den vier „Prüfungskörben“ intensiv zuwenden. Hierbei besteht die Gelegenheit zur Klärung evtl. noch offener inhaltlicher Fragen. Schwerpunkt 2: Zum anderen sind die angehenden Examenskandidaten/innen gefordert, ihr fachdidaktisches Wissen zu aktivieren und in der Bearbeitung früherer Examensaufgaben zur Anwendung zu bringen. Letzteres zielt auf den Aufbau prüfungsstrategischer Kompetenzen und auf die Weiterentwicklung der Fähigkeit zum vernetzenden Denken ab. Bei der Diskussion früherer Examensaufgaben stehen beispielsweise folgende Fragen im Mittelpunkt: Wie gehe ich bei der Bearbeitung eines Prüfungsthemas konkret vor? Wie sieht eine gute Gliederung meines Prüfungstext

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Examenskolloquium LA RS (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Kolloquium bereitet Studierende des Realschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der vier großen Themenschwerpunkte („Körbe“) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP)**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul EAS-3605 (= FB-Rs-UF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II)</b> <i>English and American Studies (Didactics): Advanced</i>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
<b>Inhalte:</b> Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3200)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Contemporary Topics and Trends in English Language Teaching (Hauptseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> There is no doubt that English Language Teaching (ELT) is a scientific and academic discipline which demonstrates a strong dynamism and continuous development. Especially, the political, social and economic impact of globalization as well as the challenges of intercultural communication play an important role in the education of next generations. Therefore, it becomes salient for future teachers to raise awareness about the latest developments in the field for optimizing their teaching skills. This seminar aims to discuss the current trends



in language education. This includes, but is not limited to: Modern teaching materials, multilingual classrooms, refugee learners of languages, digital learning. In addition to online meetings with the lecturer, experts with different research interests will give online lectures about the chosen topics.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Enhancing English Lessons with Creative and Practical Techniques (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

There are several ways to enhance language lessons that help language teachers go beyond their daily teaching routine in a creative and flexible way. After examining the theoretical background, we will explore different techniques such as implementing short texts for English Language Teaching (short stories, anecdotes, tweets, etc.).

#### **Teaching Communicative Competence (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In Bavarian classrooms, the four/five communicative skills ("funktionale komm. Kompetenzen") as inscribed in the CEFR have been trained and developed quite explicitly for over a decade now. They were already well-reflected within the current curricula and will also feature prominently in LEHRPLAN+. Bearing this in mind, we shall examine how the development of these latter skills within a learner's career has been put into practice, how we can stimulate and foster progress for any of these - and also how reading, listening, speaking and written production should be assessed at school. On top, we shall examine which other connotation the term of "competence" might bear. Lastly, this seminar wishes to elucidate what role "means of speech" – in particular grammatical phenomena and vocabulary – play when it comes to communicating proficiently in a secondary language, especially in a classroom setting.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Teaching English as a Foreign Language in Multilingual Classrooms (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The number of different languages spoken in schools in Germany has increased tremendously. The diverse population of students with different learning needs and styles renders teaching a foreign language more challenging. The aim of this course is to provide a survey on the phenomenon of multilingualism in teaching English as a foreign language. In the theoretical part of the seminar, we will explore various definitions of multilingualism and its impact on the contemporary foreign language teaching settings. In the practical part, creative teaching ideas for multilingual classrooms will be presented and analyzed.

#### **Prüfung**

##### **English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP)**

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul SZF-0111 (= FB-Rs-UF-F 01): Production de textes (niveau avancé) (5 LP)</b> (= Freier Bereich Sprachpraxis Production de textes) <i>French: Text Production (advanced)</i>		5 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Production de textes (niveau avancé)</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER; Schwerpunkt: Textproduktion		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Production de textes et traduction</i>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Production de textes (niveau avancé)</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Production de textes (niveau avancé) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Production de textes (niveau avancé)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Hausaufgabe; die Prüfungsleistung ist fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZF-0112 (= FB-Rs-UF-F 02): Version (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Version)</b> <i>Translation French-German (advanced)</i>		5 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> • Version (niveau avancé)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER; Schwerpunkt: Übersetzung		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Production de textes et traduction</i>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Moduleil: Version (niveau avancé)</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Version (niveau avancé)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Version (niveau avancé)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Hausaufgabe; die Prüfungsleistung ist fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZF-0113 (= FB-Rs-UF-F 03): Spezialkurs Sprachpraxis Französisch (5 LP) (= Freier Bereich Spezialkurs Sprachpraxis Französisch)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spezialkurs Sprachpraxis Französisch</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B2+ GER		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Structures linguistiques</i>		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Prüfung**

**Spezialkurs Sprachpraxis Französisch (nur Anrechnung von externen Leistungen)**

Modulprüfung

<b>Modul GEO-3092 (= FB-Rs-UF-Geo10): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Geographie Fachdidaktik)</b> <i>Specialisation Geography Education 1</i>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: AR Martin Xaver Müller		
<b>Inhalte:</b> Aufbauend auf die im Basis- und Aufbaumodul erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten erstellen die Teilnehmer/innen nun in größerer Eigenständigkeit theoriegeleitet unterrichtliche Konzeptionen, verschriftlichen diese und reflektieren sie im Sinne des forschenden Lernens, wenn immer möglich im Zusammenhang mit einer praktischen Erprobung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> eigenständig Konzeptionen des Geographieunterrichts theoriegeleitet planen und umsetzen können sowie die getroffenen Entscheidungen aus didaktischer Perspektive in schriftlicher Form darlegen, begründen und im Sinne des forschenden Lernens analysieren können		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> bestandenes Fachdidaktik Basismodul und bestandenes Fachdidaktik Aufbaumodul		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Vertiefung Geographiedidaktik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Bildungsmedien in heterogenen Lerngruppe: Planen, Durchführen und Analysieren im Geographieunterricht (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Forschendes Lernen zu geographischen Themen im Kontext Klimawandel, Kurs 1 (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Forschendes Lernen zu geographischen Themen im Kontext Klimawandel, Kurs 2 (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Geotope als außerschulische Lernorte (Projektseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>LeHet-Seminar: Theorie und Praxis von adaptiven Lernaufgaben in einem kumulativen Geographieunterricht (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>SU/WP: Die geographische Perspektive im Sachunterricht motivierend gestalten (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>SU/WP: Die geographische Perspektive im Sachunterricht motivierend gestalten (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

**SU/WP: Die geographische Perspektive im Sachunterricht motivierend gestalten** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Spielbasiert Lernen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Vertiefung Geographiedidaktik 1 (M.Ed.)**

Hausarbeit/Seminararbeit, Referat

**Beschreibung:**

Arbeitsaufwand (5 LP):

aktive Teilnahme im Umfang von 2 SWS      30

laufende Vor- und Nachbereitung            60

Hausarbeits-/Referatsvorbereitung          60

<b>Modul GEO-3097 (= FB-Rs-UF-Geo6): Geographie Hauptseminar</b> (= Geographie Hauptseminar) <i>Advanced Seminar Geography</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: MSC. Robert Gonda		
<b>Inhalte:</b> In diesem Modul werden Inhalte aus den Pflichtveranstaltungen vertieft und neue Entwicklungen im Fach Geographie behandelt. Hauptseminare werden zu Teilbereichen der Geographie, regionalen Schwerpunkten und/oder speziellen Themenbereichen der Geographie (wie beispielsweise Globaler Wandel, Kulturlandschaften etc.) angeboten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach Abschluss dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage ein vertiefendes Thema der Geographie in Form einer schriftlichen Arbeit und eines mündlichen Vortrages darzustellen. Dazu werden die entsprechenden Fachinhalte aus der wissenschaftlichen Literatur zusammengefasst, kombiniert und kritisch beleuchtet. Zudem wird die Moderations- und Diskussionsfähigkeit der Studierenden weiterentwickelt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1, Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs). Grundlagenwissen zum wissenschaftlichen Arbeiten wird vorausgesetzt. Sicherer Umgang mit englischer Fachliteratur wird erwartet.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Geographie Hauptseminar</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Biogeographie von Hochgebirgen</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Geographische Stadtforschung</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Klima, Klimawandel und Klimaanpassung im urbanen Raum</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Klimawandel in Arktis und Antarktis</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Schutzgebiete in internationaler Perspektive</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Ökologische Krise und grüne Ökonomie</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

**Prüfung**

**Geographie Hauptseminar (GEO-3097)**

Hausarbeit/Seminararbeit, mit Referat



<b>Modul GEO-2072 (= FB-Rs-UF-Geo7): Spezielle Methoden der Humangeographie (= Spez. Methoden der Humangeographie)</b> <i>Special Methods of Human Geography</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.Sc. Sebastian Transiskus		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen, Anwendung und Ergebnisinterpretation spezifischer qualitativer und quantitativer Methoden der empirischen Humangeographie. Forschungsablauf, Forschungsethik und Positionalität der Wissensproduktion. Quantitativ-analytische Methoden: Standardisierte Datenerhebung, Zählungen, Befragungen, Erstellung standardisierter Fragebögen Interpretativ-verstehende Verfahren: Teilnehmende Beobachtung, qualitative und narrative Interviews, Erstellung von Interviewleitfäden, Aufbereitung und Auswertung qualitativer Daten, Transkriptionsverfahren, Kodieren, Typisieren, Interpretieren, Text- und Medienanalyse. Diskursanalyse: Theoretische Grundlagen, Fragestellungen, Analyseverfahren.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach dem Besuch dieses Moduls kennen die Studierenden wichtige Untersuchungsmethoden der Humangeographie und können die spezifischen Vorgehensweisen erklären. Sie sind in der Lage problembezogen adäquate Methoden auszuwählen, anzuwenden und die erhobenen Daten zu analysieren und zu interpretieren sowie die entsprechenden Untersuchungsergebnisse zu präsentieren.		
<b>Bemerkung:</b> Die Speziellen Methoden können in der Physischen Geographie oder Humangeographie belegt werden. Bitte beachten Sie, dass Sie nach der Anmeldung zur Prüfung die "Wahl" im Wahlpflichtmodul getroffen haben und auch im Fall des Nicht-Teilnahme an der Klausur oder Nicht-Bestehens der Prüfung die Wahl weiterhin im Prüfungsamt vermerkt ist. Ein späterer Wechsel von SMP zu SMH oder umgekehrt ist nur auf Antrag im Prüfungsamt möglich.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Mindestens eine bestandene Grundlagenveranstaltung der Humangeographie (Humangeographie 1 oder Humangeographie 2)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung Spezielle Methoden der Humangeographie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Spezielle Methoden der Humangeographie</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

**Prüfung**

**Spezielle Methoden der Humangeographie**

Klausur, oder kurze Hausarbeit oder praktische Prüfung oder Kurzprotokoll oder Portfolioprüfung (s. Veranstaltung)

<b>Modul GEO-2073 (= FB-Rs-UF-Geo8): Spezielle Methoden der Physischen Geographie (= Spezielle Methoden der Physischen Geographie)</b> <i>Special Methods in Physical Geography</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Christoph Beck		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen, Anwendung und Ergebnisinterpretation spezifischer qualitativer und quantitativer Untersuchungsmethoden, aus den verschiedenen Teilbereichen der Physischen Geographie. Feldmethoden: z.B. Bodenansprache, Abflussmessung, Geländeklimaaufnahme, Vegetationskartierung. Labormethoden: z.B. Bodenartbestimmung, Analyse von Wasserinhaltsstoffen, Pollenanalyse. IT-gestützte Datenanalyse und Modellierung: z.B. Abflussmodellierung, numerische Klimamodellierung, statistische Analyse geowissenschaftlicher Datensätze.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach dem Besuch dieses Moduls kennen die Studierenden wichtige Untersuchungsmethoden der Physischen Geographie und können die spezifischen Vorgehensweisen erklären. Sie sind in der Lage problembezogen adäquate Methoden auszuwählen und anzuwenden und die entsprechenden Analyseergebnisse zu interpretieren.		
<b>Bemerkung:</b> Die Speziellen Methoden können in der Physischen Geographie oder Humangeographie belegt werden. Bitte beachten Sie, dass Sie nach der Anmeldung zur Prüfung die "Wahl" im Wahlpflichtmodul getroffen haben und auch im Fall des Nicht-Teilnahme an der Klausur oder Nicht-Bestehens der Prüfung die Wahl weiterhin im Prüfungsamt vermerkt ist. Ein späterer Wechsel von SMP zu SMH oder umgekehrt ist nur auf Antrag im Prüfungsamt möglich.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Mindestens eine bestandene Grundlagenveranstaltung der Physischen Geographie (Physische Geographie 1 oder Physische Geographie 2)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung Spezielle Methoden der Physischen Geographie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Spezielle Methoden der Physischen Geographie (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Spezielle Methoden der Physischen Geographie</b> Klausur, oder kurze Hausarbeit oder praktische Prüfung oder Kurzprotokoll oder Portfolioprüfung (s. Veranstaltung)		

<b>Modul GEO-1008 (= FB-Rs-UF-Geo9): GIS/Kartographie 1 (= GIS/Kartographie)</b> <i>GKIS and Cartography</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.2 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Andreas Philipp		
<b>Inhalte:</b> Die Vorlesung Kartographie beinhaltet begriffliche und geschichtliche Grundlagen der Kartographie, führt in Kartenprojektionen und Koordinatensysteme ein, behandelt Grundlagen der Vermessung und kartographischen Darstellung sowie der Interpretation topographischer Karten. In der GIS-Übung werden Daten digitalisiert und in einer Karte dargestellt. Dabei wird ein GIS-Werkzeug eingeführt und genutzt.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach dem Besuch dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage topographische Karten zu analysieren, zu interpretieren und Darstellungsformen einzuordnen und zu bewerten. Sie haben die Fähigkeit erworben, in Geographischen Informationssystemen die grundlegenden Verarbeitungsmethoden der Geoinformatik zu erklären. Die Studierenden können Geodaten selbständig in angemessener Form mit Hilfe aktueller Softwaresysteme verarbeiten sowie typische kartographische Produkte anfertigen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vorlesung Kartographie1</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Modulteil: GIS Übung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 2
<b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung GIS/Kartographie 1</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> SoSe20: Portfolioprüfung  Die Klausur wird jedes Semester angeboten (d.h. im Februar sowie im Juli) jeweils in der zweiten oder dritten Prüfungswoche.

<b>Modul GEO-1023 (= FB-Rs-UF-Geo11): Praktische Arbeitsmethoden 1 (= Praktische Arbeitsmethoden 1)</b> <i>Practical Methods 1</i>		5 ECTS/LP
Version 2.0.1 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. Cecile Remy		
<b>Inhalte:</b> Das Übungsangebot umfasst u.a. empirische Erhebungen, qualitative Methoden der Humangeographie, rechnergestützte Datenanalyse und Modellierung, Messmethoden, Geländepraktika, Laboranalysen, Anwendungen der Fernerkundung, Simulationen sowie Geodatenanalyse und -visualisierung mit Geographischen Informationssystemen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Dieses Modul ermöglicht den Studierenden die Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach dem Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu klassifizieren. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode(n).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: GEO-1023 Praktische Arbeitsmethoden</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>(Geo)Datenanalyse und -visualisierung am Beispiel des Immobilienmarktes (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Einführung in die Geowissenschaftliche Modellierung (mit Python) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Wie wird das Wetter heute?“ Wer kennt das nicht, bevor man morgens aus dem Haus geht, darf die Wetter-App kurz noch orakeln, ob der Regenschirm gebraucht wird oder nicht. Aber wie entsteht der Wetterbericht? Wie kann man vom aktuellen Wetter auf das zukünftige Klima schließen? In der Veranstaltung „Einführung in die geowissenschaftliche Modellierung“ werden diese Fragen beantwortet. Ausgehend von Beispielen aus dem Modul „Physische Geographie I & II“ werden Modellbeschreibungen formuliert und einfache Lösungsmethoden erarbeitet. Die Veranstaltung ist auf die Schulmathematik aufbauend und erfordert keine weiteren Kenntnisse der höheren Mathematik. Die Erstellung von Modellgleichungen wird anhand von Beispielen erarbeitet und Ihre Handhabung wird in verständlichen Übungen vertieft. Lernziele/Kompetenzen: 1. Formulierung von umweltwissenschaftlichen Fragestellungen als Modellgleichung 2. Grundkenntnisse im Umgang mit Differentialgleichungen 3. Erste einfache Wege zur computergestützten Si ... (weiter siehe Digicampus)

**Klimawandel in Bayern (mit R) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Praxisbegleitende Forschung im Bereich Stadtentwicklung (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Untersuchung von Temperaturextremen und Luftschadstoffen in Europa (mit R) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Untersuchungen zum Umweltmanagement am Beispiel Golfclub Augsburg (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**GEO-1023 Praktische Arbeitsmethoden (5 LP)**

praktische Prüfung, Protokoll, kurze Hausarbeit, unbenotet

<b>Modul GEO-2065 (= FB-Rs-UF-Geo12): Praktische Arbeitsmethoden 2 (= Praktische Arbeitsmethoden 2)</b> <i>Practical Methods 2</i>		5 ECTS/LP
Version 2.0.1 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. Cecile Remy		
<b>Inhalte:</b> Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Dieses Modul ermöglicht den Studierenden die Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach dem Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu klassifizieren. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode(n).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: GEO-2065 Praktische Arbeitsmethoden</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>(Geo)Datenanalyse und -visualisierung am Beispiel des Immobilienmarktes (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Einführung in die Geowissenschaftliche Modellierung (mit Python) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Wie wird das Wetter heute?“ Wer kennt das nicht, bevor man morgens aus dem Haus geht, darf die Wetter-App kurz noch orakeln, ob der Regenschirm gebraucht wird oder nicht. Aber wie entsteht der Wetterbericht? Wie kann man vom aktuellen Wetter auf das zukünftige Klima schließen? In der Veranstaltung „Einführung in die geowissenschaftliche Modellierung“ werden diese Fragen beantwortet. Ausgehend von Beispielen aus dem Modul „Physische Geographie I & II“ werden Modellbeschreibungen formuliert und einfache Lösungsmethoden erarbeitet. Die Veranstaltung ist auf die Schulmathematik aufbauend und erfordert keine weiteren Kenntnisse der höheren Mathematik. Die Erstellung von Modellgleichungen wird anhand von Beispielen erarbeitet und Ihre Handhabung wird in verständlichen Übungen vertieft. Lernziele/Kompetenzen: 1. Formulierung von umweltwissenschaftlichen Fragestellungen als Modellgleichung 2. Grundkenntnisse im Umgang mit Differentialgleichungen 3. Erste einfache Wege zur computergestützten Si ... (weiter siehe Digicampus) <b>Klimawandel in Bayern (mit R) (Übung)</b>

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Praxisbegleitende Forschung im Bereich Stadtentwicklung (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Untersuchung von Temperaturextremen und Luftschadstoffen in Europa (mit R) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Untersuchungen zum Umweltmanagement am Beispiel Golfclub Augsburg (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**GEO-2065 Praktische Arbeitsmethoden 2**

praktische Prüfung, Protokoll, kurze Hausarbeit, unbenotet



<b>Modul GEO-2026 (= FB-Rs-UF-Geo13): Aufbaumodul 1 - Human-geographie (= Aufbaumodul 1 - HG)</b> <i>Advanced Module 1 - Human Geography</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: MSc. Niklas Völkening		
<b>Inhalte:</b> Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines humangeographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Mensch und Umwelt im Anthropozän, Environmental Geography, Erneuerbare Energien, Naturressourcenmanagement, Ländlicher Raum, Geography of Foods, Geographische Entwicklungsforschung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Humangeographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1 und Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: GEO-2026 Spezialvorlesung Humangeographie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Transformationen in Asien</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Modulteil: GEO-2026 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Humangeographie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitseminar zur Spezialvorlesung "Transformationen in Asien" (Purwins)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Begleitseminar zur Spezialvorlesung "Transformationen in Asien" (Schlenker)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Begleitseminar zur Spezialvorlesung "Transformationen in Asien" (Völkening)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

**Prüfung**

**Aufbaumodul 1 - Humangeographie**

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur oder Portfolioprüfung

<b>Modul GEO-3082 (= FB-Rs-UF-Geo14): Aufbaumodul 2 - Human-geographie (= Aufbaumodul 2 - Humangeographie)</b> <i>Advanced Module 2 - Human Geography</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: MSc. Niklas Völkening		
<b>Inhalte:</b> Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines humangeographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Mensch und Umwelt im Anthropozän, Environmental Geography, Erneuerbare Energien, Naturressourcenmanagement, Ländlicher Raum, Geography of Foods, Geographische Entwicklungsforschung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Humangeographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1 und Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: GEO-3082 Spezialvorlesung Humangeographie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Transformationen in Asien</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Modulteil: GEO-3082 Begleitseminar zur Spezialvorlesung / Spezialseminar Humangeographie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitseminar zur Spezialvorlesung "Transformationen in Asien" (Purwins)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Begleitseminar zur Spezialvorlesung "Transformationen in Asien" (Schlenker)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Begleitseminar zur Spezialvorlesung "Transformationen in Asien" (Völkening)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

**Prüfung**

**Aufbaumodul 2 - Humangeographie**

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur oder Portfolioprüfung

<b>Modul GEO-2027 (= FB-Rs-UF-Geo15): Aufbaumodul 1 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 1 - PG)</b> <i>Advanced Module 1 - Physical Geography</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. Cecile Remy		
<b>Inhalte:</b> Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines physisch-geographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Umweltschutz, Stadtökologie, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, biochemische Kreisläufe, Extremereignisse; Afrika, Indien, Mittelmeerraum, Alpen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Physischen Geographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Grundlagenveranstaltungen Physische Geographie 1, Physische Geographie 2, Humangeographie 1 und Humangeographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: GEO-2027 Spezialvorlesung Physische Geographie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Gelände- und Stadtklimatologie - Klima und Klimawandel in Stadt und Land (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Modulteil: GEO-2027 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Physische Geographie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitseminar zur SV Gelände- und Stadtklimatologie (Mileva) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Begleitseminar zur SV Gelände- und Stadtklimatologie (Remy) - Course: Urban climatology (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

**Prüfung**

**Aufbaumodul 1 - Physische Geographie**

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur

<b>Modul GEO-3083 (= FB-Rs-UF-Geo16): Aufbaumodul 2 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 2 - Physische Geographie)</b> <i>Advanced Module 2 - Physical Geography</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. Cecile Remy		
<b>Inhalte:</b> Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines physisch-geographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Umweltschutz, Stadtökologie, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, biochemische Kreisläufe, Extremereignisse; Afrika, Indien, Mittelmeerraum, Alpen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Physischen Geographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Grundlagenveranstaltungen Physische Geographie 1, Physische Geographie 2, Humangeographie 1 und Humangeographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: GEO-3083 Spezialvorlesung Physische Geographie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Gelände- und Stadtklimatologie - Klima und Klimawandel in Stadt und Land</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Modulteil: GEO-3083 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Physische Geographie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Begleitseminar zur SV Gelände- und Stadtklimatologie (Mileva)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Begleitseminar zur SV Gelände- und Stadtklimatologie (Remy) - Course: Urban climatology</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

**Prüfung**

**Aufbaumodul 2 - Physische Geographie**

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur



<b>Modul GEO-5128 (= FB-Rs-UF-Geo17): Geoinformatik - 6LP (= Geoinformatik)</b> <i>Geoinformatics - 6 ECTS</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Timpf		
<b>Inhalte:</b> Dieses Modul bietet einen grundlegenden Überblick über die Methoden der geographischen Informationsverarbeitung, d.h. Datenerfassung, -verarbeitung, -analyse und -präsentation. Die zentralen Konzepte der Geoinformatik werden vorgestellt und mit Hilfe von Beispielen an der Tafel verständlich gemacht. Die Arbeitsweisen der Methoden werden in der Übung zur Vorlesung besprochen und sowohl der sprachliche Umgang mit dem Fachvokabular als auch die Anwendung der Methoden geübt.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sind in der Lage die wissenschaftlichen und praktischen Grundlagen der digitalen Verarbeitung geographischer Informationen widerzugeben und zu erläutern, aktuelle Softwaresysteme, die Geodaten speichern, managen, analysieren und visualisieren, zu nennen und deren Eigenschaften zu erklären, sowie die grundlegenden Verarbeitungsmethoden (s.1.) zu erkennen, Geodaten selbständig und in (den Daten) angemessener Form mit Hilfe aktueller Softwaresysteme zu verarbeiten (Grundlagen) sowie typische Produkte (Karte, GIS-Projekt) anzufertigen, sowie die einem praktischen Problem angemessene Methode der Geodatenverarbeitung zu identifizieren und durchzuführen (bzw. deren Durchführung zu leiten).  Schlüsselqualifikationen: Abstraktionsfähigkeit, GIS-Anwendung (Einsatz neuer Medien), Arbeiten mit Lehrbüchern und englischsprachiger Literatur		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung Geoinformatik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Die Vorlesung bietet einen grundlegenden Überblick über die Methoden der geographischen Informationsverarbeitung, d.h. Datenerfassung, -verarbeitung, -analyse und -präsentation. Die zentralen Konzepte der Geoinformatik werden vorgestellt und mit Hilfe von Beispielen verständlich gemacht.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Vorlesung Geoinformatik - Konzepte</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Modulteil: Übungen zur Vorlesung Geoinformatik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		

**Inhalte:**

In der Übung werden die Arbeitsweisen der Methoden besprochen und sowohl der sprachliche Umgang mit dem Fachvokabular sowie die Anwendung der Methoden und Algorithmen als Transferaufgaben geübt.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Übungen zur Vorlesung Geoinformatik (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GEO-5128**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Monate

**Beschreibung:**

Die Modulprüfung besteht aus einem während der Vorlesungszeit anzufertigenden Portfolio. Mit der Modulprüfung weisen Sie nach, dass Sie die Konzepte und Methoden der Geoinformatik für ein vorgegebenes Anwendungsbeispiel sinnvoll einsetzen können. Die Aufgabenstellung wird zu Beginn der Vorlesung festgelegt. Das Portfolio besteht aus unselbständigen Teilaufgaben, die im Laufe des Semesters (parallel zur Einführung der Konzepte in der Vorlesung) gelöst werden müssen. Die Übungen helfen bei der Bewältigung dieser Teilaufgaben.

<b>Modul GES-7110 (= FB-Rs-UF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Grundbegriffe, Theorien und ihre Anwendung)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA)</b> Modulprüfung <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium <b>Beschreibung:</b> Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio § 18 (4) LPO UA

<b>Modul GES-7114 (= FB-Rs-UF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung</b> Modulprüfung <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium <b>Beschreibung:</b> Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio § 18 (4) LPO UA

<b>Modul GES-7117 (= FB-Rs-UF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Der Einstieg in den Geschichtsunterricht in der Sekundarstufe I (DID) (Hauptseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Hausarbeit Diese Seminarveranstaltung ist ausgewiesen für Lehrämter (Vertiefungsmodul) und MaLa. Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Da es sich um ein Vertiefungsseminar handelt, gehen wir davon aus, dass die Teilnehmer/innen sich mindestens im 5. Fachsemester befinden. Das Seminar setzt Basiswissen aus dem Grundkurs 1 und 2 im Fach Geschichtsdidaktik voraus. Ausgehend von dem für alle Schularten (Mittelschule, Realschule, Gymnasium) in der 5. bzw. 6. Klasse grundsätzlich im Lehrplan geforderten Einstieg in das Fach Geschichte werden die beiden weiteren Anfangsthemen des mit der Sekundarstufe 1 beginnenden chronologischen Durchl ... (weiter siehe Digicampus) <b>HS: Erinnerungsorte in Deutschland. Didaktische Befunde und memoriale Verwertung (DID) (Hauptseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfungsform: Hausarbeit Ausschließlich für Studierende der Lehrämter Geschichte, MaLA und Bac (Signaturen beachten)! Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Der Begriff der Erinnerungsorte kommt von der antiken Mnemotechnik und hat im Laufe der letzten 30 Jahre in verschiedenen Varianten Hochkonjunktur erfahren. Im angekündigten Seminar sollen nicht nur topographische Orte, sondern auch Ereignisse, Personen und Institutionen erörtert werden, die zu verschiedenen Zeiten die Selbstverständigung der Deutschen im Rahmen ihrer Geschichtskulturen ermöglichten. Dabei soll auch immer geprüft werden, ob und inwiefern diese Erinnerungsorte Eingang in den ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Erklärvideos zu historischen Themen - Eine geschichtsdidaktische Analyse (DID) (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit Für Studierende der Lehrämter Geschichte sowie MaFVW, HWMA, MaLA und Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Aufgrund der Knappheit der Seminarplätze ist das von großer Wichtigkeit. Erklärvideos zu historischen Sachverhalten werden nicht nur von Schüler\*innen und Student\*innen für Informationszwecke genutzt, sondern gelten auch als neues digitales Medium für den Geschichtsunterricht, so etwa im Konzept des "flipped classroom" ("umgedrehtes Klassenzimmer"). Was aber macht ein gutes Erklärvideo zu historischen Themen aus, und wie kann man es für den Geschichtsunterricht nutzen? Mit Blick auf Erklär ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Erklärvideos zu historischen Themen - Eine geschichtsdidaktische Analyse (DID) (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit Ausschließlich für Studierende der Lehrämter Geschichte, MaLA und Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Aufgrund der Knappheit der Seminarplätze ist das von großer Wichtigkeit. Erklärvideos zu historischen Sachverhalten werden nicht nur von Schüler\*innen und Student\*innen für Informationszwecke genutzt, sondern gelten auch als neues digitales Medium für den Geschichtsunterricht, so etwa im Konzept des "flipped classroom" ("umgedrehtes Klassenzimmer"). Was aber macht ein gutes Erklärvideo zu historischen Themen aus, und wie kann man es für den Geschichtsunterricht nutzen? Mit Blick auf Erklärvid ... (weiter siehe Digicampus)

**Journalistische Textsorten im Kultursektor (DID) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Klausur Tätigkeiten im Museums- oder Gedenkstättenbereich erfordern nicht selten eine Bewerbung von neuen Ausstellungen, die Formulierung von Texten und Informationsflyern, das Verfassen wie Rezensieren von Museumskatalogen, Ausstellungen oder das Führen von Interviews mit Sachverständigen. Das Seminar will in das kulturjournalistische Arbeiten einführen und ausgehend von einer Bestandausnahme wie Textanalyse ausgewählter Beispiele Gelegenheit zum eigenständigen Verfassen einschlägiger Texte geben. Im Zentrum steht dabei das Erfassen wie Anwenden von Textprozeduren sowie die Beachtung stilistischer wie redaktioneller Besonderheiten.

**Mediendidaktik für Außerschulische Lernorte (DID) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Klausur Außerschulische Lernorte wie Museen, Gedenkstätten, Archive oder Denkmäler bedienen sich zusätzlich unterstützender Vermittlungsmodi, die über Erklärung oder Veranschaulichung didaktisch eine Nähe zwischen Betrachtendem und historischem Objekt schaffen wollen. Neben klassischen Informationstafeln

werden hierfür längst Audio-Guides oder Apps und Simulationssoftware eingesetzt. Das Seminar soll einen Überblick über die Spannbreite medialer Unterstützungsmöglichkeiten verschaffen. Ihre Funktionen, Möglichkeiten und Grenzen der jeweiligen Einsetzbarkeit werden beleuchtet und Qualitätskriterien auch mit Blick auf schulische Exkursionen gemeinsam erarbeitet.

#### **Prüfung**

#### **Modulprüfung Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung**

Modulprüfung

#### **Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

#### **Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

§ 18 (4) LPO UA

<b>Modul GES-7124 (= FB-Rs-UF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Journalistische Textsorten im Kultursektor (DID) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Klausur Tätigkeiten im Museums- oder Gedenkstättenbereich erfordern nicht selten eine Bewerbung von neuen Ausstellungen, die Formulierung von Texten und Informationsflyern, das Verfassen wie Rezensieren von Museumskatalogen, Ausstellungen oder das Führen von Interviews mit Sachverständigen. Das Seminar will in das kulturjournalistische Arbeiten einführen und ausgehend von einer Bestandausnahme wie Textanalyse ausgewählter Beispiele Gelegenheit zum eigenständigen Verfassen einschlägiger Texte geben. Im Zentrum steht dabei das Erfassen wie Anwenden von Textprozeduren sowie die Beachtung stilistischer wie redaktioneller Besonderheiten. <b>Mediendidaktik für Außerschulische Lernorte (DID) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Klausur Außerschulische Lernorte wie Museen, Gedenkstätten, Archive oder Denkmäler bedienen sich zusätzlich unterstützender Vermittlungsmodi, die über Erklärung oder Veranschaulichung didaktisch eine Nähe zwischen Betrachtendem und historischem Objekt schaffen wollen. Neben klassischen Informationstafeln werden hierfür längst Audio-Guides oder Apps und Simulationssoftware eingesetzt. Das Seminar soll einen



Überblick über die Spannweite medialer Unterstützungsmöglichkeiten verschaffen. Ihre Funktionen, Möglichkeiten und Grenzen der jeweiligen Einsetzbarkeit werden beleuchtet und Qualitätskriterien auch mit Blick auf schulische Exkursionen gemeinsam erarbeitet.

**Prüfung**

**Modulprüfung Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik**

Modulprüfung

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

§ 18 (4) LPO UA

<b>Modul GES-0048 (= FB-Rs-UF-Ges 14): Hauptseminar Freier Bereich (= Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten anhand eines ausgewählten historischen Gebiets)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser, Dr. Andreas Hartmann, PD Dr. Thomas Krüger, Dr. Stefan Lindl, Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten zu Epochen und Themen der Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur selbstständigen Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung geschichtswissenschaftlicher Fragestellungen sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand Sichere Beherrschung fachspezifischer Methoden, Publikationskonventionen und Hilfsmittel Vertiefte Kenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil:</b> <b>Hauptseminar</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Bayerische Reichsstadgeschichte sowie Frühneuzeitliche Lieder und Libretti aus Schwaben (MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit, Umfang ca. 25 Seiten. <b>Der deutsche Humanist Johannes Reuchlin und die Anfänge der christlichen Kabbala (HS mit Ü-Jüdische Kulturgeschichte)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Die Übung widmet sich dem Leben und Werk des deutschen Humanisten, Hebraisten und Rechtsgelehrten Johannes Reuchlin (1455–1522). Auf Grundlage ausgesuchter Quellentexte (die in dt. oder engl. Übersetzung den KursteilnehmerInnen zur Verfügung gestellt werden) soll dabei insbesondere in Reuchlins Auffassung über die „Kunst der Kabbala“ eingeführt werden. Ziel der Übung ist es, Reuchlins mitunter kühne Synthese aus griechischer Philosophie, jüdischer Tradition und christlicher Erlösungslehre zu analysieren und vor dem Hintergrund der italienischen Renaissance, des aufblühenden Humanismus in Deutschland und den gerade erst erwachten Kräften der Reformation als ein zeittypisches Stück Wissensgeschichte einzuordnen. Darüber hinaus soll gefragt werden, was die Sprengkraft von Reuchlins Entwurf einer esoterischen Wissens- und Lerngemeinschaft, die er der zeitgenössischen Theologie mit ihren „alten vertrockneten Sophisten“ als Leitbild entgegenhielt, ausmachte. Die Übung wird im Rahmen der Gast ... (weiter siehe Digicampus) <b>Frauen in Krieg und Frieden (BA und nicht vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Prüfungsform: Seminararbeit. Umfang ca. 25 Seiten. Das 20. Jahrhundert mit zwei Kriegen, mit Verpflichtungen an der „Heimatfront“ und Arbeit in der Rüstung, mit oft allein zu tragender Verantwortung für die Kinder, mit Hunger und dem Kampf um das Überleben brachte für viele Frauen ganz neue Sorgen und Lebenskonzepte. Gleichzeitig begannen Frauen, sich politisch zu organisieren. Sie engagierten sich für die Friedensbewegung – aber auch für die „nationale Sache“. Frauen wurden KZ-Aufseherinnen, Frauen arbeiteten als Sekretärinnen im „Osteinsatz“, Frauen mussten jedoch auch Zwangsarbeit leisten oder standen vor NS-Gerichten. Am regionalen Beispiel soll das Seminar diesen Themen nachspüren.

**Geschichte und Identität. Städtische Geschichtskulturen und Geschichtspolitik (MA und vertieftes Lehramt)**  
(Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit. Umfang ca. 25 Seiten Die Einzigartigkeit einer Stadt beruht auf ihrer Geschichte. Identität wird durch materielle Strukturen, wie Sehenswürdigkeiten, und soziale-Konstruktion, Wissensformationen, gebildet. Daraus entstehen Einheiten, Grenzen und Differenzen zu anderen Städten. Die soziale Konstruktion einer Stadt, die sich aus Geschichte und Geschichten, zusammensetzt, lässt sich als "narrative Infrastruktur" bezeichnen. Sie ist wie andere städtische Einrichtungen ein ökonomischer Faktor. Am Beispiel vornehmlich schwäbischer Städte soll in diesem Hauptseminar gezeigt werden, aus welchen historischen Diskursen sich die Identität bedient, wie Geschichte materialisiert, visualisiert und habhaft gemacht wird.

**Glaubenskämpfe und Glaubenserfahrungen. Spannungen und Spektrum der mittelalterlichen Christenheit**  
(Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Hauptseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 20 Seiten) vor, die in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit zu verfassen ist.

**HS BA, LA GsHsRs: Eine Stadt in Krieg und Frieden: Erinnerungsorte zur Geschichte Augsburgs im 20. Jahrhundert** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Geschichte der Stadt Augsburg im 20. Jahrhundert war geprägt von den historischen Entwicklungen und Umbrüchen, die diese ebenso bedeutsame wie folgenreiche Zeitspanne der jüngeren deutschen Geschichte bestimmten. Wie unter einem Brennglas lassen sich auf kommunaler Ebene die Spuren von Krieg und Frieden, damit einhergehende politische Systemwechsel, Zerstörung und Wiederaufbau, aber auch wirkungsmächtige gesellschaftliche, kulturelle, soziale und wirtschaftliche Entwicklungen im Stadtbild Augsburgs sichtbar machen und nachvollziehen. Ziel des interdisziplinären Hauptseminars ist es, sich – angelehnt an das Konzept der lieux de mémoire des französischen Historikers Paul Nora – signifikanten „Erinnerungsorten“ zu widmen, die exemplarisch für die wechselhafte Stadtgeschichte Augsburgs vom Kaiserreich, über den Ersten Weltkrieg und der Weimarer Republik, der sich anschließenden Diktatur des Dritten Reichs und des Zweiten Weltkriegs bis in die Zeit nach 1945 stehen. Beispiele für solche  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS BA/LA Gs Hs Rs: Krisen der Weimarer Republik** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Taumelte die Weimarer Republik von einer Krise in die nächste oder ist diese Perzeption der ersten deutschen Demokratie irreführend? Wie wurden politische, wirtschaftliche, soziale und kulturelle Probleme bewältigt? Wie beurteilen wir Erfolg und Misserfolg in der Geschichte der Weimarer Republik? Das Hauptseminar nimmt verschiedene Aspekte dieses Themas in den Blickwinkel und diskutiert sie anhand der neueren Literatur.  
Prüfungsform: Seminararbeit

**HS BA/LA Gs Hs Rs: Zwischen Umerziehung und Antikommunismus: Die amerikanische Präsenz in Deutschland zwischen 1945 und 1955** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung wird voraussichtlich im Block Freitag nachmittags / samstags abgehalten. Die endgültigen Termine können erst in der zweiten Oktoberhälfte bekannt gegeben werden. Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges sahen es die USA als eine ihrer zentralen Aufgaben im besetzten Deutschland, den Prozess der Demokratisierung in Gang zu setzen. Die Demokratisierung Deutschlands beinhaltete aus amerikanischer Perspektive zwei Komponenten, eine institutionelle (demo-kratische Regierung, freie Wahlen etc.) und

eine "geistige": Durch Reeducation sollten die Deutschen von Nazismus und Militarismus befreit und zu demokratischen mündigen Bürgern "umerzogen" werden. Konkret umfasste Reeducation Reformen beispielweise im Bereich der Schulen und Hochschulen sowie der Medien und beinhaltete Maßnahmen wie die Einrichtung von Amerikahäusern und die Durchführung von Austauschprogrammen. Mit Zunahme der Spannungen zwischen den USA und der Sowjetunion und dem Beginn des Kalten Krieges änderten die US

... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS MA/LA Gym: Die Geschichte der europäischen Einigung von 1945 bis zum Brexit** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die vor 70 Jahren einsetzende europäische Einigungsbewegung hatte zum Ziel, den zahlreichen kriegerischen Auseinandersetzungen zwischen den europäischen Nachbarländern, vor dem Hintergrund des Ersten und besonders des Zweiten Weltkriegs, ein Ende zu setzen. Mit dem Plan des französischen Außenministers Robert Schuman für eine Montanunion beginnt im Jahr 1950 die Geschichte der heutigen Europäischen Union. 1952 nahm die Europäische Gemeinschaft für Kohle und Stahl (EGKS) ihre Arbeit auf und fünf Jahre später wurde mit dem Fokus auf eine gesamtwirtschaftliche Zusammenarbeit in Rom die Europäische Wirtschaftsgemeinschaft (EWG) gegründet. In Folge des Vertrags von Maastricht kam es 1992 schließlich zur Schaffung der Europäischen Union. Erstmals trat zum 1. Februar 2020 mit dem Vereinigten Königreich ein Mitglied aus der Europäischen Union aus, so dass diese nunmehr wieder aus 27 Mitgliedern besteht. Im Rahmen des Seminars sollen die wichtigsten historischen Entwicklungslinien und Statio

... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS MA: Theorien und Methoden der Nordamerikastudien** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Basierend auf der intensiven Lektüre und Diskussion zentraler Texte zu Theorien und Methoden der interdisziplinären Nordamerikastudien führt diese Übung in die Grundlagen und neueren Forschungsdebatten des Faches ein. Prüfungsform: Seminararbeit

#### **HS: Herrschaftsteilung: Vorstellungen und Praktiken ständischer Partizipation in der Frühen Neuzeit**

(Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Herrschaft in der Frühen Neuzeit war nie die "absolute" Herrschaft einer einzelnen Person. Vielmehr existierten verschiedene Herrschaftsträger, die durchaus konkurrierende Vorstellungen und Ansprüche bezüglich einer Beteiligung an der Herrschaft entwickelten. Schon früh konnten sich vielerorts beispielsweise die Ständeversammlungen ein Steuerbewilligungsrecht sichern. Andere Gremien erhoben den Anspruch an der Gesetzgebung beteiligt zu werden. Das Seminar beschäftigt sich vor diesem Hintergrund mit Konzepten und Vorstellungen von Herrschaft in der Frühen Neuzeit sowie mit konkreten Praktiken der Aushandlung und Partizipation, mit der Zusammensetzung und Bedeutung von Ständeversammlungen bis hin zu (gewaltsamen) Konflikten zwischen verschiedenen Herrschaftsträgern.

#### **Kritik und Krise der athenischen Demokratie I** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit Der Weg Athens zur Demokratie hat in den vergangenen Jahren eine intensive Forschungstätigkeit erfahren. Dabei wird leicht vergessen, dass die Athener, vor allem die Elite der Stadt, keineswegs einhellig mit dieser Staatsform sympathisierten. In diesem Zusammenhang sind die beiden oligarchischen Umstürze von 411/10 und 404/03 v.Chr. bedeutsam, da sie – freilich unter verschiedenen Vorzeichen – Vorbehalte und Gegenargumente zumindest für kurze Zeit umzusetzen versuchten. Im Seminar sollen diese beiden Episoden der athenischen Geschichte in ihrer unterschiedlichen Überlieferung (Thukydides, Xenophon, attische Redner, Aristoteles) analysiert werden. Ausgangspunkt wird ein oligarchisches Pamphlet sein – im Übrigen die älteste erhaltene Prosaschrift in der griechischen Literatur –, in dem ein unbekannter Oligarch während des Peloponnesischen Krieges erstmals Position gegen die Demokratie bezog: Zu fragen ist hier vor allem, welche Elemente aus diesem Gedankenkreis t

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kritik und Krise der athenischen Demokratie II** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit Der Weg Athens zur Demokratie hat in den vergangenen Jahren eine intensive Forschungstätigkeit erfahren. Dabei wird leicht vergessen, dass die Athener, vor allem die Elite der Stadt, keineswegs einhellig mit dieser Staatsform sympathisierten. In diesem Zusammenhang sind die beiden oligarchischen Umstürze von 411/10 und 404/03 v.Chr. bedeutsam, da sie – freilich unter verschiedenen Vorzeichen – Vorbehalte und Gegenargumente zumindest für kurze Zeit umzusetzen versuchten. Im Seminar sollen diese beiden Episoden der athenischen Geschichte in ihrer unterschiedlichen Überlieferung (Thukydides, Xenophon, attische Redner, Aristoteles) analysiert werden. Ausgangspunkt wird ein oligarchisches Pamphlet sein – im Übrigen die älteste erhaltene Prosaschrift in der griechischen Literatur –, in dem ein unbekannter Oligarch während des Peloponnesischen Krieges erstmals Position gegen die Demokratie bezog: Zu fragen ist hier vor allem, welche Elemente aus diesem Gedankenkreis t  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**GES: Modulgesamtprüfung im HS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GES-1018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-AG): Alte Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Alte Geschichte)</b> <i>Ancient History: Introductory Seminar Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Alten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels Vorstellung grundlegender Hilfsmittel (Lexika, Handbücher, Bibliographien) und fachspezifischer Zitierkonventionen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführung in die Geschichte der Spätantike I (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit Das Seminar behandelt die Geschichte des Römischen Reiches von der Regierungszeit Diokletians bis zum Einfall der Araber. Die Einführung in ereignis- und strukturgeschichtliche Sachverhalte wird dabei von der Fragestellung geleitet, wie die zu beobachtenden Veränderungsprozesse konzeptionalisiert werden können. Während die ältere Forschung vorrangig das Modell einer „spätromischen Dekadenz“ favorisierte (das in der populären Wahrnehmung noch heute sehr einflussreich ist), hat die jüngere Forschung viel stärker die Kontinuitäten und die fortwirkende Lebendigkeit der spätantiken Kultur betont. Davon ausgehend will das Seminar grundsätzlich zur kritischen Reflexion über Epochenbegriffe und historische Wertungen anregen.		
<b>Einführung in die Geschichte der Spätantike II (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit Das Seminar behandelt die Geschichte des Römischen Reiches von der Regierungszeit Diokletians bis zum Einfall der Araber. Die Einführung in ereignis- und strukturgeschichtliche Sachverhalte wird dabei von der Fragestellung geleitet, wie die zu beobachtenden Veränderungsprozesse		

konzeptionalisiert werden können. Während die ältere Forschung vorrangig das Modell einer „spätromischen Dekadenz“ favorisierte (das in der populären Wahrnehmung noch heute sehr einflussreich ist), hat die jüngere Forschung viel stärker die Kontinuitäten und die fortwirkende Lebendigkeit der spätantiken Kultur betont. Davon aus-gehend will das Seminar grundsätzlich zur kritischen Reflexion über Epochenbegriffe und historische Wertungen anregen.

#### **Einführung in die Geschichte der Spätantike III (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit Das Seminar behandelt die Geschichte des Römischen Reiches von der Regierungszeit Diokletians bis zum Einfall der Araber. Die Einführung in ereignis- und strukturgeschichtliche Sachverhalte wird dabei von der Fragestellung geleitet, wie die zu beobachtenden Veränderungsprozesse konzeptionalisiert werden können. Während die ältere Forschung vorrangig das Modell einer „spätromischen Dekadenz“ favorisierte (das in der populären Wahrnehmung noch heute sehr einflussreich ist), hat die jüngere Forschung viel stärker die Kontinuitäten und die fortwirkende Lebendigkeit der spätantiken Kultur betont. Davon aus-gehend will das Seminar grundsätzlich zur kritischen Reflexion über Epochenbegriffe und historische Wertungen anregen.

#### **Roms Grenzen I (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Leistungsnachweis des PS ist eine Hausarbeit. Seit 2005 ist der obergermanisch-raetische Limes offiziell als UNESCO-Welterbe der Menschheit anerkannt. Mit rund 550 km Länge ist er das größte antike Bodendenkmal in Deutschland und Bestandteil des transnationalen Weltkulturerbes „Grenzen des Römischen Reiches“. Als monumentaler Überrest einer Kultur, die vor fast 2000 Jahren die Basis der europäischen Zivilisation entscheidend mitprägte, laden die Überreste auch heute noch dazu ein, über die Größe des römischen Imperiums sowie über antike Grenzen zwischen Völkern und Kulturen nachzudenken. Der Kurs möchte die Geschichte und historische Bedeutung der römischen Grenzanlagen in den Blick nehmen und neben dem obergermanisch-raetischen Limes auch die Reichsgrenzen in Britannien, Afrika und im Nahen Osten untersuchen. Ziel ist es, die jeweilige Gestalt und die Funktionen der Grenzanlagen vergleichend nebeneinanderzustellen sowie auch die Unterschiede zu heutigen Konzeptionen der „Grenze“ heraus

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Roms Grenzen II (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Leistungsnachweis des PS ist eine Hausarbeit. Seit 2005 ist der obergermanisch-raetische Limes offiziell als UNESCO-Welterbe der Menschheit anerkannt. Mit rund 550 km Länge ist er das größte antike Bodendenkmal in Deutschland und Bestandteil des transnationalen Weltkulturerbes „Grenzen des Römischen Reiches“. Als monumentaler Überrest einer Kultur, die vor fast 2000 Jahren die Basis der europäischen Zivilisation entscheidend mitprägte, laden die Überreste auch heute noch dazu ein, über die Größe des römischen Imperiums sowie über antike Grenzen zwischen Völkern und Kulturen nachzudenken. Der Kurs möchte die Geschichte und historische Bedeutung der römischen Grenzanlagen in den Blick nehmen und neben dem obergermanisch-raetischen Limes auch die Reichsgrenzen in Britannien, Afrika und im Nahen Osten untersuchen. Ziel ist es, die jeweilige Gestalt und die Funktionen der Grenzanlagen vergleichend nebeneinanderzustellen sowie auch die Unterschiede zu heutigen Konzeptionen der „Grenze“ heraus

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **AG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GES-2018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-MG): Mittelalterliche Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Mittelalter)</b> <i>Medieval History: Introductory Seminar Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Mittelalterlichen Geschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Der "Gang nach Canossa" 1077. Fakten, Fiktionen und ihre historische Wirkung im Lichte der neuesten Forschung</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Proseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 15 Seiten) vor, die in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit zu verfassen ist. <b>Kaiser Karl IV. und die Goldene Bulle von 1356: Konzeption und Entwicklung einer virtuellen Ausstellung</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Proseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 15 Seiten) vor, die in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit zu verfassen ist.		
<b>Prüfung</b> <b>MG: Modulgesamtprüfung im PS</b> Hausarbeit/Seminararbeit		



<p><b>Modul GES-3018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Frühe Neuzeit)</b>  <i>Early Modern History: Introductory Seminar Elective Area BA</i></p>		6 ECTS/LP
<p>Version 1.0.0 (seit WS15/16)                  Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser</p>		
<p><b>Inhalte:</b>                  Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in fachspezifischer Perspektive (Gebrauch von Hilfsmitteln wie Lexika, Handbücher, Bibliographien; fachspezifische Zitierkonventionen)                  Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele</p>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b>                  Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen des Teilfaches Geschichte der Frühen Neuzeit (insbesondere Zitierweisen, aber auch Überlieferungslage, hilfswissenschaftliche Erfordernisse), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.</p>		
<p><b>Arbeitsaufwand:</b>                  Gesamt: 180 Std.                  30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)                  150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)</p>		
<p><b>Voraussetzungen:</b>                  keine</p>		<p><b>ECTS/LP-Bedingungen:</b>                  Bestehen der Modulprüfung</p>
<p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester</p>	<p><b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                  ab dem 2.</p>	<p><b>Minimale Dauer des Moduls:</b>                  1 Semester</p>
<p><b>SWS:</b>                  2</p>	<p><b>Wiederholbarkeit:</b>                  siehe PO des Studiengangs</p>	
<p><b>Modulteile</b></p>		
<p><b>Modulteil: Proseminar</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>		
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Mehr als nur Handelsgeschichte: Die Geschichte der Fugger und Welser (3-stündig)</b> (Proseminar)  <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>                  Leistungspunkte werden durch eine Seminararbeit erworben. Das Seminar wird den Aufstieg der beiden – bis in unsere Gegenwart – bekanntesten Kaufmannsfamilien Augsburgs verfolgen. Wirtschaftlicher Erfolg und die Erhebung in den Adel schufen die Voraussetzungen dafür, dass sich nachfolgende Generationen der Fugger und Welser auch auf zahlreichen anderen Handlungsfeldern profilieren konnten – als Grundherren, städtische, fürstliche und kaiserliche Amtsträger, Kleriker, ranghohe Militärs. Aus beiden Familien gingen Gelehrte und wichtige Mäzene hervor. Als beide Firmen in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts ihre Geschäftstätigkeit beendeten, war den Familien Fugger und Welser längst der Übergang auf andere Handlungsfelder gelungen.                  - Wie jüngste Debatten um die museale Präsentation der Geschichte der Fugger und Welser belegen, ist der Umgang mit Fragen zumal zu den kolonialen Aktivitäten frühneuzeitlicher Handelshäuser nach wie vor aktuell; das Seminar wird sich daher auch mit dieser Pro</p>		

... (weiter siehe Digicampus)

**Wald und Wiesen. Mensch und Natur in der Frühen Neuzeit (3-stündig) (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Leistungspunkte werden durch eine Seminararbeit erworben. „Zurück zur Natur“ – diesen Satz hat Jean-Jacques Rousseau zwar vermutlich nie gesagt, er steht jedoch für die neue Begeisterung städtischer Eliten für die Natur in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Monarchen zeigten sich am Pflug, betuchte Städter begannen, die Bergwelt zu erobern. Dabei war der menschliche Umgang mit Natur in der Frühen Neuzeit komplexer, große Teile der Bevölkerung lebten auch vor diesem Trend in enger Verbindung mit der Natur und abhängig von Naturgewalten. Den vielfältigen Möglichkeiten der Naturbegegnung und Naturnutzung zwischen 1500 und 1800 möchte dieses Proseminar nachgehen. Dabei steht die agrarische Bewirtschaftung von Wiesen und Wäldern ebenso im Mittelpunkt wie Naturkatastrophen oder die unzugängliche, wilde Natur der Alpen. Ziel ist es, Tendenzen des Verhältnisses von Mensch und Natur vom Spätmittelalter bis zur Aufklärungszeit herauszuarbeiten und das Spannungsfeld zwischen dem Ausgeliefer

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GES-4018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte)</b> <i>Modern and Contemporary History: Introductory Seminar Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Neuere und Neuesten Geschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, insbesondere auch fachspezifische Zitationskonventionen).  Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Neuere und Neuesten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels. Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100 Jahre Frauenwahlrecht - Die Suffragetten-Bewegung in den USA und Deutschland, 1848 bis 1920</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In den Vereinigten Staaten von Amerika durften Frauen vor 100 Jahren zum ersten Mal zur Wahlurne schreiten, um ihr aktives und passives Wahlrecht auszuüben. In Deutschland geschah dies bereits ein Jahr zuvor. Mit diesem Schritt war ein wichtiger Grundstein für die Gleichberechtigung von Frauen und Männern in beiden Ländern gelegt worden. Doch wer waren die Frauen, die sich unerschrocken und vehement für ihre Rechte einsetzten? Welche Ziele und Forderungen vertraten sie? Welche Formen des Aktivismus wählten sie für ihr Anliegen? Welche Hindernisse mussten sie überwinden? Und welche Schnittstellen gab es zwischen der Frauenrechtsbewegung und anderen zeitgenössischen sozialen Bewegungen, die das gesellschaftliche sowie politische Leben der USA und Deutschland prägten? Diesen und anderen Fragen sowie Themenkomplexen

werden wir anhand von Primärquellen und ausgewählter Fachliteratur gemeinsam nachspüren und somit einen bedeutenden Abschnitt der US-amerikanischen und der deutschen Geschichte  
... (weiter siehe Digicampus)

**Demokratische Aufbrüche in Europa nach dem Ersten Weltkrieg** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Mit dem Ende des Ersten Weltkriegs standen die Regierungen der europäischen Staaten zahlreichen neuen und erneuerten Partizipationsansprüchen und –forderungen gegenüber. Ihre zumindest teilweise Integration löste in vielen Staaten regelrechte Demokratisierungsschübe aus. Ihre Ursachen, Erscheinungsformen und Protagonisten werden im Rahmen dieses Proseminars in den Blick genommen. werden. Prüfungsform: Seminararbeit

**Einführung in die Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die jüngsten Debatten über die Geschichte des (deutschen) Kolonialismus, seine unmittelbaren und mittelbaren Folgen und die Erinnerung an diese Vergangenheit haben gezeigt, dass sich Linien vom Deutschen Kaiserreich bis in unsere Gegenwart ziehen lassen. Das Proseminar soll für solche langfristigen Entwicklungen, Traditionen und auch für die Brüche in der (deutschen) Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts sensibilisieren und vertieftes Grundwissen für das Studium der Neueren und Neuesten Geschichte vermitteln. Das Seminar richtet sich vornehmlich an Studierende unterer Semester und vermittelt neben einem inhaltlichen Überblick vor allem methodische und praktische Grundkenntnisse für das Studium der Neueren und Neuesten Geschichte. Es kann daher nur als dreistündiges Proseminar belegt werden. Es wird im Wintersemester 2020/21 als digitale Veranstaltung gelehrt und bedient sich einer Mischung eigenständiger Lektüre, der Erledigung von Arbeitsaufträgen und des direkten Austauschs über di  
... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in die Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts - speziell für Erstsemester** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die jüngsten Debatten über die Geschichte des (deutschen) Kolonialismus, seine unmittelbaren und mittelbaren Folgen und die Erinnerung an diese Vergangenheit haben gezeigt, dass sich Linien vom Deutschen Kaiserreich bis in unsere Gegenwart ziehen lassen. Das Proseminar soll für solche langfristigen Entwicklungen, Traditionen und auch für die Brüche in der (deutschen) Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts sensibilisieren und vertieftes Grundwissen für das Studium der Neueren und Neuesten Geschichte vermitteln. Das Seminar richtet sich vornehmlich an Studierende unterer Semester und vermittelt neben einem inhaltlichen Überblick vor allem methodische und praktische Grundkenntnisse für das Studium der Neueren und Neuesten Geschichte. Es kann daher nur als dreistündiges Proseminar belegt werden. Es wird im Wintersemester 2020/21 als digitale Veranstaltung gelehrt und bedient sich einer Mischung eigenständiger Lektüre, der Erledigung von Arbeitsaufträgen und des direkten Austauschs über di  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GES-5020 (= FB-Rs-UF-Ges 05-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Landesgeschichte)</b> <i>Bavarian and Swabian Regional History: Introductory Seminar Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens der Regional- und Landesgeschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, fachspezifische Zitationskonventionen) Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Regional- und Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ludwig II. von Bayern (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit. Umfang: ca. 12 Seiten <b>Von 'Kohlrabiaposteln' und 'Lichtbadern' – Naturvorstellungen, Gesundheitsbewusstsein und Umweltdenken in der bayerischen Lebensreformbewegung um 1900 (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit. Umfang: ca. 12 Seiten. „Ins Freie, ins Licht“ lautete der Aufruf zahlreicher Reformaktivisten und Aussteiger um 1900. Als Anhänger der „Lebensreform“ propagierten sie unter anderem eine vegetarische Lebensweise, Naturheilkunde, korsettfreie Reformkleidung sowie die Freikörperkultur. Durch ihre Lebensvorstellungen, die den Idealen der bürgerlichen Gesellschaft des 19. Jahrhunderts mitunter gravierend entgegenstanden, wurden die Lebensreformer nicht selten als „Spinner“ und „Kohlrabiapostel“

abgetan. Die Heterogenität der Lebensreformbewegungen machte sie gleichzeitig für viele zeitgenössische gesellschaftliche Strömungen ideologisch vereinnahmbar. Anarchisten fühlten sich von ihr angezogen, aber auch völkische Strömungen, die mit der Lebensreform rassistische Ausgrenzung verbanden. Anhand der bayerischen Lebensreformbewegungen nimmt das Proseminar diese alternativen Lebensentwürfe in den Blick, untersucht die Gesundheits-, Natur- und Umweltvorstellungen dies  
... (weiter siehe Digicampus)

**Von Regional- bis Globalgeschichte: Eine Einführung in geschichtswissenschaftliche Perspektiven (am Beispiel eines medizinhistorischen Themas) (3-stündig) (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Geschichte kann mit Blick auf unterschiedliche Räume geschrieben werden. In Schulbüchern dominierte lange der Blick auf die Nationalgeschichte, und es wurde vor allem über Ereignisse in Deutschland gelehrt. In den letzten Jahrzehnten traten vergleichende oder verflechtungsgeschichtliche Fragestellungen hinzu, die über den nationalen Untersuchungsraum hinausreichen: Transnationale Geschichtsschreibung wurde populärer. Immer häufiger liest man aber auch von Globalgeschichte. Doch was verbirgt sich genau hinter den Begriffen? Im Proseminar setzen wir uns mit den genannten geschichtswissenschaftlichen Perspektiven von der Regional- bis zur Globalgeschichte auseinander. Nach einführenden Sitzungen, in denen wir uns mit begrifflichen und konzeptuellen Grundlagen vertraut machen, vertiefen wir das Gelernte am Beispiel eines medizinhistorischen Themas, konkret geschichtswissenschaftlichen Untersuchungen zum Umgang mit Behinderung vom 19. Jahrhundert.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GES-1020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-AG): Alte Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Alte Geschichte)</b> <i>Ancient History: Fundamental Course Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Überblick über den Gesamtzusammenhang der Griechischen Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.  Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen oder römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>AG: Modulgesamtprüfung im GK</b> Klausur, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus <b>Beschreibung:</b> Ausnahmefall WS 2020/21: Hausaufgabe		

<b>Modul GES-2020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-MG): Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Mittelalter)</b> <i>Medieval History: Fundamental Course Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur mittelalterlichen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundkurs Mittelalterliche Geschichte: Das Früh- und Hochmittelalter (für Studierende ab dem 2. Semester)</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Der Grundkurs bereitet auf die Modulprüfung in Form einer kursbegleitenden Portfolioprüfung, bestehend aus Hausaufgaben und Berichten vor. <b>Grundkurs für Erstsemester: Mittelalterliche Geschichte</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Der Grundkurs bereitet auf die Modulprüfung in Form einer 90minütigen Klausur vor, die während des letzten Sitzungstermins im Semester stattfindet. Dieser Kurs richtet sich speziell für Studienanfänger und bietet eine Einführung in die Mittelalterliche Geschichte. Er bietet eine der im Corona-Kontext leider begrenzten Möglichkeiten der Kommunikation in Präsenzform, wobei dies nicht mit letzter Sicherheit planbar ist. Bei Bedarf kann eine kurzfristige Umstellung in ein digitales Format erfolgen.		
<b>Prüfung</b> <b>MG: Modulgesamtprüfung in GK</b> Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		



<b>Modul GES-3020</b> (= FB-Rs-UF-Ges 06-FNZ): <b>Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA</b> (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Frühe Neuzeit) <i>Early Modern History: Fundamental Course Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit und in die Geschichte des Faches Überblick über den Gesamtzusammenhang der Geschichte der Frühen Neuzeit Präsentation des Forschungsstandes zu ausgewählten, zentralen Themen der Frühneuzeitforschung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und in wichtige Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus der Forschungsliteratur, beginnend mit Handbüchern, relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundkurs Frühe Neuzeit</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Leistungspunkte werden durch eine Klausur erworben. Der Grundkurs Frühe Neuzeit vermittelt in kompakter Form grundlegende Strukturen und Ereignisse der frühneuzeitlichen Geschichte von der Reformation und der „Medienrevolution“ des frühen 16. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution und zur Auflösung des Heiligen Römischen Reiches. Wegen der anhaltenden Kontaktbeschränkung der Corona-Pandemie wird die Veranstaltung digital stattfinden.		
<b>Prüfung</b> <b>FNZ: Modulgesamtprüfung im GK</b> Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus <b>Beschreibung:</b> Ausnahmefall WS 2020/21: Klausur		

<b>Modul GES-4020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Neuere und Neueste Geschichte)</b> <i>Modern and Contemporary History: Fundamental Course Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Überblick über den Gesamtzusammenhang der Neueren und Neuesten Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert, insbesondere der Zeitgeschichte.  Kohärenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundkurs Einführung in die Zeitgeschichte I (1917-1945)</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Der Grundkurs Zeitgeschichte I vermittelt einen Überblick über zentrale Ereignisse, Tendenzen und Themen der deutschen Zeitgeschichte in der Epoche der beiden Weltkriege in ihren europäischen und internationalen Bezügen. Es werden die konzeptionellen Grundlagen der Zeitgeschichte, Schlüsselbegriffe der Epoche, Fragen der Periodisierung (Kontinuitäten / Diskontinuitäten) behandelt. Der Kurs bereitet auf die mündlichen und schriftlichen Prüfungen im Staatsexamen für das Fach Zeitgeschichte im Rahmen des Sozialkundestudiums und Neuere und Neueste Geschichte vor. Im Sommersemester 2021 folgt der zweite Teil ab 1945. Prüfungsform: Hausaufgabe		
<b>Prüfung</b> <b>NNG: Modulgesamtprüfung im GK</b> Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus <b>Beschreibung:</b> Ausnahmefall WS 2020/21: Hausaufgabe		

<b>Modul GES-5022 (= FB-Rs-UF-Ges 06-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Landesgeschichte)</b> <i>Bavarian and Swabian Regional History: Fundamental Course Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Gesamtzusammenhang großer Themenbereiche der Regional- und Landesgeschichte. Kohärenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im DigiCampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Das Neue Bayern (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Portfolio, Umfang 4 Portfolioaufgaben zu vier Lerneinheiten Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus Mittelalter und Früher Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert in der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königreichs Bayern führten. Die normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden hier vornehmlich betrachtet. Auch Wirtschaftsgeschichte unter Berücksichtigung der Ressourcen- und Umwelt-/Klimageschichte wird einbezogen.		
<b>Prüfung</b> <b>LG: Modulgesamtprüfung im GK</b> Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im DigiCampus		

<b>Modul GES-1023 (= FB-Rs-UF-Ges 07-AG): Alte Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Problematisierung von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Alten Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Appian als Historiker der römischen Expansion (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Hausarbeit Appian verfasste in der Mitte des 2. Jh. n. Chr. seine Römische Geschichte, welche die Geschichte Roms von den Anfängen bis in die Hohe Kaiserzeit darstellte. Anders als die Historiker in der annalistischen Tradition gliederte Appian sein Werk nicht primär chronologisch, sondern geographisch. Gerade die jüngere Forschung würdigt die Leistung Appians zunehmend positiver, zumal er auf wichtige, heute jedoch verlorene, Primärquellen zurückgriff. In der Veranstaltung soll anhand des Berichtes Appians die Expansion des römischen Weltreichs nachvollzogen werden. Daneben soll aber auch die spezifische Perspektivierung durch Appian als einen nicht aus Rom, sondern Alexandria stammenden Autor gewürdigt werden. <b>Einführung in die griechische Epigraphik (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Übernahme einer Sitzung mit schriftlicher Vorlage Inschriften sind für die Geschichte der Antike von zentraler Bedeutung. Intensive archäologische Forschung sorgt überall in den ehemaligen antiken Kulturräumen für einen ständigen Zustrom an Neufunden. Das macht Inschriften zu einer der wichtigsten Quellengattungen für neue Informationen zur griechischen und römischen Geschichte. Zudem beleuchten sie inhaltlich viele Aspekte der Antike, die die literarische Überlieferung ausblendet. Beispielsweise sind uns die antike Sozial-, Wirtschafts- und Rechtsgeschichte fast nur durch Inschriften zugänglich. Die besondere Form und Sprache der Inschriften, teilweise auch die nicht immer handliche Gestaltung der Editionen erschweren jedoch den Zugang zu dieser zentralen Quellengruppe. Ziel der Lehrveranstaltung ist die Lektüre, Datierung, Interpretation von exemplarischen Texten aus den verschiedenen Inschriftengattungen (Dekrete, Verträge, Kataloge, Weihungen, Grabmonumente usw.), um ... (weiter siehe Digicampus) <b>Historiker lesen das Markus-Evangelium (Übung)</b>

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Essay Das Markus-Evangelium wurde nach 70 n. Chr. verfasst, denn Jesus weissagt die Zerstörung des Jerusalemer Tempels, die durch die Römer im Jahr 70 erfolgte. Über 40 Jahre nach dem Tode Jesu schuf Markus eine neue Literaturform, das Evangelium. Im Seminar wollen wir seine „gute Botschaft“ ganz, vom ersten bis zum letzten Vers, auch als literarischen Text lesen. So erinnert der ‚Tanz der Salome‘ (6,17–29) an ein Märchen aus 1001 Nacht und die Passionsgeschichte ist nach den Prinzipien der griechischen Tragödie komponiert. Hinter der insgesamt gesehen scheinbar schlichten markinischen Erzählweise steckt in Wirklichkeit eine raffinierte Theologie (Stichwort: ‚Messiasgeheimnis‘). Andererseits müssen wir als Historiker aber gewissermaßen durch den literarisch-theologischen Text hindurch auf die politische Situation der Zeit um 30 und den historischen Jesus blicken. Wer genau und kritisch liest wird nicht nur erfahren, dass Jesus vier Brüder und mehrere Schwestern hatte (Mk ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Historische Materialien online präsentieren (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausaufgabe Nicht erst seit der Corona-Krise streben Museen und Sammlungen danach, ihre manchmal heterogenen Bestände an Objekten auch online zu präsentieren. Dabei stellen die unterschiedlichen Objekttypen, seien es Inschriften, Münzen, Bücher, Briefe oder sonstiges, unterschiedliche Anforderungen an die Art und Weise, wie sie zweckmäßig präsentiert und erschlossen werden. In dieser Übung soll an ausgewählten Beispielen wie der Augsburger Münzsammlung, der Epigraphik-Datenbank Clauss-Slaby oder einer Datenbank von Auswandererbriefen gezeigt werden, wie mit den Herausforderungen, die das Material an die Präsentation stellt, umgegangen werden kann, sowie erarbeitet werden, wie unterschiedliche Objekttypen ggf. besser präsentiert und erschlossen werden können. Zudem wird auf Basis von nodegoat in die Konstruktion einer Datenbank eingeführt, in der unterschiedliche Objekttypen aufgenommen und präsentiert werden sollen. ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Technikgeschichte der Antike im Spiegel der Entwicklung der Geschichtswissenschaft im 20. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Referat mit Thesenpapier und Quellenblatt In dieser Übung wird die Rolle der Technikgeschichte der Antike innerhalb der Entwicklung der modernen Historiographie im 20. Jahrhundert betrachtet und analysiert. Gleichzeitig wird anhand archäologischer und literarischer Quellen die technologische Entwicklung der Antike untersucht. Die Teilnehmer erstellen Funktionsmodelle antiker technischer Apparate und dann Kurzfilme, in denen sie diese bzw. deren Funktion präsentieren. Anmeldung nur nach persönlicher Vorsprache via Internet, hierzu vereinbaren Sie bitte mit mir einen Termin via E-Mail. Bis dahin sollten Sie sich bereits genau überlegt haben, in welche technologische Errungenschaft der Antike Sie sich besonders einarbeiten wollen, und weshalb Sie diese besonders interessiert. Hierzu konsultieren Sie im Vorfeld sinnvollerweise besonders Heron von Alexandria und Vitruv. Seien Sie beim Gespräch in der Lage, ggf. Fragen hierzu zu beantworten. ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **AG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

#### **Modulteile**

##### **Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

##### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **Die athenische Demokratie (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Beteiligungsnachweis Die Entstehung der Demokratie sowie deren Ausgestaltung und Sicherung, untrennbar verknüpft mit der Geschichte Athens im 5. und 4. Jahrhundert, zählt zu den bedeutendsten

Phänomenen europäischer Geschichte, in dessen Tradition wir heute noch stehen. Die Vorlesung behandelt zum einen die historische Entwicklung, wie es zur Ausbildung dieser neuen Verfassungsform kam, welche Voraussetzungen dafür bestanden und wie die schrittweise Weiterentwicklung vor sich ging. Zum anderen wird ein Überblick über diejenigen Institutionen gegeben, die für das 'Funktionieren' der Demokratie wesentlich waren.

<b>Modul GES-2022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte Überblick zu ausgewählten Abschnitten und Themen der Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Erweiterung der quellenkritischen Kompetenz Einsicht in Probleme und Zusammenhänge der Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung). ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>Anfertigung von Urkundenregesten für Fortgeschrittene: Vermögensverwaltung, Konfliktlösung und soziale Sicherung im spätmittelalterlichen Hochstift Augsburg - Pflöggam Sonthofen. (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.		
<b>Der deutsche Humanist Johannes Reuchlin und die Anfänge der christlichen Kabbala (HS mit Ü-Jüdische Kulturgeschichte)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>		

Die Übung widmet sich dem Leben und Werk des deutschen Humanisten, Hebraisten und Rechtsgelehrten Johannes Reuchlin (1455–1522). Auf Grundlage ausgesuchter Quellentexte (die in dt. oder engl. Übersetzung den KursteilnehmerInnen zur Verfügung gestellt werden) soll dabei insbesondere in Reuchlins Auffassung über die „Kunst der Kabbala“ eingeführt werden. Ziel der Übung ist es, Reuchlins mitunter kühne Synthese aus griechischer Philosophie, jüdischer Tradition und christlicher Erlösungslehre zu analysieren und vor dem Hintergrund der italienischen Renaissance, des aufblühenden Humanismus in Deutschland und den gerade erst erwachten Kräften der Reformation als ein zeittypisches Stück Wissensgeschichte einzuordnen. Darüber hinaus soll gefragt werden, was die Sprengkraft von Reuchlins Entwurf einer esoterischen Wissens- und Lerngemeinschaft, die er der zeitgenössischen Theologie mit ihren „alten vertrockneten Sophisten“ als Leitbild entgegenhielt, ausmachte. Die Übung wird im Rahmen der Gast ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kulturen und Konflikte zwischen Ost und West im 9. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der sich seit der Spätantike formierende Gegensatz zwischen dem Osten und Westen des ehemaligen Römischen Reichs ist eines der bedeutendsten und spannendsten Themen der europäischen Geschichtsschreibung. Die sich seit dem 6. Jahrhundert abzeichnende Transformation der post-römischen Welt gipfelte in der Krönung des fränkischen Königs Karl am 25. Dezember 800 zum Kaiser. Dieses welthistorische Ereignis blieb nicht ohne Folgen, beanspruchten doch die byzantinischen Herrscher in Konstantinopel das imperiale und christliche Erbe Roms für sich. Viel wurde über Karl den Großen, die Byzantiner und ihre Konflikte geforscht. Das 9. Jahrhundert endete jedoch nicht nach Karls Tod im Jahr 814. Nach der Dreiteilung der Francia im Jahr 843 und der Prümer Teilung von 855 konkurrierten nunmehr fünf Teilreiche um die machtpolitische Vorherrschaft in West- und Mitteleuropa. Gleichzeitig dehnten die Byzantiner ihren Einfluss in Süditalien und auf dem Balkan aus, das Papsttum strebte nach Emanzipation und ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lektürekurs: Lat. Quellen zum Thema: Glaubenskämpfe und Glaubenserfahrungen. Europas frühe Christianisierung (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters.

#### **Zentrale Quellen zur frühmittelalterlichen Geschichte (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters.

#### **Prüfung**

##### **MG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

#### **Modulteile**

##### **Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

##### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **Das kulturelle Gedächtnis der Heiligen Schrift in der jüdischen Tradition des Mittelalters (VL-Jüdische Kulturgeschichte) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Jede Schriftkultur besitzt ihre heiligen Texte, durch deren regelmäßige, meist durch einen festen Ritus in immer gleiche Bahnen gelenkte Lesung sich eine Gruppe von Menschen ihrer Gemeinschaft versichert und einen Ort kultureller Identität jenseits des Profanen konstruiert. Doch der heilige Text definiert nicht nur Glaubensinhalte, sondern repräsentiert auch den sinnlichen Ausdruck der göttlichen Offenbarung und wird nicht selten selbst als Vertreter Gottes im Ritual verehrt. Eine besondere Qualität hat ein solcher Text als Manuskript, da sein



Wert abgesehen von der Hochwertigkeit des Materials und des Schmuckes noch durch die außerordentlichen Eigenschaften des Schreibers und die Umstände des Schreibaktes selbst gesteigert werden kann. Der Prozess des Schreibens wird zur heiligen Handlung, zum Gottesdienst oder zur asketischen Übung. Für das Judentum ist die Heilige Schrift in jeder Hinsicht konstitutiv. Sie ist von der Antike bis in die Neuzeit die zentrale Konstante, durch die juris

... (weiter siehe Digicampus)

**Von Chlodwig bis Columbus – Mehr als Fakten aus finsternen Zeiten** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet als wöchentlicher Podcast statt.

<b>Modul GES-3022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte der Frühen Neuzeit		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Europa im 17. Jahrhundert</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Prüfungsleistung orientiert sich an der zweiten Veranstaltung der Modulgesamtprüfung (Ausnahme BA-Wahlbereich: Hausaufgabe). Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte Europas im „langen“ 17. Jahrhundert, einem Jahrhundert, das in der Forschung gemeinhin als in besonderem Maße krisenhaft gekennzeichnet wird. Es gilt als „eisernes“ Zeitalter, als Zeit permanenter Kriege, großer Katastrophen und - für viele Länder (etwa für weite Teile Deutschlands, Italien und die iberische Halbinsel) - der wirtschaftlichen und demographischen Stagnation, wenn nicht des Niedergangs. Das 17. Jahrhundert ist aber auch das „grand siècle“, das „âge classique“ der französischen Geschichte und nach der Mitte des Jahrhunderts europaweit die Zeit des Barock. Sozialgeschichtlich kennzeichnet das Jahrhundert die Stabilisierung sozialer Hierarchien, zum Teil auch eine ausgesprochene Refeudalisierung der ländlichen Welt. Die Vorlesung behandelt zentrale Entwicklungen der Zeit; sie wird dabei besonde ... (weiter siehe Digicampus) <b>VL: Europäische Kulturgeschichte am Beginn der Neuzeit</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung beschäftigt sich zunächst mit der Frage nach den kulturhistorischen Umbrüchen, die den Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit charakterisieren. Das heißt, es geht um den Charakter der Neuzeit, um die Frage nach den Epochengrenzen und nach der zeitgenössischen Wahrnehmung von Umbrüchen. Darüber hinaus will die Vorlesung aber auch einen Überblick bieten über grundlegende kulturelle Entwicklungslinien in der Zeit um 1600. Thematisiert werden beispielsweise die kulturhistorischen Folgen der Entdeckungsfahrten und der Reconquista, die frühneuzeitliche Medienrevolution, der Humanismus und die Reformation oder die Frage nach universalen Herrschaftskonzepten in der Zeit Karls V.

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>BSV: Europäische Kulturgeschichte am Beginn der Neuzeit</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelte Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Aspekte, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen. <b>Begleitübung zur Vorlesung "Europa im 17. Jahrhundert"</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Leistungspunkte werden durch eine Klausur erworben. Zur Vertiefung der Inhalte der Vorlesung „Europa im 17. Jahrhundert“ werden in der Übung Auszüge aus historischen Quellen und zentralen Texten der historischen Forschung zu den Themen der Vorlesung analysiert und diskutiert. Wegen der anhaltenden Kontaktbeschränkungen der Corona-Pandemie wird das Seminar zu einem großen Teil digital stattfinden. Details zum Ablauf und den erforderlichen Tools werden rechtzeitig bekannt gegeben. <b>Vorbereitungskurs für Examenskandidat*innen(Staatsex.)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Leistungspunkte werden durch eine Portfolio-Prüfung erworben. Der Kurs bietet Staatsexamenskandidat*innen die Möglichkeit der gezielten Vorbereitung des schriftlichen Staatsexamens im Teilfach „Geschichte der Frühen Neuzeit“/ „Neuere Geschichte“. Ziel des Kurses ist es in erster Linie, anhand von Beispielen das Konzipieren einer Klausur (Stoffsammlung, Eingrenzung des Themas, Gliederung, Festlegung von Schwerpunkten) einzuüben. Zur Vertiefung der bereits vorhandenen Kenntnisse werden ausgewählte Forschungsbeiträge zu zentralen Themen der Frühneuzeitgeschichte behandelt; die Studierenden stellen im Kurs beispielhafte Bearbeitungen von Klausurthemen zur Diskussion.
<b>Prüfung</b> <b>FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü</b> Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur <b>Beschreibung:</b> Ausnahmefall WS 2020/21: Klausur

<b>Modul GES-4022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Neuesten Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Armes Augsburg. Eine historische Fotoserie im Kontext von Armut, Fürsorge und Verfolgung im Nationalsozialismus. (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Augsburger Stadtverwaltung nahm sich 1937/38 „der Sache“ an. Sie schickte ihre Mitarbeiter in die Armenquartiere der Stadt, wo diese die Lebensumstände der Menschen zu dokumentieren hatten. Mit Kameras ausgestattet, hielten die Beamten die Wohnsituation der in Armut Lebenden fest und gaben in Kurzberichten auch noch ihren persönlichen Eindruck zum Wohnraum und den dort angetroffenen Personen wieder. Die hierbei entstandene Dokumentation bildet den Kern der Quellenübung. Die ÜbungsteilnehmerInnen sollen durch eine Auseinandersetzung mit nationalsozialistischer Gesellschafts- und Wohlfahrtspolitik und den dominierenden zeitgenössischen Vorstellungen von Leistung, Armut und „Asozialität“ im Spannungsfeld von „volksgemeinschaftlicher“ Inklusion und Exklusion in die Lage versetzt werden, die archivarischen Quellen kritisch einordnen zu können. Dazu gehört auch, sich mit den Möglichkeiten und Tücken von Fotografien als historische Quellen vertraut zu machen. Prüfungsform: Portfolio ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Burger und Bratwurst: Kulturhistorische Aspekte zu Essen und Identität im transatlantischen Raum (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Auswirkungen auf die Ess- und Trinkkultur diesseits und jenseits des Atlantiks und stets eine kulturhistorische Dimension. Als Beispiele seien hier nur der Siegeszug des Fast Food, Ernährungstrends wie clean eating oder die vegane Küche genannt. Diskussionen um das „richtige“ Essen, die Herkunft der Nahrungsmittel und damit verbundene gesellschaftliche Implikationen werden in sozialen und populären Medien hitzig geführt. Der Zusammenhang von Essen und Heimat, die Konstruktion von kultureller Identität über die Küche, veränderte

Geschmackspräferenzen, Lifestyle und Trends, regional vs. global sind nur einige Stichworte. Im Seminar sollen mittels verschiedener theoretischer Konzepte Fragen nach kulturhistorischen Kontexten analysiert und gedeutet werden. Prüfungsform: Portfolio Voraussichtliche Termine: 06.11.2020: Vorbesprechung (2 SW, Uhrzeit?) 13.11.2020 27.11.2020 11.12.2020 18.12.2020 jeweils 10:15 - 14:15 Uhr Samstag, 15.01.2020 – ganztägige Veranstaltung/ Exkursion ins Amerikahaus  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Deutscher Adel im 19. und 20. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der Adelforschung das 19. und 20. Jahrhundert betreffend stehen sich die beiden gegensätzlichen Deutungsmuster des „Niedergangs“ und des „Obenbleibens“ gegenüber. Lange Zeit war eine Sichtweise vorherrschend, die den Adel als eine Gruppe betrachtete, die sich auf einem kontinuierlichen Weg des Verlusts an Macht und Eigentum befand, unfähig, sich modernen Zeitverhältnissen anzupassen. Der Adel schien pauschal ein „Verlierer der Geschichte“ zu sein, verkommen und dekadent, eine überkommene Elite, die sich über die Vergangenheit definierte. Doch es liegt beim Gegensatzpaar „Obenbleiben“ und „Niedergang“ kein grundsätzlicher Widerspruch vor, vielmehr handelt es sich um ein umfangreiches Geflecht verschiedenartiger Entwicklungen. Es gab seit dem 19. Jahrhundert neben dem Niedergang eine unübersehbare, erfolgreiche Selbstbehauptung in Teilen des Adels, die bis in die Gegenwart anhält. Die Übung soll die Grundzüge der Geschichte des deutschen Adels vom 19. über das 20. Jahrhundert  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Neue Täterforschung – Perspektiven für die Zeitgeschichtsforschung (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Goldhagen-Kontroverse markierte 1996 den Anfang eines neuen Entwicklungsschubs für die Täterforschung, die die konkreten Urheber des Holocaust mit den ihnen eigenen Motiven ins Zentrum der geschichtswissenschaftlichen Debatte rückte. Erkannte Daniel Goldhagen in den Akteuren der Shoah „Hitlers willige Vollstrecker“, sah Christopher Browning in ihnen „ganz normale Männer“. Angeregt von der amerikanischen Forschung nahm sich besonders die deutsche Geschichtswissenschaft der Täterforschung an und fragte dabei nach biografischen, generationellen, institutionellen, strukturellen oder auch situativen Ursachen von Holocaust, Massengewalt und Völkermord im 20. Jahrhundert. Die Lehrveranstaltung führt anhand Schlüsseltexten in die zentralen Fragestellungen und Thesen der neueren Täterforschung ein. Prüfungsform: Portfolio

#### **Rot-grüne Jahre: Die Geschichte der Bundesrepublik in der Ära Schröder (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ein „rot-grünes“ Projekt – davon war Ende der 1990er Jahre viel die Rede: Vom Machtantritt der 68er, einer sozial-ökologischen „Wende“ und dem Ende der ausgezehten Ära Kohl. Inzwischen ist auch „rot-grün“ selbst Geschichte geworden und Teil einer „Zeitgeschichte der Gegenwart“. Die Übung geht dem gesellschaftlichen Wandel seit den 1990er Jahren nach und diskutiert zentrale Fragen der „Ära Schröder“: Die Entstehung der „Agenda 2010“, den „Atomausstieg“, den Wandel deutscher und europäischer Außenpolitik im Zeichen von Irak- und Jugoslawienkrieg, die Debatten um Migration und Staatsbürgerschaft, die Transformation des Parteiensystems sowie die Folgen des Vereinigungsprozesses. Prüfungsform: Portfolio

#### **Tradition, Erinnerung und Erbe: Aneignungen der Vergangenheit und die Geschichtswissenschaft (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie unterscheiden sich unterschiedliche Formen des Umgangs mit Vergangenheit voneinander? Wie ist der Unterschied zwischen „History“ und „Heritage“ zu sehen? Wie erinnern sich Gesellschaften? Welche Rolle spielt Geschichtspolitik? Und warum werden Traditionen „erfunden“? Fragen, die im Rahmen der Übung behandelt werden und zwar immer auch im Hinblick darauf, wie das Verhältnis der Geschichtswissenschaften zu den verschiedenen Formen der Vergangenheitsaneignung ist. Prüfungsform: Portfolio

#### **Prüfung**

##### **NNG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Weimarer Republik: Eine Einführung** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Weimar steht nicht nur für die gescheiterte Republik und den verhängnisvollen Weg in die Diktatur, sondern auch für wirtschaftliche Krisen und sozialen Aufbruch. Staatsschulden, Inflation, Arbeitslosigkeit und kurze Phasen des Aufbruchs wechselten sich ab. Anhand der Geschichte Weimars kann man viele noch heute aktuelle Probleme und Lösungsansätze diskutieren. Es ging um das bis heute nicht abgeschlossene Ringen um neue Ordnungen in den Bereichen Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur und Politik. Weimar ist gleichbedeutend mit fundamentalen Konflikten: Die Auseinandersetzungen um Demokratie oder Diktatur, um Markt- oder Planwirtschaft, um Wohlfahrtsstaat oder Selbstverantwortung. Die Weimar Zeit steht zudem auch für den Wandel hin zu einer modernen Lebenswelt mit ihren vielfältigen Widersprüchen und Ambivalenzen. Prüfungsform: regelmäßige Teilnahme wird dringend empfohlen! (Nachweis via Teilnehmerliste)

... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul GES-5024 (= FB-Rs-UF-Ges 07-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten –Landesgeschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Regionalgeschichte und Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte  Beziehungsweise Theorien und Methoden zur Regional- und Landesgeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel  Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>GES-0041 Interdisziplinäres Kolloquium und Übung/Mentorat</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>  <b>Inklusion?! Umgang mit Behinderung in Geschichte und Gegenwart in der Ukraine und Deutschland – ein binationales und interdisziplinäres Projektseminar (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Wie wurde mit Menschen mit besonderen Bedürfnissen in Europa umgegangen? Wie ist die Situation heute? In der Übung setzen wir uns mit Geschichte und Gegenwart des Umgangs mit Behinderung in zwei Ländern auseinander, der Ukraine und Deutschland. Wir erarbeiten uns einen Überblick über das Thema, legen aber einen Fokus auf die eigenständige Erarbeitung und Vermittlung von Wissen. In interdisziplinären und internationalen Projektteams (via Zoom) werden Interviews und Archivarbeit erprobt. Am Ende entsteht eine Online-Ausstellung in Kooperation mit unseren interdisziplinären und internationalen Partnern. Im Rahmen des Projekts wird die interkulturelle Kompetenz gestärkt und für das Thema Inklusion sensibilisiert. Bei Interesse bitte direkt melden unter: eiden@bukowina-institut.de ... (weiter siehe Digicampus)  <b>Ist er wieder da? Die Darstellung Hitlers und des Nationalsozialismus in Fernsehdokumentationen und Spielfilmen (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Der Kinofilm „Er ist wieder da“ brachte Adolf Hitler in die Jetztzeit. Auch dessen Umtriebe in der Vergangenheit sind häufig Gegenstand filmischer Annäherungen: Hitlers letzte Tage im Bunker - ein Stoff wie gemacht für das große Kino: "Der Untergang" war einer der großen Kinoerfolge der Nullerjahre. Wie der Film des Produzenten Bernd Eichinger haben auch Heinrich Breloers "Speer und Er" und Guido Knopps "Holokaust" und "Unsere Mütter,

unsere Väter" von Produzent Nico Hofmann Millionen Zuschauer in ihren Bann geschlagen - und sich dabei scheinbar eherne Regeln des Medienzirkus zunutze gemacht: "History sells" und "Hitler bringt Quote". Doch was haben sie damit bewirkt, wie beeinflussen sie unser Geschichtsbild? Die Übung erarbeitet, wie die Zeitgeschichte auf dem Bildschirm dargestellt wird und welche Rolle dabei Erzählstrukturen des audiovisuellen Mediums spielen. Dokumentation, Dokufiction und fiktionale Aufbereitung von Geschichte werden gleichermaßen analysiert. Wie werden Zeitzeuge  
... (weiter siehe Digicampus)

**Klimawandel, Seuchen und Verschwörungen. Texte zur Anthropomorphologie der Krise (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit. Umfang ca. 10 Seiten Während der Pandemie zeigten sich Phänomene, die Teile der Bevölkerung vereinnahmte: Verschwörungsmymen und Verschwörungsideologien, die gewöhnlich unter dem Überbegriff Verschwörungstheorien zusammengefasst werden. Sie sind Symptom dafür, wie Menschen auf äußere Ereignisse reagieren, die in ihnen Ängste hervorrufen, gerade weil es für sie keine rationale Erklärung gibt. Erstaunlicherweise fällt dabei auf, dass sehr oft seit der Antike anthropomorphe Verursacherprinzipien herangezogen werden, um Krisen zu deuten. Krisen sind chaotische Differenzphänomene, die zu Aporien führen, weil keine Erfahrungen vorhanden sind, mit denen die Krisen handlungs- und zielorientiert schnell und tatkräftig gelöst werden könnten. Auf die Unfähigkeit sie zu erfassen, wird mit der Vermutung geantwortet, hinter der Krise stecke eine Absicht einer Personengruppe, um Macht auszuüben. Dieser Anthropomorphologie der Krise untersucht diese Übung in Texten lokaler u  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

**Moduleile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Nationalsozialismus in Stadt und Land. Das Beispiel München (1920 bis 1950) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In München fasste der Nationalsozialismus Anfang der 1920er Jahre zuerst Fuß, hier fand 1923 der Hitler-Ludendorff-Putsch statt. 1935 wurde München von Adolf Hitler zur „Hauptstadt der Bewegung“ ernannt. Diese Entwicklung war jedoch keineswegs so gradlinig, wie sie zunächst erscheint, es gab nach 1925 deutlich mehr Zurückhaltung gegenüber dem NS als in anderen Teilen der Weimarer Republik. Doch München blieb der Sitz der Partei und wurde als „Hauptstadt der Deutschen Kunst“, als Zentrum des NS-Totenkults, als Bühne des „Münchner Abkommens“ immer wieder zum Schauplatz der NS-Repräsentation. Die Vorlesung wird dies nachzeichnen und die städtischen Entwicklungen mit den dörflichen im Münchner Umland vergleichen. Daran wird sichtbar, wie wenig homogen diese zwölf Jahre letztlich waren. Mit dem Blick auf die Nachkriegszeit lässt sich auch der Umgang mit dem Nationalsozialismus unter amerikanischer Besatzung nachzeichnen.  
... (weiter siehe Digicampus)



<b>Modul GES-1022 (= FB-Rs-UF-Ges 08-AG): Alte Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Problematisierung von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Alten Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Appian als Historiker der römischen Expansion (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit Appian verfasste in der Mitte des 2. Jh. n. Chr. seine Römische Geschichte, welche die Geschichte Roms von den Anfängen bis in die Hohe Kaiserzeit darstellte. Anders als die Historiker in der annalistischen Tradition gliederte Appian sein Werk nicht primär chronologisch, sondern geographisch. Gerade die jüngere Forschung würdigt die Leistung Appians zunehmend positiver, zumal er auf wichtige, heute jedoch verlorene, Primärquellen zurückgriff. In der Veranstaltung soll anhand des Berichtes Appians die Expansion des römischen Weltreichs nachvollzogen werden. Daneben soll aber auch die spezifische Perspektivierung durch Appian als einen nicht aus Rom, sondern Alexandria stammenden Autor gewürdigt werden.

**Einführung in die griechische Epigraphik (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Übernahme einer Sitzung mit schriftlicher Vorlage Inschriften sind für die Geschichte der Antike von zentraler Bedeutung. Intensive archäologische Forschung sorgt überall in den ehemaligen antiken Kulturräumen für einen ständigen Zustrom an Neufunden. Das macht Inschriften zu einer der wichtigsten Quellengattungen für neue Informationen zur griechischen und römischen Geschichte. Zudem beleuchten sie inhaltlich viele Aspekte der Antike, die die literarische Überlieferung ausblendet. Beispielsweise sind uns die antike Sozial-, Wirtschafts- und Rechtsgeschichte fast nur durch Inschriften zugänglich. Die besondere Form und Sprache der Inschriften, teilweise auch die nicht immer handliche Gestaltung der Editionen erschweren jedoch den Zugang zu dieser zentralen Quellengruppe. Ziel der Lehrveranstaltung ist die Lektüre, Datierung, Interpretation von exemplarischen Texten aus den verschiedenen Inschriftengattungen (Dekrete, Verträge, Kataloge, Weihungen, Grabmonumente usw.), um

... (weiter siehe Digicampus)

**Historiker lesen das Markus-Evangelium (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Essay Das Markus-Evangelium wurde nach 70 n. Chr. verfasst, denn Jesus weissagt die Zerstörung des Jerusalemer Tempels, die durch die Römer im Jahr 70 erfolgte. Über 40 Jahre nach dem Tode Jesu schuf Markus eine neue Literaturform, das Evangelium. Im Seminar wollen wir seine „gute Botschaft“ ganz, vom ersten bis zum letzten Vers, auch als literarischen Text lesen. So erinnert der ‚Tanz der Salome‘ (6,17–29) an ein Märchen aus 1001 Nacht und die Passionsgeschichte ist nach den Prinzipien der griechischen Tragödie komponiert. Hinter der insgesamt gesehen scheinbar schlichten markinischen Erzählweise steckt in Wirklichkeit eine raffinierte Theologie (Stichwort: ‚Messiasgeheimnis‘). Andererseits müssen wir als Historiker aber gewissermaßen durch den literarisch-theologischen Text hindurch auf die politische Situation der Zeit um 30 und den historischen Jesus blicken. Wer genau und kritisch liest wird nicht nur erfahren, dass Jesus vier Brüder und mehrere Schwestern hatte (Mk ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Historische Materialien online präsentieren (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausaufgabe Nicht erst seit der Corona-Krise streben Museen und Sammlungen danach, ihre manchmal heterogenen Bestände an Objekten auch online zu präsentieren. Dabei stellen die unterschiedlichen Objekttypen, seien es Inschriften, Münzen, Bücher, Briefe oder sonstiges, unterschiedliche Anforderungen an die Art und Weise, wie sie zweckmäßig präsentiert und erschlossen werden. In dieser Übung soll an ausgewählten Beispielen wie der Augsburger Münzsammlung, der Epigraphik-Datenbank Clauss-Slaby oder einer Datenbank von Auswandererbriefen gezeigt werden, wie mit den Herausforderungen, die das Material an die Präsentation stellt, umgegangen werden kann, sowie erarbeitet werden, wie unterschiedliche Objekttypen ggf. besser präsentiert und erschlossen werden können. Zudem wird auf Basis von nodegoat in die Konstruktion einer Datenbank eingeführt, in der unterschiedliche Objekttypen aufgenommen und präsentiert werden sollen. ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Technikgeschichte der Antike im Spiegel der Entwicklung der Geschichtswissenschaft im 20. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Referat mit Thesenpapier und Quellenblatt In dieser Übung wird die Rolle der Technikgeschichte der Antike innerhalb der Entwicklung der modernen Historiographie im 20. Jahrhundert betrachtet und analysiert. Gleichzeitig wird anhand archäologischer und literarischer Quellen die technologische Entwicklung der Antike untersucht. Die Teilnehmer erstellen Funktionsmodelle antiker technischer Apparate und dann Kurzfilme, in denen sie diese bzw. deren Funktion präsentieren. Anmeldung nur nach persönlicher Vorsprache via Internet, hierzu vereinbaren Sie bitte mit mir einen Termin via E-Mail. Bis dahin sollten Sie sich bereits genau überlegt haben, in welche technologische Errungenschaft der Antike Sie sich besonders einarbeiten wollen, und weshalb Sie diese besonders interessiert. Hierzu konsultieren Sie im Vorfeld sinnvollerweise besonders Heron von Alexandria und Vitruv. Seien Sie beim Gespräch in der Lage, ggf. Fragen hierzu zu beantworten. ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **AG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-2021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Geschichtswissenschaft anhand eines geeigneten Fallbeispiels zur Mittelalterlichen Geschichte  Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel  Erweiterung der quellenkritischen Kompetenz  Einsicht in Probleme und Zusammenhänge der Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung). ... (weiter siehe Digicampus)  <b>Anfertigung von Urkundenregesten für Fortgeschrittene: Vermögensverwaltung, Konfliktlösung und soziale Sicherung im spätmittelalterlichen Hochstift Augsburg - Pflegamt Sonthofen. (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.  <b>Der deutsche Humanist Johannes Reuchlin und die Anfänge der christlichen Kabbala (HS mit Ü-Jüdische Kulturgeschichte)</b>

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Die Übung widmet sich dem Leben und Werk des deutschen Humanisten, Hebraisten und Rechtsgelehrten Johannes Reuchlin (1455–1522). Auf Grundlage ausgesuchter Quellentexte (die in dt. oder engl. Übersetzung den KursteilnehmerInnen zur Verfügung gestellt werden) soll dabei insbesondere in Reuchlins Auffassung über die „Kunst der Kabbala“ eingeführt werden. Ziel der Übung ist es, Reuchlins mitunter kühne Synthese aus griechischer Philosophie, jüdischer Tradition und christlicher Erlösungslehre zu analysieren und vor dem Hintergrund der italienischen Renaissance, des aufblühenden Humanismus in Deutschland und den gerade erst erwachten Kräften der Reformation als ein zeittypisches Stück Wissensgeschichte einzuordnen. Darüber hinaus soll gefragt werden, was die Sprengkraft von Reuchlins Entwurf einer esoterischen Wissens- und Lerngemeinschaft, die er der zeitgenössischen Theologie mit ihren „alten vertrockneten Sophisten“ als Leitbild entgegenhielt, ausmachte. Die Übung wird im Rahmen der Gast  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kulturen und Konflikte zwischen Ost und West im 9. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der sich seit der Spätantike formierende Gegensatz zwischen dem Osten und Westen des ehemaligen Römischen Reichs ist eines der bedeutendsten und spannendsten Themen der europäischen Geschichtsschreibung. Die sich seit dem 6. Jahrhundert abzeichnende Transformation der post-römischen Welt gipfelte in der Krönung des fränkischen Königs Karl am 25. Dezember 800 zum Kaiser. Dieses welthistorische Ereignis blieb nicht ohne Folgen, beanspruchten doch die byzantinischen Herrscher in Konstantinopel das imperiale und christliche Erbe Roms für sich. Viel wurde über Karl den Großen, die Byzantiner und ihre Konflikte geforscht. Das 9. Jahrhundert endete jedoch nicht nach Karls Tod im Jahr 814. Nach der Dreiteilung der Francia im Jahr 843 und der Prümer Teilung von 855 konkurrierten nunmehr fünf Teilreiche um die machtpolitische Vorherrschaft in West- und Mitteleuropa. Gleichzeitig dehnten die Byzantiner ihren Einfluss in Süditalien und auf dem Balkan aus, das Papsttum strebte nach Emanzipation und  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lektürekurs: Lat. Quellen zum Thema: Glaubenskämpfe und Glaubenserfahrungen. Europas frühe Christianisierung (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters.

#### **Zentrale Quellen zur frühmittelalterlichen Geschichte (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters.

#### **Prüfung**

##### **MG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-3021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kompetenzen der Kritik, Interpretation und Kontextualisierung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <p><b>... unter's Messer gelegt: Das Fuggersche "Schneidhaus" in Augsburg und seine Patienten im 16. und 17. Jahrhundert (BA, LA Gs, Hs, Ms) (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>                  Leistungspunkte werden durch eine Portfolio-Prüfung erworben. Im Fuggerschen „Schneidhaus“ in Augsburg, begründet durch eine Stiftung Anton Fuggers im Jahr 1560, konnten sich auch wenig vermögende Kranke behandeln lassen, die dringend auf eine chirurgische Therapie angewiesen waren. Ein (noch) unbekannter Autor erstellte eine umfangreiche illustrierte Handschrift, die über die aufgenommenen Kranken genauso berichtet wie über Therapieerfolge – und -misserfolge. Das Deutsche Medizinhistorische Museum in Ingolstadt erforscht diese Handschrift in einem laufenden Projekt – nur durch die Kooperation mit dem Museum ist die Handschrift überhaupt Studierenden zugänglich. Wir werden im Seminar mit der Handschrift, die eine optimale Einführung in die Handschriftenkunde bietet, dieses Kapitel der Augsburger Medizingeschichte erschließen. Dabei kommen auch digitale Hilfsmittel der Handschriftenkunde zum Einsatz, in Kooperation mit den Fachleuten für Digital Humanities an der Ludwig-Maximilians-Univ                  ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Begleitübung zur Vorlesung "Europa im 17. Jahrhundert"</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>                  Leistungspunkte werden durch eine Klausur erworben. Zur Vertiefung der Inhalte der Vorlesung „Europa im 17. Jahrhundert“ werden in der Übung Auszüge aus historischen Quellen und zentralen Texten der historischen Forschung zu den Themen der Vorlesung analysiert und diskutiert. Wegen der anhaltenden Kontaktbeschränkungen der Corona-Pandemie wird das Seminar zu einem großen Teil digital stattfinden. Details zum Ablauf und den erforderlichen Tools werden rechtzeitig bekannt gegeben.</p> <p><b>Von 'Seuchenprävention' bis 'Gefängnisbau': der Umgang mit Sicherheitsrisiken im Heiligen Römischen Reich (17./18. Jh.) (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p>

Leistungspunkte werden durch eine Hausaufgabe erworben. Die Übung wird der Frage nachgehen, wie im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation versucht wurde, trotz einer dezentral-föderalistischen Verfassungsordnung eine überregionale „Sicherheit“ zu gewährleisten. Bedrohungen der „öffentlichen Sicherheit“ hatten viele Gesichter, ob es nun Epidemien waren, Diebesbanden oder Kriegsereignisse. Besonders im Fokus werden dabei die sogenannten Reichskreise stehen, jene im Rahmen der Reichsreform um 1500 geschaffenen supraterritorialen Organisationen, die sowohl als Reichsinstitution wie auch als regionale reichsständische Bündnisorganisationen beschrieben werden können – Fürsten und Städte schlossen sich hier zur Bewältigung übergreifender Aufgaben zusammen. Ein gewisser Schwerpunkt liegt dabei auf den süddeutschen Kreisen Franken und Schwaben, deren Mitglieder besonders aktiv gemeinsam Sicherheitsmaßnahmen entwickelten. Im späten 17. und im 18. Jahrhundert führte dies sogar zum Aufbau eines ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Vorbereitungskurs für Examenskandidat\*innen(Staatsex.)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Leistungspunkte werden durch eine Portfolio-Prüfung erworben. Der Kurs bietet Staatsexamenskandidat\*innen die Möglichkeit der gezielten Vorbereitung des schriftlichen Staatsexamens im Teilfach „Geschichte der Frühen Neuzeit“/ „Neuere Geschichte“. Ziel des Kurses ist es in erster Linie, anhand von Beispielen das Konzipieren einer Klausur (Stoffsammlung, Eingrenzung des Themas, Gliederung, Festlegung von Schwerpunkten) einzuüben. Zur Vertiefung der bereits vorhandenen Kenntnisse werden ausgewählte Forschungsbeiträge zu zentralen Themen der Frühneuzeitgeschichte behandelt; die Studierenden stellen im Kurs beispielhafte Bearbeitungen von Klausurthemen zur Diskussion.

#### **Prüfung**

##### **FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

##### **Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Klausur

<b>Modul GES-4021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neuste Geschichte)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen  Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kompetenzen der Kritik, Interpretation und Kontextualisierung von Quellen und Darstellungen zur Neuere und Neuesten Geschichte  Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Armes Augsburg. Eine historische Fotoserie im Kontext von Armut, Fürsorge und Verfolgung im Nationalsozialismus.</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Augsburger Stadtverwaltung nahm sich 1937/38 „der Sache“ an. Sie schickte ihre Mitarbeiter in die Armenquartiere der Stadt, wo diese die Lebensumstände der Menschen zu dokumentieren hatten. Mit Kameras ausgestattet, hielten die Beamten die Wohnsituation der in Armut Lebenden fest und gaben in Kurzberichten auch noch ihren persönlichen Eindruck zum Wohnraum und den dort angetroffenen Personen wieder. Die hierbei entstandene Dokumentation bildet den Kern der Quellenübung. Die ÜbungsteilnehmerInnen sollen durch eine Auseinandersetzung mit nationalsozialistischer Gesellschafts- und Wohlfahrtspolitik und den dominierenden zeitgenössischen Vorstellungen von Leistung, Armut und „Asozialität“ im Spannungsfeld von „volksgemeinschaftlicher“ Inklusion und Exklusion in die Lage versetzt werden, die archivarischen Quellen kritisch einordnen zu können. Dazu gehört auch, sich mit den Möglichkeiten und Tücken von Fotografien als historische Quellen vertraut zu machen. Prüfungsform: Portfolio ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Burger und Bratwurst: Kulturhistorische Aspekte zu Essen und Identität im transatlantischen Raum</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Auswirkungen auf die Ess- und Trinkkultur diesseits und jenseits des Atlantiks und stets eine kulturhistorische Dimension. Als Beispiele seien hier nur der Siegeszug des Fast Food, Ernährungstrends wie clean eating oder die vegane Küche genannt. Diskussionen um das „richtige“ Essen, die Herkunft der Nahrungsmittel und damit verbundene gesellschaftliche Implikationen werden in sozialen und populären Medien hitzig geführt. Der



Zusammenhang von Essen und Heimat, die Konstruktion von kultureller Identität über die Küche, veränderte Geschmackspräferenzen, Lifestyle und Trends, regional vs. global sind nur einige Stichworte. Im Seminar sollen mittels verschiedener theoretischer Konzepte Fragen nach kulturhistorischen Kontexten analysiert und gedeutet werden. Prüfungsform: Portfolio Voraussichtliche Termine: 06.11.2020: Vorbesprechung (2 SW, Uhrzeit?) 13.11.2020 27.11.2020 11.12.2020 18.12.2020 jeweils 10:15 - 14:15 Uhr Samstag, 15.01.2020 – ganztägige Veranstaltung/ Exkursion ins Amerikahaus  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Deutscher Adel im 19. und 20. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der Adelforschung des 19. und 20. Jahrhunderts stehen sich die beiden gegensätzlichen Deutungsmuster des „Niedergangs“ und des „Obenbleibens“ gegenüber. Lange Zeit war eine Sichtweise vorherrschend, die den Adel als eine Gruppe betrachtete, die sich auf einem kontinuierlichen Weg des Verlusts an Macht und Eigentum befand, unfähig, sich modernen Zeitverhältnissen anzupassen. Der Adel schien pauschal ein „Verlierer der Geschichte“ zu sein, verkommen und dekadent, eine überkommene Elite, die sich über die Vergangenheit definierte. Doch es liegt beim Gegensatzpaar „Obenbleiben“ und „Niedergang“ kein grundsätzlicher Widerspruch vor, vielmehr handelt es sich um ein umfangreiches Geflecht verschiedenartiger Entwicklungen. Es gab seit dem 19. Jahrhundert neben dem Niedergang eine unübersehbare, erfolgreiche Selbstbehauptung in Teilen des Adels, die bis in die Gegenwart anhält. Die Übung soll die Grundzüge der Geschichte des deutschen Adels vom 19. über das 20. Jahrhundert  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Neue Täterforschung – Perspektiven für die Zeitgeschichtsforschung (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Goldhagen-Kontroverse markierte 1996 den Anfang eines neuen Entwicklungsschubs für die Täterforschung, die die konkreten Urheber des Holocaust mit den ihnen eigenen Motiven ins Zentrum der geschichtswissenschaftlichen Debatte rückte. Erkannte Daniel Goldhagen in den Akteuren der Shoah „Hitlers willige Vollstrecker“, sah Christopher Browning in ihnen „ganz normale Männer“. Angeregt von der amerikanischen Forschung nahm sich besonders die deutsche Geschichtswissenschaft der Täterforschung an und fragte dabei nach biografischen, generationellen, institutionellen, strukturellen oder auch situativen Ursachen von Holocaust, Massengewalt und Völkermord im 20. Jahrhundert. Die Lehrveranstaltung führt anhand Schlüsseltexten in die zentralen Fragestellungen und Thesen der neueren Täterforschung ein. Prüfungsform: Portfolio

#### **Rot-grüne Jahre: Die Geschichte der Bundesrepublik in der Ära Schröder (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ein „rot-grünes“ Projekt – davon war Ende der 1990er Jahre viel die Rede: Vom Machtantritt der 68er, einer sozial-ökologischen „Wende“ und dem Ende der ausgezehrten Ära Kohl. Inzwischen ist auch „rot-grün“ selbst Geschichte geworden und Teil einer „Zeitgeschichte der Gegenwart“. Die Übung geht dem gesellschaftlichen Wandel seit den 1990er Jahren nach und diskutiert zentrale Fragen der „Ära Schröder“: Die Entstehung der „Agenda 2010“, den „Atomausstieg“, den Wandel deutscher und europäischer Außenpolitik im Zeichen von Irak- und Jugoslawienkrieg, die Debatten um Migration und Staatsbürgerschaft, die Transformation des Parteiensystems sowie die Folgen des Vereinigungsprozesses. Prüfungsform: Portfolio

#### **Tradition, Erinnerung und Erbe: Aneignungen der Vergangenheit und die Geschichtswissenschaft (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie unterscheiden sich unterschiedliche Formen des Umgangs mit Vergangenheit voneinander? Wie ist der Unterschied zwischen „History“ und „Heritage“ zu sehen? Wie erinnern sich Gesellschaften? Welche Rolle spielt Geschichtspolitik? Und warum werden Traditionen „erfunden“? Fragen, die im Rahmen der Übung behandelt werden und zwar immer auch im Hinblick darauf, wie das Verhältnis der Geschichtswissenschaften zu den verschiedenen Formen der Vergangenheitsaneignung ist. Prüfungsform: Portfolio

#### **Prüfung**

##### **NNG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur



<b>Modul GES-5023 (= FB-Rs-UF-Ges 08-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung Freier Bereich (= Epochen-spezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen  Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel  Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>GES-0041 Interdisziplinäres Kolloquium und Übung/Mentorat</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>  <b>Inklusion?! Umgang mit Behinderung in Geschichte und Gegenwart in der Ukraine und Deutschland – ein binationales und interdisziplinäres Projektseminar (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Wie wurde mit Menschen mit besonderen Bedürfnissen in Europa umgegangen? Wie ist die Situation heute? In der Übung setzen wir uns mit Geschichte und Gegenwart des Umgangs mit Behinderung in zwei Ländern auseinander, der Ukraine und Deutschland. Wir erarbeiten uns einen Überblick über das Thema, legen aber einen Fokus auf die eigenständige Erarbeitung und Vermittlung von Wissen. In interdisziplinären und internationalen Projektteams (via Zoom) werden Interviews und Archivarbeit erprobt. Am Ende entsteht eine Online-Ausstellung in Kooperation mit unseren interdisziplinären und internationalen Partnern. Im Rahmen des Projekts wird die interkulturelle Kompetenz gestärkt und für das Thema Inklusion sensibilisiert. Bei Interesse bitte direkt melden unter: eiden@bukowina-institut.de ... (weiter siehe Digicampus)  <b>Ist er wieder da? Die Darstellung Hitlers und des Nationalsozialismus in Fernsehdokumentationen und Spielfilmen (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Der Kinofilm „Er ist wieder da“ brachte Adolf Hitler in die Jetztzeit. Auch dessen Umtriebe in der Vergangenheit sind häufig Gegenstand filmischer Annäherungen: Hitlers letzte Tage im Bunker - ein Stoff wie gemacht für das große Kino: "Der Untergang" war einer der großen Kinoerfolge der Nullerjahre. Wie der Film des Produzenten Bernd Eichinger haben auch Heinrich Breloers "Speer und Er" und Guido Knopps "Holokaust" und "Unsere Mütter,

unsere Väter" von Produzent Nico Hofmann Millionen Zuschauer in ihren Bann geschlagen - und sich dabei scheinbar eherne Regeln des Medienzirkus zunutze gemacht: "History sells" und "Hitler bringt Quote". Doch was haben sie damit bewirkt, wie beeinflussen sie unser Geschichtsbild? Die Übung erarbeitet, wie die Zeitgeschichte auf dem Bildschirm dargestellt wird und welche Rolle dabei Erzählstrukturen des audiovisuellen Mediums spielen. Dokumentation, Dokufiction und fiktionale Aufbereitung von Geschichte werden gleichermaßen analysiert. Wie werden Zeitzeuge  
... (weiter siehe Digicampus)

**Klimawandel, Seuchen und Verschwörungen. Texte zur Anthropomorphologie der Krise (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit. Umfang ca. 10 Seiten Während der Pandemie zeigten sich Phänomene, die Teile der Bevölkerung vereinnahmte: Verschwörungsmymen und Verschwörungsideologien, die gewöhnlich unter dem Überbegriff Verschwörungstheorien zusammengefasst werden. Sie sind Symptom dafür, wie Menschen auf äußere Ereignisse reagieren, die in ihnen Ängste hervorrufen, gerade weil es für sie keine rationale Erklärung gibt. Erstaunlicherweise fällt dabei auf, dass sehr oft seit der Antike anthropomorphe Verursacherprinzipien herangezogen werden, um Krisen zu deuten. Krisen sind chaotische Differenzphänomene, die zu Aporien führen, weil keine Erfahrungen vorhanden sind, mit denen die Krisen handlungs- und zielorientiert schnell und tatkräftig gelöst werden könnten. Auf die Unfähigkeit sie zu erfassen, wird mit der Vermutung geantwortet, hinter der Krise stecke eine Absicht einer Personengruppe, um Macht auszuüben. Dieser Anthropomorphologie der Krise untersucht diese Übung in Texten lokaler u  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-1024 (= FB-Rs-UF-Ges 09-AG): Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Alte Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Inschriften, Münzen, Papyri, Holztäfelchen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel (z. B. zur Chronologie, Onomastik, Prosopographie) zur Alten Geschichte oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion zur Alten Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführung in die griechische Epigraphik (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Übernahme einer Sitzung mit schriftlicher Vorlage Inschriften sind für die Geschichte der Antike von zentraler Bedeutung. Intensive archäologische Forschung sorgt überall in den ehemaligen antiken Kulturräumen für einen ständigen Zustrom an Neufunden. Das macht Inschriften zu einer der wichtigsten Quellengattungen für neue Informationen zur griechischen und römischen Geschichte. Zudem beleuchten sie inhaltlich viele Aspekte der Antike, die die literarische Überlieferung ausblendet. Beispielsweise sind uns die antike Sozial-, Wirtschafts- und Rechtsgeschichte fast nur durch Inschriften zugänglich. Die besondere Form und Sprache der Inschriften, teilweise auch die nicht immer handliche Gestaltung der Editionen erschweren jedoch den Zugang zu dieser

zentralen Quellengruppe. Ziel der Lehrveranstaltung ist die Lektüre, Datierung, Interpretation von exemplarischen Texten aus den verschiedenen Inschriftengattungen (Dekrete, Verträge, Kataloge, Weihungen, Grabmonumente usw.), um  
... (weiter siehe Digicampus)

**Technikgeschichte der Antike im Spiegel der Entwicklung der Geschichtswissenschaft im 20. Jahrhundert**  
(Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Referat mit Thesenpapier und Quellenblatt In dieser Übung wird die Rolle der Technikgeschichte der Antike innerhalb der Entwicklung der modernen Historiographie im 20. Jahrhundert betrachtet und analysiert. Gleichzeitig wird anhand archäologischer und literarischer Quellen die technologische Entwicklung der Antike untersucht. Die Teilnehmer erstellen Funktionsmodelle antiker technischer Apparate und dann Kurzfilme, in denen sie diese bzw. deren Funktion präsentieren. Anmeldung nur nach persönlicher Vorsprache via Internet, hierzu vereinbaren Sie bitte mit mir einen Termin via E-Mail. Bis dahin sollten Sie sich bereits genau überlegt haben, in welche technologische Errungenschaft der Antike Sie sich besonders einarbeiten wollen, und weshalb Sie diese besonders interessiert. Hierzu konsultieren Sie im Vorfeld sinnvollerweise besonders Heron von Alexandria und Vitruv. Seien Sie beim Gespräch in der Lage, ggf. Fragen hierzu zu beantworten.

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Übungsbeschreibung im Digicampus

<b>Modul GES-2023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Mittelalter)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranzuführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen

Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).  
... (weiter siehe Digicampus)

**Anfertigung von Urkundenregesten für Fortgeschrittene: Vermögensverwaltung, Konfliktlösung und soziale Sicherung im spätmittelalterlichen Hochstift Augsburg - Pflegamt Sonthofen. (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.

**Zentrale Quellen zur frühmittelalterlichen Geschichte (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters.

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-3023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Frühe Neuzeit)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"><li>eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li></ul> ODER <ul style="list-style-type: none"><li>eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li></ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>... unter's Messer gelegt: Das Fuggersche "Schneidhaus" in Augsburg und seine Patienten im 16. und 17. Jahrhundert (BA, LA Gs, Hs, Ms) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Leistungspunkte werden durch eine Portfolio-Prüfung erworben. Im Fuggerschen „Schneidhaus“ in Augsburg, begründet durch eine Stiftung Anton Fuggers im Jahr 1560, konnten sich auch wenig vermögende Kranke behandeln lassen, die dringend auf eine chirurgische Therapie angewiesen waren. Ein (noch) unbekannter Autor erstellte eine umfangreiche illustrierte Handschrift, die über die aufgenommenen Kranken genauso berichtet wie über Therapieerfolge – und -misserfolge. Das Deutsche Medizinhistorische Museum in Ingolstadt erforscht diese Handschrift in einem laufenden Projekt – nur durch die Kooperation mit dem Museum ist die Handschrift überhaupt Studierenden zugänglich. Wir werden im Seminar mit der Handschrift, die eine optimale Einführung in die Handschriftenkunde bietet, dieses Kapitel der Augsburger Medizingeschichte erschließen. Dabei kommen		

auch digitale Hilfsmittel der Handschriftenkunde zum Einsatz, in Kooperation mit den Fachleuten für Digital Humanities an der Ludwig-Maximilians-Univ  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Klausur



<b>Modul GES-4023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Neuere und Neueste Geschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Moduleil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Armes Augsburg. Eine historische Fotoserie im Kontext von Armut, Fürsorge und Verfolgung im Nationalsozialismus.</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Augsburger Stadtverwaltung nahm sich 1937/38 „der Sache“ an. Sie schickte ihre Mitarbeiter in die Armenquartiere der Stadt, wo diese die Lebensumstände der Menschen zu dokumentieren hatten. Mit Kameras ausgestattet, hielten die Beamten die Wohnsituation der in Armut Lebenden fest und gaben in Kurzberichten auch noch ihren persönlichen Eindruck zum Wohnraum und den dort angetroffenen Personen wieder. Die hierbei entstandene Dokumentation bildet den Kern der Quellenübung. Die ÜbungsteilnehmerInnen sollen durch eine Auseinandersetzung mit nationalsozialistischer Gesellschafts- und Wohlfahrtspolitik und den dominierenden zeitgenössischen Vorstellungen von Leistung, Armut und „Asozialität“ im Spannungsfeld von „volksgemeinschaftlicher“ Inklusion und Exklusion in die Lage versetzt werden, die archivarischen Quellen kritisch		

einordnen zu können. Dazu gehört auch, sich mit den Möglichkeiten und Tücken von Fotografien als historische Quellen vertraut zu machen. Prüfungsform: Portfolio  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Burger und Bratwurst: Kulturhistorische Aspekte zu Essen und Identität im transatlantischen Raum (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Auswirkungen auf die Ess- und Trinkkultur diesseits und jenseits des Atlantiks und stets eine kulturhistorische Dimension. Als Beispiele seien hier nur der Siegeszug des Fast Food, Ernährungstrends wie clean eating oder die vegane Küche genannt. Diskussionen um das „richtige“ Essen, die Herkunft der Nahrungsmittel und damit verbundene gesellschaftliche Implikationen werden in sozialen und populären Medien hitzig geführt. Der Zusammenhang von Essen und Heimat, die Konstruktion von kultureller Identität über die Küche, veränderte Geschmackspräferenzen, Lifestyle und Trends, regional vs. global sind nur einige Stichworte. Im Seminar sollen mittels verschiedener theoretischer Konzepte Fragen nach kulturhistorischen Kontexten analysiert und gedeutet werden. Prüfungsform: Portfolio Voraussichtliche Termine: 06.11.2020: Vorbesprechung (2 SW, Uhrzeit?) 13.11.2020 27.11.2020 11.12.2020 18.12.2020 jeweils 10:15 - 14:15 Uhr Samstag, 15.01.2020 – ganztägige Veranstaltung/ Exkursion ins Amerikahaus  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Deutscher Adel im 19. und 20. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der Adelforschung des 19. und 20. Jahrhunderts stehen sich die beiden gegensätzlichen Deutungsmuster des „Niedergangs“ und des „Obenbleibens“ gegenüber. Lange Zeit war eine Sichtweise vorherrschend, die den Adel als eine Gruppe betrachtete, die sich auf einem kontinuierlichen Weg des Verlusts an Macht und Eigentum befand, unfähig, sich modernen Zeitverhältnissen anzupassen. Der Adel schien pauschal ein „Verlierer der Geschichte“ zu sein, verkommen und dekadent, eine überkommene Elite, die sich über die Vergangenheit definierte. Doch es liegt beim Gegensatzpaar „Obenbleiben“ und „Niedergang“ kein grundsätzlicher Widerspruch vor, vielmehr handelt es sich um ein umfangreiches Geflecht verschiedenartiger Entwicklungen. Es gab seit dem 19. Jahrhundert neben dem Niedergang eine unübersehbare, erfolgreiche Selbstbehauptung in Teilen des Adels, die bis in die Gegenwart anhält. Die Übung soll die Grundzüge der Geschichte des deutschen Adels vom 19. über das 20. Jahrhundert  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Neue Täterforschung – Perspektiven für die Zeitgeschichtsforschung (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Goldhagen-Kontroverse markierte 1996 den Anfang eines neuen Entwicklungsschubs für die Täterforschung, die die konkreten Urheber des Holocaust mit den ihnen eigenen Motiven ins Zentrum der geschichtswissenschaftlichen Debatte rückte. Erkannte Daniel Goldhagen in den Akteuren der Shoah „Hitlers willige Vollstrecker“, sah Christopher Browning in ihnen „ganz normale Männer“. Angeregt von der amerikanischen Forschung nahm sich besonders die deutsche Geschichtswissenschaft der Täterforschung an und fragte dabei nach biografischen, generationellen, institutionellen, strukturellen oder auch situativen Ursachen von Holocaust, Massengewalt und Völkermord im 20. Jahrhundert. Die Lehrveranstaltung führt anhand Schlüsseltexten in die zentralen Fragestellungen und Thesen der neueren Täterforschung ein. Prüfungsform: Portfolio

### **Rot-grüne Jahre: Die Geschichte der Bundesrepublik in der Ära Schröder (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ein „rot-grünes“ Projekt – davon war Ende der 1990er Jahre viel die Rede: Vom Machtantritt der 68er, einer sozial-ökologischen „Wende“ und dem Ende der ausgezehrten Ära Kohl. Inzwischen ist auch „rot-grün“ selbst Geschichte geworden und Teil einer „Zeitgeschichte der Gegenwart“. Die Übung geht dem gesellschaftlichen Wandel seit den 1990er Jahren nach und diskutiert zentrale Fragen der „Ära Schröder“: Die Entstehung der „Agenda 2010“, den „Atomausstieg“, den Wandel deutscher und europäischer Außenpolitik im Zeichen von Irak- und Jugoslawienkrieg, die Debatten um Migration und Staatsbürgerschaft, die Transformation des Parteiensystems sowie die Folgen des Vereinigungsprozesses. Prüfungsform: Portfolio

### **Tradition, Erinnerung und Erbe: Aneignungen der Vergangenheit und die Geschichtswissenschaft (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie unterscheiden sich unterschiedliche Formen des Umgangs mit Vergangenheit voneinander? Wie ist der Unterschied zwischen „History“ und „Heritage“ zu sehen? Wie erinnern sich Gesellschaften? Welche Rolle spielt Geschichtspolitik? Und warum werden Traditionen „erfunden“? Fragen, die im Rahmen der Übung behandelt werden und zwar immer auch im Hinblick darauf, wie das Verhältnis der Geschichtswissenschaften zu den verschiedenen Formen der Vergangenheitsaneignung ist. Prüfungsform: Portfolio

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-5025 (= FB-Rs-UF-Ges 09-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Landesgeschichte)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden identifizieren, kontextualisieren und interpretieren die materiellen Hinterlassenschaften vergangener Gesellschaften. Sie reflektieren deren Verortung, Funktion und Materialität in räumlichen Konstellationen sowie deren Erforschung und Präsentation in Forschungseinrichtungen, Museen und Ausstellungen. Die Studierenden setzen sich kritisch mit Methoden der Erforschung, Präsentation und didaktischen Vermittlung solcher Zeugnisse auseinander und entwickeln eigene Ansätze.		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführung in die Paläografie des Spätmittelalters (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Klausur. Anhand der gemeinsamen Lektüre von Originaltexten aus dem 13. bis 15. Jh. soll die Fertigkeit im Lesen von spätmittelalterlichen Quellen gezielt trainiert werden. Dabei wird der Schwerpunkt in erster Linie auf dem Studium deutschsprachiger Texte liegen. Zur Vervollständigung werden lateinische Archivalien herangezogen. Ergänzende Überlegungen zur formalen und sprachlichen Gestaltung von Urkunden		

und Amtsbüchern sollen das Verständnis der Texte erleichtern. Allgemeine Betrachtungen zur Schriftentwicklung, den Beschreibstoffen und der Chronologie runden die Übung ab. Der Schwierigkeitsgrad wird sich an den Vorkenntnissen der Übungsteilnehmer orientieren. Insofern sind auch Anfänger ohne Vorkenntnisse herzlich willkommen, da gerade ihnen die Veranstaltung eventuell bestehende Schwellenängste überwinden helfen und den Einstieg in die Lektüre alter Schriften erleichtern soll. Die Übung ist auf 15 Teilnehmer beschränkt.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in die deutsche Paläographie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Klausur. Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder – meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv Augsburg erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck von den typischen formalen Merkmalen des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang. Der Schwierigkeitsgrad orientiert sich an den Vorkenntnissen der Übungsteilnehmer. So sind auch Anfänger ohne Vorkenntnisse herzlich willkommen, da gerade ihnen die Übung eventuell bestehende Schwellenängste nehmen  
... (weiter siehe Digicampus)

**GES-0040: Übung oder Exkursion (Historische Hilfswissenschaften/Quellenlektüre/ Theorie und Methoden)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Theorie und Methoden der Kulturwissenschaft (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit. Umfang: Ca. 10 Seiten In der Veranstaltung werden Grundtexte der Kulturwissenschaften gelesen und analysiert. Die gängigen wissenschaftstheoretischen Ansätze der Kulturwissenschaften und Geisteswissenschaften werden dabei vorgestellt.

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GES-0040: Übung oder Exkursion (Historische Hilfswissenschaften/Quellenlektüre/ Theorie und Methoden)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

<b>Modul GES-1029 (= FB-Rs-UF-Ges 11-AG): Alte Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Alte Geschichte)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über examensrelevante Bereiche der Alten Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung (5 LP)</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Training fürs Examen – Vorbereitung auf die Klausuren in Alter Geschichte für alle Lehrämter (Griechisch)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Die 1. Sitzung in der 1. Semesterwoche findet DIGITAL statt! Prüfungsform: Bereitschaft zu regelmäßiger Teilnahme und aktiver Mitarbeit Die Übung dient der Wiederholung des Stoffes der griechischen Geschichte mit Blick auf die Anforderungen der Staatsexamensklausur in Alter Geschichte, außerdem besteht die Möglichkeit, Probeklausuren zu schreiben, die wie im Ernstfall bewertet werden. Ergänzend kann auch die Übung zur römischen Geschichte besucht werden, eine verbindliche Entscheidung ist aber unerlässlich. Bitte beachten: Diese Veranstaltung wird im Sommersemester 2021 nicht angeboten.
<b>Training fürs Examen – Vorbereitung auf die Klausuren in Alter Geschichte für alle Lehrämter (Römisch)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Die 1. Sitzung in der 1. Semesterwoche findet DIGITAL statt! Prüfungsform: Bereitschaft zu regelmäßiger Teilnahme und aktiver Mitarbeit Die Übung dient der Wiederholung des Stoffes der römischen Geschichte mit Blick auf die Anforderungen der Staatsexamensklausur in Alter Geschichte, außerdem besteht die Möglichkeit, Probeklausuren zu schreiben, die wie im Ernstfall bewertet werden. Ergänzend kann auch die Übung zur griechischen Ge-schichte besucht werden, eine verbindliche Entscheidung ist aber unerlässlich. Bitte beachten: Diese Veranstaltung wird im Sommersemester 2021 nicht angeboten.

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, unbenotet

**Modulteil**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

<b>Modul GES-2028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-MG): Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Mittelalter)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Mittelalterlichen Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung (5 LP)</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).  
... (weiter siehe Digicampus)

**Anfertigung von Urkundenregesten für Fortgeschrittene: Vermögensverwaltung, Konfliktlösung und soziale Sicherung im spätmittelalterlichen Hochstift Augsburg - Pflegamt Sonthofen. (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**



Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.

**Der deutsche Humanist Johannes Reuchlin und die Anfänge der christlichen Kabbala (HS mit Ü-Jüdische Kulturgeschichte)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Die Übung widmet sich dem Leben und Werk des deutschen Humanisten, Hebraisten und Rechtsgelehrten Johannes Reuchlin (1455–1522). Auf Grundlage ausgesuchter Quellentexte (die in dt. oder engl. Übersetzung den KursteilnehmerInnen zur Verfügung gestellt werden) soll dabei insbesondere in Reuchlins Auffassung über die „Kunst der Kabbala“ eingeführt werden. Ziel der Übung ist es, Reuchlins mitunter kühne Synthese aus griechischer Philosophie, jüdischer Tradition und christlicher Erlösungslehre zu analysieren und vor dem Hintergrund der italienischen Renaissance, des aufblühenden Humanismus in Deutschland und den gerade erst erwachten Kräften der Reformation als ein zeittypisches Stück Wissensgeschichte einzuordnen. Darüber hinaus soll gefragt werden, was die Sprengkraft von Reuchlins Entwurf einer esoterischen Wissens- und Lerngemeinschaft, die er der zeitgenössischen Theologie mit ihren „alten vertrockneten Sophisten“ als Leitbild entgegenhielt, ausmachte. Die Übung wird im Rahmen der Gast  
... (weiter siehe Digicampus)

**Kulturen und Konflikte zwischen Ost und West im 9. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der sich seit der Spätantike formierende Gegensatz zwischen dem Osten und Westen des ehemaligen Römischen Reichs ist eines der bedeutendsten und spannendsten Themen der europäischen Geschichtsschreibung. Die sich seit dem 6. Jahrhundert abzeichnende Transformation der post-römischen Welt gipfelte in der Krönung des fränkischen Königs Karl am 25. Dezember 800 zum Kaiser. Dieses welthistorische Ereignis blieb nicht ohne Folgen, beanspruchten doch die byzantinischen Herrscher in Konstantinopel das imperiale und christliche Erbe Roms für sich. Viel wurde über Karl den Großen, die Byzantiner und ihre Konflikte geforscht. Das 9. Jahrhundert endete jedoch nicht nach Karls Tod im Jahr 814. Nach der Dreiteilung der Francia im Jahr 843 und der Prümer Teilung von 855 konkurrierten nunmehr fünf Teilreiche um die machtpolitische Vorherrschaft in West- und Mitteleuropa. Gleichzeitig dehnten die Byzantiner ihren Einfluss in Süditalien und auf dem Balkan aus, das Papsttum strebte nach Emanzipation und  
... (weiter siehe Digicampus)

**Lektürekurs: Lat. Quellen zum Thema: Glaubenskämpfe und Glaubenserfahrungen. Europas frühe Christianisierung (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters.

**Zentrale Quellen zur frühmittelalterlichen Geschichte (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des Semesters.

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, unbenotet

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das kulturelle Gedächtnis der Heiligen Schrift in der jüdischen Tradition des Mittelalters (VL-Jüdische Kulturgeschichte) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Jede Schriftkultur besitzt ihre heiligen Texte, durch deren regelmäßige, meist durch einen festen Ritus in immer gleiche Bahnen gelenkte Lesung sich eine Gruppe von Menschen ihrer Gemeinschaft versichert und einen Ort kultureller Identität jenseits des Profanen konstruiert. Doch der heilige Text definiert nicht nur Glaubensinhalte, sondern repräsentiert auch den sinnlichen Ausdruck der göttlichen Offenbarung und wird nicht selten selbst als Vertreter Gottes im Ritual verehrt. Eine besondere Qualität hat ein solcher Text als Manuskript, da sein Wert abgesehen von der Hochwertigkeit des Materials und des Schmuckes noch durch die außerordentlichen Eigenschaften des Schreibers und die Umstände des Schreibaktes selbst gesteigert werden kann. Der Prozess des Schreibens wird zur heiligen Handlung, zum Gottesdienst oder zur asketischen Übung. Für das Judentum ist die Heilige Schrift in jeder Hinsicht konstitutiv. Sie ist von der Antike bis in die Neuzeit die zentrale Konstante, durch die juris

... (weiter siehe Digicampus)

**Von Chlodwig bis Columbus – Mehr als Fakten aus finsternen Zeiten** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet als wöchentlicher Podcast statt.

<b>Modul GES-3028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Frühe Neuzeit)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Geschichte der Frühen Neuzeit  Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung (5 LP)</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Vorbereitungskurs für Examenskandidat*innen(Staatsex.)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Leistungspunkte werden durch eine Portfolio-Prüfung erworben. Der Kurs bietet Staatsexamenskandidat*innen die Möglichkeit der gezielten Vorbereitung des schriftlichen Staatsexamens im Teilfach „Geschichte der Frühen Neuzeit“/ „Neuere Geschichte“. Ziel des Kurses ist es in erster Linie, anhand von Beispielen das Konzipieren einer Klausur (Stoffsammlung, Eingrenzung des Themas, Gliederung, Festlegung von Schwerpunkten) einzuüben. Zur Vertiefung der bereits vorhandenen Kenntnisse werden ausgewählte Forschungsbeiträge zu zentralen Themen der Frühneuzeitgeschichte behandelt; die Studierenden stellen im Kurs beispielhafte Bearbeitungen von Klausurthemen zur Diskussion.		
<b>Modulteil: Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>FNZ: Modulgesamtprüfung im Repetitorium</b> Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul GES-4028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Neuere und Neueste Geschichte)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche eines Teilfachs der Fachwissenschaft Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung (5 LP)</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Armes Augsburg. Eine historische Fotoserie im Kontext von Armut, Fürsorge und Verfolgung im Nationalsozialismus.</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Augsburger Stadtverwaltung nahm sich 1937/38 „der Sache“ an. Sie schickte ihre Mitarbeiter in die Armenquartiere der Stadt, wo diese die Lebensumstände der Menschen zu dokumentieren hatten. Mit Kameras ausgestattet, hielten die Beamten die Wohnsituation der in Armut Lebenden fest und gaben in Kurzberichten auch noch ihren persönlichen Eindruck zum Wohnraum und den dort angetroffenen Personen wieder. Die hierbei entstandene Dokumentation bildet den Kern der Quellenübung. Die ÜbungsteilnehmerInnen sollen durch eine Auseinandersetzung mit nationalsozialistischer Gesellschafts- und Wohlfahrtspolitik und den dominierenden zeitgenössischen Vorstellungen von Leistung, Armut und „Asozialität“ im Spannungsfeld von „volksgemeinschaftlicher“ Inklusion und Exklusion in die Lage versetzt werden, die archivarischen Quellen kritisch einordnen zu können. Dazu gehört auch, sich mit den Möglichkeiten und Tücken von Fotografien als historische Quellen vertraut zu machen. Prüfungsform: Portfolio ... (weiter siehe Digicampus) <b>Burger und Bratwurst: Kulturhistorische Aspekte zu Essen und Identität im transatlantischen Raum</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Auswirkungen auf die Ess- und Trinkkultur diesseits und jenseits des Atlantiks und stets eine kulturhistorische Dimension. Als Beispiele seien hier nur der Siegeszug des Fast Food, Ernährungstrends wie clean eating oder die vegane Küche genannt. Diskussionen um das „richtige“ Essen, die Herkunft der Nahrungsmittel und damit verbundene gesellschaftliche Implikationen werden in sozialen und populären Medien hitzig geführt. Der Zusammenhang von Essen und Heimat, die Konstruktion von kultureller Identität über die Küche, veränderte Geschmackspräferenzen, Lifestyle und Trends, regional vs. global sind nur einige Stichworte. Im Seminar sollen mittels verschiedener theoretischer Konzepte Fragen nach kulturhistorischen Kontexten analysiert und gedeutet werden. Prüfungsform: Portfolio Voraussichtliche Termine: 06.11.2020: Vorbesprechung (2 SW, Uhrzeit?) 13.11.2020 27.11.2020 11.12.2020 18.12.2020 jeweils 10:15 - 14:15 Uhr Samstag, 15.01.2020 – ganztägige Veranstaltung/ Exkursion ins Amerikahaus  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Deutscher Adel im 19. und 20. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der Adelforschung des 19. und 20. Jahrhunderts stehen sich die beiden gegensätzlichen Deutungsmuster des „Niedergangs“ und des „Obenbleibens“ gegenüber. Lange Zeit war eine Sichtweise vorherrschend, die den Adel als eine Gruppe betrachtete, die sich auf einem kontinuierlichen Weg des Verlusts an Macht und Eigentum befand, unfähig, sich modernen Zeitverhältnissen anzupassen. Der Adel schien pauschal ein „Verlierer der Geschichte“ zu sein, verkommen und dekadent, eine überkommene Elite, die sich über die Vergangenheit definierte. Doch es liegt beim Gegensatzpaar „Obenbleiben“ und „Niedergang“ kein grundsätzlicher Widerspruch vor, vielmehr handelt es sich um ein umfangreiches Geflecht verschiedenartiger Entwicklungen. Es gab seit dem 19. Jahrhundert neben dem Niedergang eine unübersehbare, erfolgreiche Selbstbehauptung in Teilen des Adels, die bis in die Gegenwart anhält. Die Übung soll die Grundzüge der Geschichte des deutschen Adels vom 19. über das 20. Jahrhundert  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Neue Täterforschung – Perspektiven für die Zeitgeschichtsforschung (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Goldhagen-Kontroverse markierte 1996 den Anfang eines neuen Entwicklungsschubs für die Täterforschung, die die konkreten Urheber des Holocaust mit den ihnen eigenen Motiven ins Zentrum der geschichtswissenschaftlichen Debatte rückte. Erkannte Daniel Goldhagen in den Akteuren der Shoah „Hitlers willige Vollstrecker“, sah Christopher Browning in ihnen „ganz normale Männer“. Angeregt von der amerikanischen Forschung nahm sich besonders die deutsche Geschichtswissenschaft der Täterforschung an und fragte dabei nach biografischen, generationellen, institutionellen, strukturellen oder auch situativen Ursachen von Holocaust, Massengewalt und Völkermord im 20. Jahrhundert. Die Lehrveranstaltung führt anhand Schlüsseltexten in die zentralen Fragestellungen und Thesen der neueren Täterforschung ein. Prüfungsform: Portfolio

#### **Rot-grüne Jahre: Die Geschichte der Bundesrepublik in der Ära Schröder (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ein „rot-grünes“ Projekt – davon war Ende der 1990er Jahre viel die Rede: Vom Machtantritt der 68er, einer sozial-ökologischen „Wende“ und dem Ende der ausgezehrten Ära Kohl. Inzwischen ist auch „rot-grün“ selbst Geschichte geworden und Teil einer „Zeitgeschichte der Gegenwart“. Die Übung geht dem gesellschaftlichen Wandel seit den 1990er Jahren nach und diskutiert zentrale Fragen der „Ära Schröder“: Die Entstehung der „Agenda 2010“, den „Atomausstieg“, den Wandel deutscher und europäischer Außenpolitik im Zeichen von Irak- und Jugoslawienkrieg, die Debatten um Migration und Staatsbürgerschaft, die Transformation des Parteiensystems sowie die Folgen des Vereinigungsprozesses. Prüfungsform: Portfolio

#### **Tradition, Erinnerung und Erbe: Aneignungen der Vergangenheit und die Geschichtswissenschaft (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie unterscheiden sich unterschiedliche Formen des Umgangs mit Vergangenheit voneinander? Wie ist der Unterschied zwischen „History“ und „Heritage“ zu sehen? Wie erinnern sich Gesellschaften? Welche Rolle spielt Geschichtspolitik? Und warum werden Traditionen „erfunden“? Fragen, die im Rahmen der Übung behandelt werden und zwar immer auch im Hinblick darauf, wie das Verhältnis der Geschichtswissenschaften zu den verschiedenen Formen der Vergangenheitsaneignung ist. Prüfungsform: Portfolio

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Weimarer Republik: Eine Einführung** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Weimar steht nicht nur für die gescheiterte Republik und den verhängnisvollen Weg in die Diktatur, sondern auch für wirtschaftliche Krisen und sozialen Aufbruch. Staatsschulden, Inflation, Arbeitslosigkeit und kurze Phasen des Aufbruchs wechselten sich ab. Anhand der Geschichte Weimars kann man viele noch heute aktuelle Probleme und Lösungsansätze diskutieren. Es ging um das bis heute nicht abgeschlossene Ringen um neue Ordnungen in den Bereichen Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur und Politik. Weimar ist gleichbedeutend mit fundamentalen Konflikten: Die Auseinandersetzungen um Demokratie oder Diktatur, um Markt- oder Planwirtschaft, um Wohlfahrtsstaat oder Selbstverantwortung. Die Weimar Zeit steht zudem auch für den Wandel hin zu einer modernen Lebenswelt mit ihren vielfältigen Widersprüchen und Ambivalenzen. Prüfungsform: regelmäßige Teilnahme wird dringend empfohlen! (Nachweis via Teilnehmerliste)

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung

<b>Modul GES-5030 (= FB-Rs-UF-Ges 11-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Landesgeschichte)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte  Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung (5 LP)</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Das Neue Bayern</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Portfolio, Umfang 4 Portfolioaufgaben zu vier Lerneinheiten Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus Mittelalter und Früher Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert in der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königreichs Bayern führten. Die normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden hier vornehmlich betrachtet. Auch Wirtschaftsgeschichte unter Berücksichtigung der Ressourcen- und Umwelt-/Klimageschichte wird einbezogen. <b>GES-0041 Interdisziplinäres Kolloquium und Übung/Mentorat</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Inklusion?! Umgang mit Behinderung in Geschichte und Gegenwart in der Ukraine und Deutschland – ein binationales und interdisziplinäres Projektseminar (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Wie wurde mit Menschen mit besonderen Bedürfnissen in Europa umgegangen? Wie ist die Situation heute? In der Übung setzen wir uns mit Geschichte und Gegenwart des Umgangs mit Behinderung in zwei Ländern auseinander, der Ukraine und Deutschland. Wir erarbeiten uns einen Überblick über das Thema, legen aber einen Fokus auf die eigenständige Erarbeitung und Vermittlung von Wissen. In interdisziplinären und internationalen Projektteams (via Zoom) werden Interviews und Archivarbeit erprobt. Am Ende entsteht eine Online-Ausstellung in Kooperation mit unseren interdisziplinären und internationalen Partnern. Im Rahmen des Projekts wird die interkulturelle Kompetenz gestärkt und für das Thema Inklusion sensibilisiert. Bei Interesse bitte direkt melden unter: eiden@bukowina-institut.de

... (weiter siehe Digicampus)

### **Ist er wieder da? Die Darstellung Hitlers und des Nationalsozialismus in Fernsehdokumentationen und Spielfilmen (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kinofilm „Er ist wieder da“ brachte Adolf Hitler in die Jetztzeit. Auch dessen Umtriebe in der Vergangenheit sind häufig Gegenstand filmischer Annäherungen: Hitlers letzte Tage im Bunker - ein Stoff wie gemacht für das große Kino: "Der Untergang" war einer der großen Kinoerfolge der Nullerjahre. Wie der Film des Produzenten Bernd Eichinger haben auch Heinrich Breloers "Speer und Er" und Guido Knopps "Holocaust" und "Unsere Mütter, unsere Väter" von Produzent Nico Hofmann Millionen Zuschauer in ihren Bann geschlagen - und sich dabei scheinbar eherne Regeln des Medienzirkus zunutze gemacht: "History sells" und "Hitler bringt Quote". Doch was haben sie damit bewirkt, wie beeinflussen sie unser Geschichtsbild? Die Übung erarbeitet, wie die Zeitgeschichte auf dem Bildschirm dargestellt wird und welche Rolle dabei Erzählstrukturen des audiovisuellen Mediums spielen. Dokumentation, Dokufiction und fiktionale Aufbereitung von Geschichte werden gleichermaßen analysiert. Wie werden Zeitzeuge

... (weiter siehe Digicampus)

### **Klimawandel, Seuchen und Verschwörungen. Texte zur Anthropomorphologie der Krise (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit. Umfang ca. 10 Seiten Während der Pandemie zeigten sich Phänomene, die Teile der Bevölkerung vereinnahmte: Verschwörungsmymen und Verschwörungsideologien, die gewöhnlich unter dem Überbegriff Verschwörungstheorien zusammengefasst werden. Sie sind Symptom dafür, wie Menschen auf äußere Ereignisse reagieren, die in ihnen Ängste hervorrufen, gerade weil es für sie keine rationale Erklärung gibt. Erstaunlicherweise fällt dabei auf, dass sehr oft seit der Antike anthropomorphe Verursacherprinzipien herangezogen werden, um Krisen zu deuten. Krisen sind chaotische Differenzphänomene, die zu Aporien führen, weil keine Erfahrungen vorhanden sind, mit denen die Krisen handlungs- und zielorientiert schnell und tatkräftig gelöst werden könnten. Auf die Unfähigkeit sie zu erfassen, wird mit der Vermutung geantwortet, hinter der Krise stecke eine Absicht einer Personengruppe, um Macht auszuüben. Dieser Anthropomorphologie der Krise untersucht diese Übung in Texten lokaler u

... (weiter siehe Digicampus)

### **Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

#### **Nationalsozialismus in Stadt und Land. Das Beispiel München (1920 bis 1950) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In München fasste der Nationalsozialismus Anfang der 1920er Jahre zuerst Fuß, hier fand 1923 der Hitler-Ludendorff-Putsch statt. 1935 wurde München von Adolf Hitler zur „Hauptstadt der Bewegung“ ernannt. Diese Entwicklung war jedoch keineswegs so gradlinig, wie sie zunächst erscheint, es gab nach 1925 deutlich mehr Zurückhaltung gegenüber dem NS als in anderen Teilen der Weimarer Republik. Doch München blieb der Sitz der Partei und wurde als „Hauptstadt der Deutschen Kunst“, als Zentrum des NS-Totenkults, als Bühne des „Münchener Abkommens“ immer wieder zum Schauplatz der NS-Repräsentation. Die Vorlesung wird dies nachzeichnen und die städtischen Entwicklungen mit den dörflichen im Münchner Umland vergleichen. Daran wird sichtbar, wie wenig homogen diese zwölf Jahre letztlich waren. Mit dem Blick auf die Nachkriegszeit lässt sich auch der Umgang mit dem Nationalsozialismus unter amerikanischer Besatzung nachzeichnen.



... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0027 (= RsK-UF-FB-05): Kunstpädagogik - Freier Bereich V (= Kunstpädagogik - Freier Bereich V)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 244 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb  
... (weiter siehe Digicampus)

**301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs

Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009  
 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II)**  
(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl ... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung

planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl  
... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung

eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestatus (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:

... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh

... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch

... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.

... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.

... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**



Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen

auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der Mensch ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stilleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stilleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10" angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5" Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für

interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen

Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb

... (weiter siehe Digicampus)

**301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen

... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:  
... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh  
... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**



*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch  
... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.  
... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.  
... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig

erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architekturentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier

ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der mensch  
... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stilleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stilleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10" angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5" Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich V**

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

<b>Modul KUN-0028 (= RsK-UF-FB-06): Kunstpädagogik - Freier Bereich VI (= Kunstpädagogik Freier Bereich VI)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 216 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs		

Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen ... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II)**  
(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl ... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung



planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl  
... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung

eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestatus (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:

... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh

... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch

... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.

... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.

... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen

auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der Mensch ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stilleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stilleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10" angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5" Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für

interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen

Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb

... (weiter siehe Digicampus)

**301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen

... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**



**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschluss Sitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:  
... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh  
... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch  
... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.  
... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.  
... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig

erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architekturentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier

ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der mensch  
... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stilleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stilleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10" angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5" Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb  
... (weiter siehe Digicampus)

**301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**



*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagmaterialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität.

Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl  
... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl  
... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N  
... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftrittsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:

... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelnde ... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch ... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich. ... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert.

Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.

... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und

der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für

Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resultate besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der mensch

... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stilleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stilleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10" angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5" Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wähl

... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotype widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine

... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten.



Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich VI**

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

<b>Modul KUN-0029 (= RsK-UF-FB-07): Kunstpädagogik - Freier Bereich VII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VII)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 216 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb  
... (weiter siehe Digicampus)

**301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs

Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009  
 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II)**  
(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl ... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung

planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl  
... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung

eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestatus (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:  
... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh  
... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch

... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.

... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.

... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**



Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen

auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der Mensch ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stilleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stilleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10" angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5" Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für

interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen

Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb

... (weiter siehe Digicampus)

**301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen

... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftrittsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:  
... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh  
... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**



*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch  
... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.  
... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.  
... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig

erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architekturentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier

ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der mensch  
... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stilleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stilleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10" angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5" Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb

... (weiter siehe Digicampus)

**301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen

... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagmaterialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität.

Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl  
... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl  
... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N  
... (weiter siehe Digicampus)



**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschluss Sitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:

... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelnde ... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch ... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich. ... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert.

Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.

... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und

der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für

Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resultate besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der mensch

... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stilleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stilleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10" angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5" Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wähl

... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotype widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine

... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten.

Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich VII**

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

<b>Modul KUN-0030 (= RsK-UF-FB-08): Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VIII)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 216 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb  
... (weiter siehe Digicampus)

**301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs

Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009  
bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**



*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II)**  
(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl ... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung

planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl  
... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung

eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestatus (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:

... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh

... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch

... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.

... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.

... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen

auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der Mensch ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stilleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stilleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10" angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5" Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für

interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen



Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb

... (weiter siehe Digicampus)

**301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen

... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussstzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:  
... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh  
... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch  
... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.  
... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.  
... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig

erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architekturentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier



ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der mensch  
... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stilleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stilleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10" angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5" Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb

... (weiter siehe Digicampus)

**301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen

... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagmaterialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität.

Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl  
... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl  
... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N  
... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftrittsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:

... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelnde ... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch ... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich. ... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert.

Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.

... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und



der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für

Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resultate besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der mensch

... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stilleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stilleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10" angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5" Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wähl

... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotype widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine

... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten.

Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII**

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

<b>Modul KUN-0031 (= RsK-UF-FB-09): Kunstpädagogik - Freier Bereich IX (= Kunstpädagogik Freier Bereich IX)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 188 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb  
... (weiter siehe Digicampus)

**301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs

Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009  
 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II)**  
(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl ... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung

planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl  
... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung



eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestatus (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:

... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh

... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch

... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.

... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.

... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen

auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der Mensch ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stilleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stilleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10" angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5" Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für

interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen

Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb

... (weiter siehe Digicampus)

**301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen

... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl



... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten ... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftrittsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: ... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh ... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch  
... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.  
... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.  
... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig

erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architekturentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier

ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der mensch  
... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stilleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stilleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10" angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5" Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb  
... (weiter siehe Digicampus)

**301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagmaterialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität.



Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl  
... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden ). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl  
... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N  
... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschluss Sitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:

... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelnde ... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch ... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich. ... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert.

Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.

... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und

der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für

Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resultate besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der mensch

... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stilleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stilleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10" angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5" Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wähl

... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotype widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine

... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten.

Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb  
... (weiter siehe Digicampus)

**301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**



*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagmaterialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl  
... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl  
... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N  
... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:

... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh

... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch

... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.

... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.

... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen

Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architekturentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resultate besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der mensch ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stilleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stilleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10“ angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5“ Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen ... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger



Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine ... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich IX**

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

<b>Modul KUN-0070 (= RsK-UF-FB-01 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a)</b> <i>Elective Module in Art Education I a</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb ... (weiter siehe Digicampus) <b>301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009  
bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl ... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum

anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir multiperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion

– Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:  
... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh  
... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation

läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch  
... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.  
... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.  
... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V) (Seminar)**



*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architekturentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der menschliche Körper ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stillleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stillleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10“ angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5“ Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0071 (= RsK-UF-FB-01 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b)</b> <i>Elective Module in Art Education I b</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb ... (weiter siehe Digicampus) <b>301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009  
bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl ... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum

anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion



– Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschluss Sitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:

... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh

... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation

läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch  
... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.  
... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.  
... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architekturentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der menschliche ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stillleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stillleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10“ angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5“ Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0072 (= RsK-UF-FB-01 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c)</b> <i>Elective Module in Art Education I c</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb ... (weiter siehe Digicampus) <b>301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009  
bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**



**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl ... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum

anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir multiperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion

– Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

### **357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

### **358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:  
... (weiter siehe Digicampus)

### **359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh  
... (weiter siehe Digicampus)

### **360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation

läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch  
... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.  
... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.  
... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architekturentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der menschliche ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stillleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stillleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10“ angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5“ Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0073 (= RsK-UF-FB-02 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II a)</b> <i>Elective Module in Art Education II a</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb ... (weiter siehe Digicampus) <b>301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>



*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl ... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum

anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir multiperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion

– Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlusssitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:  
... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh  
... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation

läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch  
... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.

... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.

... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architekturentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der menschliche Körper ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stilleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**



Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stillleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10" angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5" Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0074 (= RsK-UF-FB-02 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II b)</b> <i>Elective Module in Art Education II b</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb ... (weiter siehe Digicampus) <b>301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl ... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum

anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir multiperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion

– Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

### **357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlusssitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

### **358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:

... (weiter siehe Digicampus)

### **359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh

... (weiter siehe Digicampus)

### **360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation

läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch  
... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.  
... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.  
... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V) (Seminar)**



*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architekturentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der menschliche Körper ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stillleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stillleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10“ angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5“ Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0075 (= RsK-UF-FB-02 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II c)</b> <i>Elective Module in Art Education II c</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb ... (weiter siehe Digicampus) <b>301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009  
bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl ... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum

anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir multiperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion



– Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:  
... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh  
... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation

läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch  
... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.  
... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.  
... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architekturentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der menschliche Körper ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stillleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stillleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10“ angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5“ Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0076 (= RsK-UF-FB-03 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III a)</b> <i>Elective Module in Art Education III a</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 3 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb ... (weiter siehe Digicampus) <b>301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009  
bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**



**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl ... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum

anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir multiperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion

– Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

### **357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschluss Sitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

### **358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:

... (weiter siehe Digicampus)

### **359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh

... (weiter siehe Digicampus)

### **360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation

läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch  
... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.  
... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.  
... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der menschliche Körper ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stillleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stillleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10“ angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5“ Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0077 (= RsK-UF-FB-03 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III b)</b> <i>Elective Module in Art Education III b</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 3 Veranstaltungen belegt werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb ... (weiter siehe Digicampus) <b>301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>		



*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl ... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum

anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir multiperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion

– Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:  
... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh  
... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation

läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch  
... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.

... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.

... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der menschliche ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stillleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**



Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stillleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10“ angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5“ Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0078 (= RsK-UF-FB-03 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III c)</b> <i>Elective Module in Art Education III c</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 3 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb ... (weiter siehe Digicampus) <b>301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009  
bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl ... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum

anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion

– Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:  
... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh  
... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation

läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch  
... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.  
... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.  
... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V) (Seminar)**



*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architektorentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der menschliche Körper ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stillleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5" und 8x10", sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stillleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10" angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5" Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0079 (= RsK-UF-FB-04 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV a)</b> <i>Elective Module in Art Education IV a</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 4 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb ... (weiter siehe Digicampus) <b>301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009  
bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl ... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum

anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir multiperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion



– Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

### **357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlusssitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

### **358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:

... (weiter siehe Digicampus)

### **359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh

... (weiter siehe Digicampus)

### **360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation

läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch  
... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.

... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.

... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architekturentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der menschliche Körper ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stillleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stillleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10“ angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5“ Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0080 (= RsK-UF-FB-04 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV b)</b> <i>Elective Module in Art Education IV b</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 4 Veranstaltungen belegt werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb ... (weiter siehe Digicampus) <b>301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**



**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl ... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum

anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion

– Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

**357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlusssitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:  
... (weiter siehe Digicampus)

**359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh  
... (weiter siehe Digicampus)

**360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation

läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch  
... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.

... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.

... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architekturentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der menschliche Körper ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stillleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stillleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10“ angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5“ Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0081 (= RsK-UF-FB-04 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV c)</b> <i>Elective Module in Art Education IV c</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Es müssen 4 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen (4 x 2 LP = 8 LP)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>300-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung wird im Onlinekurs-Labor über für Sie zugeschnittene Lehrtexte + Tutorials ablaufen. Die Kommunikation läuft wie gehabt über Digicampus. Sie erhalten regelmäßig Mails zu Informationen. Zu den Inhalten: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer Mittel, ihre Wirkung; spricht die Formensprache von Kunstwerken in Zusammenhang mit epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale üb ... (weiter siehe Digicampus) <b>301-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>



*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**302-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach (auch für BA-EWS) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung findet nicht analog statt. Sie bekommen über Digicampus Folien und Texte zur Verfügung gestellt. Ergänzend gibt es eingesprochene PPPs, eine Chat-Sprechstunde und vereinzelt Zoomsitzungen. Die Kommunikation läuft über Digicampus. Sie erhalten Mails mit Informationen und Instruktionen. Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie und ist auf das EWS-Studium zugeschnitten. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009  
bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen  
... (weiter siehe Digicampus)

**309-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**310-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**311-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**312-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**313-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**314-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**315-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**316-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**317-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**318-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**319-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**320-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**321-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

- Grundlagen der Malerei - Kriterien für gelungene Bildkompositionen - Erfassung von Gegenständen im Raum - Werkvariation - Anregungen für den Unterricht

**322-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**323-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**325-153 Gestalten im Raum: Beton, Stahl, Gips, Holz, Wachs, Textil - auch Mappenvorbereitung (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung hat das Ziel, aus den bisherigen räumlichen Arbeiten der Studenten, Schwerpunkte herauszuarbeiten, starke Aspekte weiterzuentwickeln, Lücken zu füllen und so eine tragfähige Mappe (sowohl HF wie DF) zu erzeugen. Während dem Seminar können dann folgende Materialien erarbeitet und bearbeitet werden: Beton, Gips, Wachs, aber auch Textil, Stahl, Stein und diverse Montagematerialien (abhängig vom Bedarf im Seminar und den Corona-Hygieneregeln). Bitte mitbringen: Maurereimer, Maurerkellen, Schöpfkelle (siehe Abbildungen in Download-Dateien), Obstmesser

**326-152 Gestalten im Raum: Gips konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber) ... später evtl. Schleifpapiere.

**327-155 Gestalten im Raum: Gips (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**329-151 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Keramische Prozesse und Produkte, welche sich aus und mit dem elementaren und gleichzeitig facettenreichen Werkstoff Ton ästhetisch erfahrungsbezogen entwickeln, reflektieren und weiterentwickeln lassen sowie vielfältige Ausdrucksformen befördern, faszinieren die Menschheit seit jeher. Im Seminar werden grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien des materialgerechten und plastischen Arbeitens mit Ton vorgestellt, erarbeitet und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen, als auch Themenstellungen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden, werden Rechnung getragen. Ferner werden verschiedene Oberflächenbearbeitungen thematisiert. Ausgehend von der Anwendung und Erprobung keramischer Grundlagen entstehen plastische keramische Objekte von zunehmender Komplexität. Gestaltungsanlass, Funktion, Handhabung, Proportionalität, produktdesignspezifische sowie künstlerische Qualitäten werden prozess- und produktbezogen reflektiert. Vor ... (weiter siehe Digicampus)

**330-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**331-157 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**332-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**333-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**334-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**335-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**336-162 Gestalten im Raum: Holz Figürliche Skulptur (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**337-154 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**338-163 Gestalten im Raum: Papier im Raum (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (alternativ: U ... (weiter siehe Digicampus)

**341-171 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**342-172 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**343-173 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-1 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**344-2 174 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**345-2 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**346-1-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl ... (weiter siehe Digicampus)

**346-2-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es geht in diesem Kurs um einen Grundkurs in konstruktivem Werken. Einerseits machen Sie kleine Übungen zum Erlernen des fachgerechten Umgangs mit den gängigen Holzwerkzeugen wie Hobel, Stemmeisen usw.. Zum

anderen sollen Sie ein eigenes kleines Werkstück entwerfen und bauen. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden). Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zu einem abstraktes Gebilde. Sie machen hierzu vor dem Kurs bereits eine Skizze / Freihandzeichnung / technische Zeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Die Zeichnung bietet die Grundlage für eine Besprechung. Je klarer und verständlicher ihre Zeichnung, um so einfacher dann die Besprechung und Beratung. Mit Hilfe der Zeichnung planen und durchdenken Sie ihr Werkstück. Aus ihrer Zeichnung müssen die Materialstärke/-n ersichtlich sein. Darüber hinaus die unterschiedl

... (weiter siehe Digicampus)

**347-1-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**347-2-177 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Konstruktives Bauen mit verschiedenen Materialien (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-1 175 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**348-2-176 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**349-178 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken und textile Objekte (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem N

... (weiter siehe Digicampus)

**350-179 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung/Spielformen: Puppenbau und Figurentheater (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

**352-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**353-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**355-190 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**356-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Rahmen des Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion“ erarbeiten wir multiperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion

– Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann, um Fotos nach unten  
... (weiter siehe Digicampus)

### **357-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Online-Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Das Seminar findet größtenteils asynchron statt, sodass Sie lediglich an ein paar wenigen Terminen online präsent sein müssen. Diese Termine sind der 13.11.2020 (Auftaktsitzung) und der 12.02.2020 (Abschlussitzung) jeweils von 10.00 bis 11.30 Uhr. Zudem können noch weitere Termine hinzukommen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

### **358-191 Gestalten mit Medien: Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Sie benötigen für dieses Seminar eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf:  
... (weiter siehe Digicampus)

### **359-192 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Portraits in Schwarz-Weiß (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach wechselseitigen Portraitaufnahmen werden lebensgroße Abzüge in der Dunkelkammer erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Voraussetzung zur erfolgreichen Teilnahme ist eine gute Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Sitzungen. Fehlende bzw. mangelh  
... (weiter siehe Digicampus)

### **360-200 Kunstwissenschaft: Examensvorbereitung Werkanalyse - Malerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es dient der Examensvorbereitung. Es wird einleitend eine Zoom-Sitzung geben, dann auf Sie zugeschnittene Lehrtexte in Digicampus sowie nochmals Zoomsitzungen zur gemeinsamen Übung der Werkanalyse fürs Staatsexamen. Es wäre gut, wenn Sie einen Computer haben, der zumindest ein funktionierendes Audio besitzt; Kamera im Computer wäre schön, ist aber kein Muss. Die Kommunikation

läuft über Digicampus. Sie bekommen Informationen und Instruktionen per Mail. Zu den Inhalten: Werkanalyse: Malerei – vergleichendes Sehen Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es sch  
... (weiter siehe Digicampus)

**361-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**363-301 Kunstdidaktik: Kunst nach 1945 und ihre Vermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Inhalt: Die Begeisterung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ist oftmals nur eingeschränkt für die Ausdrucksformen der Kunst des 20. Jh. vorhanden. Gleichwohl spricht gerade die aktuelle Kunst mit ihren Themen besonders die Probleme unserer Zeit an. Materialien und Verfahren beinhalten häufig einen Aufforderungscharakter, der die Darstellungsformen zeitgenössischer Kunst reizvoll für die praktische Annäherung macht. Nicht zuletzt sind es fantastische oder intellektuell herausfordernde Motive, die einen Zugang zur Gegenwartskunst verschaffen können. Wie es gelingen kann, Personen für die aktuelle Kunst zu begeistern und welche Methoden dafür geeignet sind, wird in diesem Seminar exemplarisch erprobt. Literatur: Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. Prüfungsleistung: Beteiligungsnachweis durch aktive Mitarbeit, Texte lesen, Kurzreferat und Handout. Schriftliche Hausarbeit Kunstdidaktik oder Kunstwissenschaft möglich.  
... (weiter siehe Digicampus)

**364-302 Kunstdidaktik: Adaptive Handynutzung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

\*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.\*\*\*

**365-307 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit Exkursionen - Kunst in der Kulturellen Bildung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet sowohl in Präsenz - auf Exkursion oder im Studio Kunst am Lehrstuhl - statt, als auch online - das wird als hybrid bezeichnet. Ab 28.10. erhalten Sie nähere Informationen. Es geht um außerschulische Lernorte der Kunstpädagogik. Damit bewegt man sich auf dem Feld der Kulturellen Bildung. Welche formal-inhaltlichen Aspekte dazu gehören schlüsseln wir auf, was es mit Bildkompetenz auf sich hat u.ä. wird thematisiert. Praktisch-anschaulich wird es anhand von Beispielen aus Jugendkunstschulen (1 Exkursion), Museen (1 weitere Exkursion) und einem Projekt aus dem Quartiersmanagement/ der Stadtentwicklung (3. Exkursion) dargestellt und erarbeitet. Als Leistungsnachweis bearbeiten Sie eine Aufgabe zu einem relevanten Thema. Es gibt auf jeden Fall die Möglichkeit, eine kunstdidaktische Hausarbeit aus diesem Seminar heraus zu schreiben.  
... (weiter siehe Digicampus)

**366-306 Kunstdidaktik: Mediale Kunstvermittlung (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld medial gestaltet werden? In Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst und Kunst im öffentlichen Raum werden eigene mediale Vermittlungsangebote erarbeitet, umgesetzt und diskutiert. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines eigenständig erstellten Vermittlungskonzepts zu erarbeiten. Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung teilweise online, in Präsenzblöcken an der Universität und als Exkursion stattfinden wird.

**372-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**373-406 Gestalten in der Fläche: Lithografie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**374-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**375-412 Gestalten in der Fläche: Aquarell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Praxisseminar Aquarell findet in Präsenz als Blockveranstaltung vom 22.2.-26.2.2021. Inhalte: Passend zum Winter werden wir uns mit kristallinen Strukturen, Winterlandschaften und kuschligen Stofflichkeiten thematisch auseinandersetzen. Zunächst gibt es Übungseinheiten zur Aneignung der Technik. Wir werden Farbmischung und Kompositionsregeln besprechen. In Folge durchlaufen Sie didaktisch unterschiedliche Ansätze zwischen Anleitung und Experiment, damit Sie Grundlagen für die schulische und außerschulische Vermittlung erwerben können.

**376-420|450 Theorie und Praxis: Inklusiver Unterricht (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um den Transfer eigener künstlerischer Praxis in operationalisierte Vermittlungsschritte. Sie bekommen die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Techniken zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag für die Helen-Keller-Schule konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf gestalterisch experimentieren können.

**377-401 Erklärendes Zeichnen (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**380-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**382-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**383-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**385-402 Gestalten in der Fläche: Zeichnen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**386-431 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der mit einer Installation zu bespielende Raum wird analysiert - diese Bestandsanalyse gibt die Impulse für die Konzeption einer Installation, die dann im weiteren Verlauf des Kurses umgesetzt wird. Für die Konzeptionsphase und Materialaquisie steht ein großzügiger Zeitraum zur Verfügung zwischen den ersten Sitzungen und der Umsetzungsphase. Evtl. kann ein Rahmenthema festgelegt werden. Für die Installationen werden im Lehrstuhlgebäude Räume zur Verfügung gestellt.

**387-432 Gestalten im Raum: Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere die Materialien Beton, Gips und Wachs genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten (entsprechend dem Corona-Hygienekonzept) auch weitere. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert.

**388-440 Gestalten im Raum: Unter der Oberfläche - Formkörper in Ton (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**389-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**390-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**392-1-442 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**395-436 Gestalten im Raum: Kunstkleid - in Kooperation mit TIM (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe ich Material aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss.) Zusätzlich wird ein Tutorium zum Nähen angeboten. Zu den Inhalten: In Kooperation mit dem Textilmuseum und der Gestaltung einer Schau "Tragbare Kunst" zu dessen 10-jährigen Bestehen wollen wir uns mit Kleidung auseinandersetzen, die zwar tragbar sein wird, aber nicht ... (weiter siehe Digicampus)

**396-437 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Transmediale Prozesse (verschiedene Materialien) (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Uns umgebende lebensweltliche Kontexte und Objekte finden sich zunehmend eingebunden in ein Netz vielfältiger Bedeutungszuweisungen und materialbezogener Qualitäten, die nur schwer voneinander separiert werden können und erst durch deren Zusammenspiel und –wirken ihre besondere Wirkung und Bedeutung entfalten. Transmediale Prozesse prägen zeitgemäße Umwelt- und Produktgestaltungen. Im Rahmen des Seminars spüren wir unterschiedlichen Materialqualitäten nach und hinterfragen deren spezifische Funktionen und ästhetischen Qualitäten. Uns interessieren hierbei Orte als auch Architekturentwürfe gleichermaßen wie designbezogene und künstlerische Prozesse und Produkte, welche uns zu genauen Wahrnehmungen, Analysen und eigenen raumbezogenen Gestaltungsansätzen herausfordern. Voraussetzungen: - Für die Erstellung des digitalen Portfolios benötigen Sie das Programm PowerPoint oder Keynote auf Ihrem Notebook / Computer sowie ein Smartphone. - Werkzeuge und Materialien für das Seminar werden per Mail ... (weiter siehe Digicampus)

**397-450 Theorie und Praxis - Raum: Architektur (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Blockseminar ‚Theorie und Praxis (Raum) Architektur‘ wird eine sachanalytische und künstlerisch-praktische Annäherung an das Themenfeld der Architektur stattfinden. Diese Auseinandersetzung wird auf didaktische Fragestellungen rückgebunden und diskutiert werden. Im Fokus steht dabei die Vermittlung von Architekturthemen, an welcher Sie sich selbst versuchen sollen und so Kompetenzen sowie Erfahrungen für Ihr kunstpädagogisches Berufsfeld sammeln können. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**398-441 Gestalten im Raum: Paperdress (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar findet nicht analog statt. Es gibt aber zwei Samstage (28.11.20 und 30.01.21, jeweils 10-16 Uhr) im Block, die in Präsenz stattfinden. Die Kommunikation läuft über Digicampus und Zoom. Sie erhalten per Mail Informationen und Instruktionen. Es gibt eine einführende Zoom-Sitzung zum Kennenlernen. Dann stehen Ihnen auf Digicampus zugeschnittene Lehrtexte und Tutorials zur Verfügung. Am ersten Samstag im Präsenzblock gebe spezielles Papier aus und bespreche Ihre Ideen. Im zweiten Präsenzblock werden die ersten Resulte besprochen und weitere Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt. Es ist es wichtig, dass Sie einen Computer mit funktionierender Audio-Funktion haben. Schön wäre auch eine Kamera (ist aber kein absolutes Muss). Zu den Inhalten: Das hybride Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung bis zum Pappmaché. Thematisch aber ist der Kurs auf Paperdress fokussiert. Im Mittelpunkt steht der menschliche Körper ... (weiter siehe Digicampus)

**400-451 Gestalten mit Medien: Analoge Großformat Fotografie - Stillleben in Farbe (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**



Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Großformatkameras in 4x5“ und 8x10“, sowie dem Erstellen großformatiger Papierabzüge an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit mit der Großformatkamera. Nach dem Aufbau unterschiedlicher Stillleben werden Großformatige Farb-Polaroids in 8x10“ angefertigt um Belichtungssituation und Komposition zu überprüfen. Anschließend werden in der Dunkelkammer 50x60cm Farbabzüge von 4x5“ Porta 160 Farbnegativen erstellt. Das Seminar ist sowohl für interessierte Anfänger als auch Fortgeschrittene geeignet. Grundsätzlich werden folgende Themen behandelt: - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was sind die Besonderheiten und Herausforderungen im analogen Großformat? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen  
... (weiter siehe Digicampus)

**401-452 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Techniken - Platinotypie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Um erfolgreich am Seminar teilnehmen zu können, ist es notwendig sich selbständig und gründlich darauf vorzubereiten. Nach der Vorbesprechung müssen digitale oder analoge Fotografien vorbereitet werden, die als Ausgangsmaterial für das Edeldruckverfahren der Platinotypie dienen werden. Das Seminar nähert sich spielerisch einem experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen der Platinotypie widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die praktische Auseinandersetzung mit der Platinotypie. In diesem exklusiven und kostspieligen Verfahren werden Baumwollpapiere mit platinhaltiger Fotoemulsion versetzt, um Fotopapiere herzustellen deren Haltbarkeit mehrere hundert Jahre umfasst. Die Arbeit mit den teuren Platinrohstoffen erfordert eine  
... (weiter siehe Digicampus)

**402-453 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**433-999 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalt: In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert. Literatur: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Seelze 2015 Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2009 Kirchner, Constanze: Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber 2008 Peez, Georg: Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart 2015 Prüfungsleistung: keine

**434-999 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten. Projektbegleitung möglich.

**436-999 Intensivwoche (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-7191: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR)</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Peter Quast		
<b>Inhalte:</b> Ausgewählte Themen der Fachwissenschaft Mathematik (Inhalte von Bachelorvorlesungen, soweit ähnliche Inhalte nicht bereits anderweitig in das Lehramtsstudium eingebracht wurden), etwa  Lineare Algebra 2, Analysis 3, Einführung in die Geometrie, Einführung in die Algebra, Funktionentheorie, Einführung in die Optimierung, Numerik 1, Statistik		
<b>Bemerkung:</b> nur für den Freien Bereich im Lehramt Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteil</b>		
<b>Modulteil: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 6 <b>ECTS/LP:</b> 9.0		
<b>Prüfung</b> <b>Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR)</b> Modulprüfung, schriftliche Prüfung oder mündliche Prüfung oder Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul MTH-7192: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR)</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Peter Quast		
<b>Inhalte:</b> Ausgewählte Themen der Fachwissenschaft Mathematik (Inhalte von Bachelorvorlesungen, soweit ähnliche Inhalte nicht bereits anderweitig in das Lehramtsstudium eingebracht wurden), etwa  Lineare Algebra 2, Analysis 3, Einführung in die Geometrie, Einführung in die Algebra, Funktionentheorie, Einführung in die Optimierung, Numerik 1, Statistik		
<b>Bemerkung:</b> nur für den Freien Bereich im Lehramt Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 6 <b>ECTS/LP:</b> 9.0		
<b>Prüfung</b> <b>Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR)</b> Modulprüfung, schriftliche Prüfung oder mündliche Prüfung oder Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul MTH-9000 (= FB-Rs-UF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Modulteile****Modulteil: Freie Lehrveranstaltung 3LP**

Sprache: Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Blockkurs: Grundlagen für das Mathematikdidaktik-Studium (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien.

Es sind keine Kenntnisse erforderlich. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind. In dieser Veranstaltung werden sachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert.

**Blockkurs: Mathe-Unterricht planen – sinnvoll und effizient (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Blockseminar geht es um die sinnvolle und (zeit-)effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Der Kurs ist für Lehramt RS, GY und MS gedacht. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!!

**Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\****Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung  
Raum: 1009 L

**Didaktik der Analysis und der Analytischen Geometrie (mit Übung) (Vorlesung)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\****Didaktik der Stochastik an der Realschule (mit Übung) (Vorlesung)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\****Einführung in die Didaktik der Mathematik und Didaktik der Algebra (Vorlesung + Übung)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Elementare Zahlentheorie** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Geometrie in der Grundschule** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Größen und Arbeiten an Sachsituationen** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Grundlage ist der bayerische Lehrplan Plus 2014-Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen - Bezüge zur Lebenswelt - die Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen und alle Fähigkeiten, die die Sachrechnenkompetenz steigern. Betont werden die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern. --

**Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nach Absprache mit den Teilnehmern werden auch Blocktermine angeboten.

**Lernumgebungen im Mathematik der Grundschule** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Mathematik und Digitalisierung** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Digitalisierung der Schulen ist schon seit längerem ein großes Thema – und das bereits vor Corona und Schulschließungen. Der Begriff der digitalen Bildung ist dabei zu einem beliebten Buzzword im schulischen Kontext geworden. Doch was ist damit eigentlich gemeint? Vor welchen Herausforderungen stehen Schule, Lehrkräfte, Eltern und Schüler:innen? Welche neuen Möglichkeiten eröffnen sich? Und wie kann ein durch Lernvideos oder Apps digital unterstützter Mathematikunterricht konkret aussehen? Das Seminar soll Antworten auf diese sowie weitere Fragen anbieten und wird sich sowohl mit den entsprechenden theoretischen Grundlagen als auch mit der ganz praktischen Unterrichtsgestaltung auseinandersetzen.

**Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen, Erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: 1007 L;

**Problemlösen im Mathematikunterricht** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Problemlösen ist mehr als eine trainerbare Kompetenz. Problemsituationen im Unterricht können Bildungsziele wie Mündigkeit erfahrbar machen und gleichzeitig gemeinsam gewonnene Erkenntnisse generieren. Das Seminar vermittelt, wie man im Unterricht solche Problemsituationen initiieren und mit Aufgaben Problemlöseprozesse üben kann. Dabei werden immer wieder Problemaufgaben selbst entwickelt v. a. auch im Hinblick auf deren Einbettung in den jeweiligen Lehrplan. Schwerpunkt ist neben Kurzreferaten die produktive Zusammenarbeit in kleinen schulartspezifischen Gruppen (Breakout-Gruppen in zoom).

**Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des

erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

**S: Anwendungsorientierte Aufgaben zu Umwelt und Corona im Mathematikunterricht der Realschule und des Gymnasiums** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar kann für Gymnasium als Didaktisches Seminar belegt werden, für Realschule als didaktisches oder fachliches Seminar (kommt auf das Referatsthema an).

**Schulpraxis für Studenten** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Hallo liebe Lehramtsstudenten (RS; MS und GY), Seid ihr auf der Suche nach Unterrichtspraxis im WS20/21? In diesem Seminar unterrichtet ihr in dem Zeitraum 1.10 bis 18.12.2020 1x pro Woche (13:30 bis 15:00 Uhr) an einer zentrumsnahen Augsburger Schule (Agnes Bernauer Realschule) selbstständig einen Teil der Klasse in Mathematik. Mit Rücksprache kann auch gerne das Zweifach unterrichtet werden! Die Vorbesprechung findet am Donnerstag, 24.9 um 13.30 bis 15:30 an der Schule statt. Vorteile: • Unterrichtspraxis durch eigenständigen Unterricht (10x) • Vorbereitung auf das Staatsexamen in Mathe-Didaktik • Mathematik in der Schule hautnah erfahren: Schülerschwierigkeiten erkennen, Einführungsmöglichkeiten, Aufgabenbeispiele kennenlernen, u.v.m. • Freie Wahl der Jahrgangsstufe (6.-10. Klasse) • Wochentag frei wählbar • Material kann bereitgestellt werden • Betreuung und Hilfe durch Lehrkraft (Nachbesprechungen) • Feedback-Möglichkeiten zur Lehrperson • Ggf. finanzieller Zuschuss vom Förderver  
... (weiter siehe Digicampus)

**Webinar - Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9001 (= FB-Rs-UF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Modulteile****Modulteil: Freie Veranstaltung**

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Blockkurs: Grundlagen für das Mathematikdidaktik-Studium (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien.

Es sind keine Kenntnisse erforderlich. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind. In dieser Veranstaltung werden sachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert.

**Blockkurs: Mathe-Unterricht planen – sinnvoll und effizient (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Blockseminar geht es um die sinnvolle und (zeit-)effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Der Kurs ist für Lehramt RS, GY und MS gedacht. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!!

**Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\****Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung  
Raum: 1009 L

**Didaktik der Analysis und der Analytischen Geometrie (mit Übung) (Vorlesung)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\****Didaktik der Stochastik an der Realschule (mit Übung) (Vorlesung)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\****Einführung in die Didaktik der Mathematik und Didaktik der Algebra (Vorlesung + Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Elementare Zahlentheorie** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Geometrie in der Grundschule** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Größen und Arbeiten an Sachsituationen** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Grundlage ist der bayerische Lehrplan Plus 2014-Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen - Bezüge zur Lebenswelt - die Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen und alle Fähigkeiten, die die Sachrechnenkompetenz steigern. Betont werden die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern. --

**Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nach Absprache mit den Teilnehmern werden auch Blocktermine angeboten.

**Lernumgebungen im Mathematik der Grundschule** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Mathematik und Digitalisierung** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Digitalisierung der Schulen ist schon seit längerem ein großes Thema – und das bereits vor Corona und Schulschließungen. Der Begriff der digitalen Bildung ist dabei zu einem beliebten Buzzword im schulischen Kontext geworden. Doch was ist damit eigentlich gemeint? Vor welchen Herausforderungen stehen Schule, Lehrkräfte, Eltern und Schüler:innen? Welche neuen Möglichkeiten eröffnen sich? Und wie kann ein durch Lernvideos oder Apps digital unterstützter Mathematikunterricht konkret aussehen? Das Seminar soll Antworten auf diese sowie weitere Fragen anbieten und wird sich sowohl mit den entsprechenden theoretischen Grundlagen als auch mit der ganz praktischen Unterrichtsgestaltung auseinandersetzen.

**Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen, Erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: 1007 L;

**Problemlösen im Mathematikunterricht** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Problemlösen ist mehr als eine trainierbare Kompetenz. Problemsituationen im Unterricht können Bildungsziele wie Mündigkeit erfahrbar machen und gleichzeitig gemeinsam gewonnene Erkenntnisse generieren. Das Seminar vermittelt, wie man im Unterricht solche Problemsituationen initiiert und mit Aufgaben Problemlöseprozesse üben kann. Dabei werden immer wieder Problemaufgaben selbst entwickelt v. a. auch im Hinblick auf deren Einbettung in den jeweiligen Lehrplan. Schwerpunkt ist neben Kurzreferaten die produktive Zusammenarbeit in kleinen schulartspezifischen Gruppen (Breakout-Gruppen in zoom).

**Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer



Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

**S: Anwendungsorientierte Aufgaben zu Umwelt und Corona im Mathematikunterricht der Realschule und des Gymnasiums** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar kann für Gymnasium als Didaktisches Seminar belegt werden, für Realschule als didaktisches oder fachliches Seminar (kommt auf das Referatsthema an).

**Schulpraxis für Studenten** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Hallo liebe Lehramtsstudenten (RS; MS und GY), Seid ihr auf der Suche nach Unterrichtspraxis im WS20/21? In diesem Seminar unterrichtet ihr in dem Zeitraum 1.10 bis 18.12.2020 1x pro Woche (13:30 bis 15:00 Uhr) an einer zentrumsnahen Augsburger Schule (Agnes Bernauer Realschule) selbstständig einen Teil der Klasse in Mathematik. Mit Rücksprache kann auch gerne das Zweifach unterrichtet werden! Die Vorbesprechung findet am Donnerstag, 24.9 um 13.30 bis 15:30 an der Schule statt. Vorteile: • Unterrichtspraxis durch eigenständigen Unterricht (10x) • Vorbereitung auf das Staatsexamen in Mathe-Didaktik • Mathematik in der Schule hautnah erfahren: Schülerschwierigkeiten erkennen, Einführungsmöglichkeiten, Aufgabenbeispiele kennenlernen, u.v.m. • Freie Wahl der Jahrgangsstufe (6.-10. Klasse) • Wochentag frei wählbar • Material kann bereitgestellt werden • Betreuung und Hilfe durch Lehrkraft (Nachbesprechungen) • Feedback-Möglichkeiten zur Lehrperson • Ggf. finanzieller Zuschuss vom Förderver  
... (weiter siehe Digicampus)

**Webinar - Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9002 (= FB-Rs-UF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Modulteile****Modulteil: Freie Veranstaltung**

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Blockkurs: Grundlagen für das Mathematikdidaktik-Studium (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien. Es sind keine Kenntnisse erforderlich. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind. In dieser Veranstaltung werden sachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert.

**Blockkurs: Mathe-Unterricht planen – sinnvoll und effizient (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Blockseminar geht es um die sinnvolle und (zeit-)effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Der Kurs ist für Lehramt RS, GY und MS gedacht. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!!

**Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\****Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung  
Raum: 1009 L

**Didaktik der Analysis und der Analytischen Geometrie (mit Übung) (Vorlesung)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\****Didaktik der Stochastik an der Realschule (mit Übung) (Vorlesung)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\****Einführung in die Didaktik der Mathematik und Didaktik der Algebra (Vorlesung + Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Elementare Zahlentheorie** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Geometrie in der Grundschule** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Größen und Arbeiten an Sachsituationen** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Grundlage ist der bayerische Lehrplan Plus 2014-Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen - Bezüge zur Lebenswelt - die Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen und alle Fähigkeiten, die die Sachrechnenkompetenz steigern. Betont werden die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern. --

**Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nach Absprache mit den Teilnehmern werden auch Blocktermine angeboten.

**Lernumgebungen im Mathematik der Grundschule** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Mathematik und Digitalisierung** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Digitalisierung der Schulen ist schon seit längerem ein großes Thema – und das bereits vor Corona und Schulschließungen. Der Begriff der digitalen Bildung ist dabei zu einem beliebten Buzzword im schulischen Kontext geworden. Doch was ist damit eigentlich gemeint? Vor welchen Herausforderungen stehen Schule, Lehrkräfte, Eltern und Schüler:innen? Welche neuen Möglichkeiten eröffnen sich? Und wie kann ein durch Lernvideos oder Apps digital unterstützter Mathematikunterricht konkret aussehen? Das Seminar soll Antworten auf diese sowie weitere Fragen anbieten und wird sich sowohl mit den entsprechenden theoretischen Grundlagen als auch mit der ganz praktischen Unterrichtsgestaltung auseinandersetzen.

**Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen, Erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: 1007 L;

**Problemlösen im Mathematikunterricht** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Problemlösen ist mehr als eine trainierbare Kompetenz. Problemsituationen im Unterricht können Bildungsziele wie Mündigkeit erfahrbar machen und gleichzeitig gemeinsam gewonnene Erkenntnisse generieren. Das Seminar vermittelt, wie man im Unterricht solche Problemsituationen initiiert und mit Aufgaben Problemlöseprozesse üben kann. Dabei werden immer wieder Problemaufgaben selbst entwickelt v. a. auch im Hinblick auf deren Einbettung in den jeweiligen Lehrplan. Schwerpunkt ist neben Kurzreferaten die produktive Zusammenarbeit in kleinen schulartspezifischen Gruppen (Breakout-Gruppen in zoom).

**Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer

Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

**S: Anwendungsorientierte Aufgaben zu Umwelt und Corona im Mathematikunterricht der Realschule und des Gymnasiums** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar kann für Gymnasium als Didaktisches Seminar belegt werden, für Realschule als didaktisches oder fachliches Seminar (kommt auf das Referatsthema an).

**Schulpraxis für Studenten** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Hallo liebe Lehramtsstudenten (RS; MS und GY), Seid ihr auf der Suche nach Unterrichtspraxis im WS20/21? In diesem Seminar unterrichtet ihr in dem Zeitraum 1.10 bis 18.12.2020 1x pro Woche (13:30 bis 15:00 Uhr) an einer zentrumsnahen Augsburger Schule (Agnes Bernauer Realschule) selbstständig einen Teil der Klasse in Mathematik. Mit Rücksprache kann auch gerne das Zweifach unterrichtet werden! Die Vorbesprechung findet am Donnerstag, 24.9 um 13.30 bis 15:30 an der Schule statt. Vorteile: • Unterrichtspraxis durch eigenständigen Unterricht (10x) • Vorbereitung auf das Staatsexamen in Mathe-Didaktik • Mathematik in der Schule hautnah erfahren: Schülerschwierigkeiten erkennen, Einführungsmöglichkeiten, Aufgabenbeispiele kennenlernen, u.v.m. • Freie Wahl der Jahrgangsstufe (6.-10. Klasse) • Wochentag frei wählbar • Material kann bereitgestellt werden • Betreuung und Hilfe durch Lehrkraft (Nachbesprechungen) • Feedback-Möglichkeiten zur Lehrperson • Ggf. finanzieller Zuschuss vom Förderver  
... (weiter siehe Digicampus)

**Webinar - Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9010</b> (= FB-Rs-UF-Mat-04a): <b>Freier Bereich Mathematik LA (4LP)</b> (= Freier Bereich Mathematik)		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Freie Veranstaltung</b> Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4.0		
<b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung</b> Modulprüfung, unbenotet		

<b>Modul MTH-9011 (= FB-Rs-UF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Freie Veranstaltung</b> Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4.0		
<b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung</b> Modulprüfung, unbenotet		

<b>Modul MTH-9012 (= FB-Rs-UF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Freie Veranstaltung</b> Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4.0		
<b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung</b> Modulprüfung, unbenotet		

<b>Modul MTH-9030 (= FB-Rs-UF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Modulteile****Modulteil: Freie Veranstaltung**

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 5.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Begleitseminar zum Praktikum (GS) Dietl (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\****Begleitseminar zum Praktikum (GS) Motzer (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\****Begleitseminar zum Praktikum (GS) Pfeifer Do 14:15-15:45 Uhr (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Zoom Meeting um Do 14:15-15:45 Uhr

**Examenskurs Analysis für Lehramt an Gymnasien***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Vorbereitung auf die Staatsprüfung 63910.

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung für Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Vorbereitung auf die Staatsprüfung 43910.

**Mathematikunterricht an Realschulen und Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\****Mathematikunterricht in Hauptschulen***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\****Mathematikunterricht in Hauptschulen - Alternativseminar***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\****Prüfung****Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet



<b>Modul MTH-9031 (= FB-Rs-UF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

**Moduleile**

**Modulteil: Freie Veranstaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 5.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskurs Analysis für Lehramt an Gymnasien**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Vorbereitung auf die Staatsprüfung 63910.

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung für Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Vorbereitung auf die Staatsprüfung 43910.

**Mathematikunterricht an Realschulen und Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Mathematikunterricht in Hauptschulen**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Mathematikunterricht in Hauptschulen - Alternativseminar**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MTH-9032 (= FB-Rs-UF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Freie Veranstaltung</b> Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Examenskurs Analysis für Lehramt an Gymnasien</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Vorbereitung auf die Staatsprüfung 63910. <b>Examenskurs Differential- und Integralrechnung für Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Vorbereitung auf die Staatsprüfung 43910. <b>Mathematikunterricht an Realschulen und Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Mathematikunterricht in Hauptschulen</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Mathematikunterricht in Hauptschulen - Alternativseminar</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Modulgesamtprüfung</b> Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul MUP-9001 (= FB-Rs-Mus 1): Chor (= Chor)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Modulteil:** Chor

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Kammerchor der Universität** (Übung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**Universitätschor (Gruppe 1)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Universitätschor (Gruppe 2)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Teilnahme unbenotet**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul MUP-9002 (= FB-Rs-Mus 2): Orchester (= Orchester)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Bernd-Georg Mettke		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> Orchester
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Universitätsorchester</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul MUP-9003 (= FB-Rs-Mus 3): Bigband (= Bigband)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: MUP-9003</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>BigBand</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul MUP-9004 (= FB-Rs-Mus 4/I): Ensemblemitwirkung I (= Ensemblemitwirkung I)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Ensemblemitwirkung I**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**BigBand** (Übung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**Ensemble Alte Musik** (Übung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**Kammerchor der Universität** (Übung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**Kammermusik** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Universitätschor (Gruppe 1)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Universitätschor (Gruppe 2)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Universitätsorchester** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Vokale Kammermusik** (Übung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**Prüfung**

**Teilnahme unbenotet**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul MUP-9005 (= FB-Rs-Mus 4/II): Ensemblemitwirkung II (= Ensemblemitwirkung II)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Ensemblemitwirkung II</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>BigBand</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>Ensemble Alte Musik</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>Kammerchor der Universität</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>Kammermusik</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Universitätschor (Gruppe 1)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Universitätschor (Gruppe 2)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Universitätsorchester</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Vokale Kammermusik</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul MUP-9006 (= FB-Rs-Mus 4/III): Ensemblemitwirkung III (= Ensemblemitwirkung)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Ensemblemitwirkung III</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>BigBand</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>Ensemble Alte Musik</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>Kammerchor der Universität</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>Kammermusik</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Universitätschor (Gruppe 1)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Universitätschor (Gruppe 2)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Universitätsorchester</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Vokale Kammermusik</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---



<b>Modul MUP-9007 (= FB-Rs-Mus 4/IV): Ensemblemitwirkung IV (= Ensemblemitwirkung IV)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Ensemblemitwirkung IV</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>BigBand</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>Ensemble Alte Musik</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>Kammerchor der Universität</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>Kammermusik</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Universitätschor (Gruppe 1)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Universitätschor (Gruppe 2)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Universitätsorchester</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Vokale Kammermusik</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul MUP-9008 (= FB-Rs-Mus 5/I): Projektarbeit I (= Projektarbeit I)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Vom Projekt abhängig		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Projektarbeit I</b> <b>Sprache:</b> Deutsch

<b>Prüfung</b> <b>Projektarbeit</b> Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet
--

<b>Modul MUP-9009 (= FB-Rs-Mus 5/II): Projektarbeit II (= Projektarbeit II)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Vom Projekt abhängig		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil:** Projektarbeit II

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Projektarbeit**

Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul MUP-9010 (= FB-Rs-Mus 5/III): Projektarbeit III (= Projektarbeit III)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Vom Projekt abhängig		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Projektarbeit III</b> <b>Sprache:</b> Deutsch

<b>Prüfung</b> <b>Projektarbeit</b> Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet
--

<b>Modul MUP-9011 (= FB-Rs-Mus 5/IV): Projektarbeit IV (= Projektarbeit IV)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Vom Projekt abhängig		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Moduleil: Projektarbeit IV**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Projektarbeit**

Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul MUP-9012 (= FB-Rs-Mus 6): Medien (= Medien)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Johann Winter		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Medien</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Medien im MU (Anwendungen)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Projektarbeit</b> Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet
--

<b>Modul MUP-9013 (= FB-Rs-Mus 7): Aktuelle musikpädagogische Fragen (= Aktuelle musikpädagogische Fragen)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Aktuelle musikpädagogische Fragen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Musikpädagogische Forschung: Wissenschaftliches Arbeiten / Aktuelle Diskussion</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Projektarbeit</b> Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

<b>Modul MUP-9014 (= FB-Rs-Mus 8): Ensemblearbeit (= Ensemblearbeit)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Christoph Teichner		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Teilnahme unbenotet
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ensemblearbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ensemblearbeit III (Übung für Prüfungskandidaten) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme unbenotet</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		



<b>Modul MUP-9015 (= FB-Rs-Mus 9): Seminar zum Praktikum (= Seminar zum Praktikum)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Seminar zum Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Mittelschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Realschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>
<b>Moduleil: Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Mittelschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> <b>Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Realschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Bericht</b> Bericht, unbenotet

<b>Modul MUP-9016 (= FB-Rs-Mus 10): Musikpädagogische Forschung (= Musikpädagogische Forschung)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Voraussetzungen:</b>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikpädagogische Forschung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Projektarbeit</b> Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

<b>Modul DNW-7076 (= FB-Rs-UF-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Realschule (= Erweiterung didaktischer Grundlagen)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
<b>Inhalte:</b> Ausgewählte Inhalte der Veranstaltungen zur „Didaktik der Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul kann im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten.  Das Modul ist reserviert für den Master of Education, kann also nicht beim Bachelor of Education angerechnet werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlagenkenntnisse im Bereich der Fachdidaktik		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Erweiterung fachdidaktische Grundlagen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Inhalte:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Lehr-/Lernmethoden:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Literatur:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Computereinsatz im Physikunterricht (W21) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> die Lehrveranstaltung findet ausschließlich in Fernlehre statt.		
<b>Gestaltung digitaler Unterrichtsmaterialien für den Physikunterricht (W21) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Digitalisierung bzw. der Einsatz digitaler Unterrichtsmittel allein macht noch keinen guten Unterricht. Zudem ist es die vornehmste Pflicht einer Lehrkraft, ihren eigenen Unterricht zu gestalten. IN diesem Seminar werden die Fähigkeiten ausgewählter digitaler Instrumente untersucht und die Möglichkeiten zur Anpassung an den eigenen Unterricht getestet.		

**MINTegration (W21) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ein Konzept für naturwissenschaftlichen Unterricht mit INGymklassen wird vorgestellt. Im Seminar sollen Erweiterungen/Ergänzungen dieses Unterrichtskonzepts erarbeitet werden. Voraussichtlich wird auch "SPRINT"-Programm für die Realschulen mit einbezogen.

**Schülervorstellungen - Bremser oder Förderer für das Lernen in Physik und Sachunterricht? (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar erhalten Sie einen Einblick in die Methodik im Erheben von Präkonzepten im Kontext der Heterogenität der Schülerschaft. Sie sammeln erste Erfahrungen im Entwickeln von adaptiven Unterrichtseinheiten zur Aufarbeitung dieser Präkonzepte. Dafür werden Sie zu einem konkreten Thema aus dem Physik- bzw. Sachunterricht in einer Schulklasse Präkonzepte erheben und Lerneinheiten entwickeln, um mit diesen umzugehen. Diese Einheiten werden dann im Lernlabor der Physikdidaktik durchgeführt, videographisch aufgezeichnet und für den Kurs aufbereitet. Die Unterrichtseinheiten werden abschließend im Kurs analysiert und diskutiert. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Wissenschaft durchgeführt.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul DNW-7077 (= FB-Rs-UF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Realschule (= Modul angewandte Didaktik)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
<b>Inhalte:</b> Ausgewählte Inhalte der Veranstaltung „Allgemeine Fachdidaktik Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen Arbeitstechniken der didaktischen Forschung werden exemplarisch eingesetzt und angewandt		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul kann im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten. Das Modul ist reserviert für den Master of Education, kann also beim Bachelor of Education nicht eingebracht werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlagenkenntnisse in Fachdidaktik Physik		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Modul angewandte Didaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Inhalte:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Lehr-/Lernmethoden:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Literatur:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Entwicklung und Durchführung eines Schülerlabors (W21) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In das Seminar eingebettet ist eine Förderveranstaltung der Schülerakademie Schwaben zur Förderung besonders naturwissenschaftlich interessierter Schüler*innen. Als Programm ist ein Überblick über Quantenphysik geplant; etwas zeitliche Flexibilität ist notwendig. Die allfälligen Experimente werden von den teilnehmenden Studierenden durchgeführt und für die Schüler*innen videografiert. Für die Studierenden sind daher Präsenztermine unumgänglich; diese werden nach Bedarf festgelegt.		

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

**Beschreibung:**

Für das Bestehen der Modulprüfung ist in der Regel ein vertiefter Eigenbeitrag in der Lehrveranstaltung erforderlich

<b>Modul PHM-0021: Einführung in LaTeX</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: PD Dr. German Hammerl		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Installation eines LaTeX-Systems</li> <li>• Einführung in Konzept und Syntax von LaTeX</li> <li>• Mathematischer Formelsatz</li> <li>• Definition eigener Befehle und Umgebungen</li> <li>• Einbinden von Graphiken in LaTeX</li> <li>• Erstellen umfangreicher wissenschaftlicher Arbeiten wie Bachelor-oder Masterarbeiten mit allen dafür wichtigen Textteilen: Inhaltsverzeichnis, Gliederung, Tabellen, mathematische Formeln, Abbildungen, Literaturverzeichnis</li> <li>• Modifikation eines LaTeX-Systems an eigene Bedürfnisse</li> <li>• Grundlagen in Typografie</li> <li>• Wissenschaftliches Präsentieren mit LaTeX</li> <li>• Weiterführende Konzepte von LaTeX</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse in Typographie und in der Bedienung des Textsatzsystems LaTeX,</li> <li>• beherrschen das Textsatzsystem LaTeX zur Erstellung ihrer Bachelor-oder Masterarbeit mit allen dazugehörigen Textteilen und</li> <li>• sind in der Lage, wissenschaftliche Texte elektronisch auszutauschen und den LaTeX-Quelltext von wissenschaftlichen Publikationen zu verstehen und zugehörige LaTeX-Vorlagen umzusetzen sowie eigenständig wissenschaftliche Präsentationen mit LaTeX zu erstellen.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Erstellen wissenschaftlicher Publikationen und Präsentationen mit LaTeX</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Weitere Informationen: <a href="http://www.physik.uni-augsburg.de/exp6/latex">http://www.physik.uni-augsburg.de/exp6/latex</a> Zuordnung: Modulgruppe "Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren", WAP1		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 45 Std. Vorlesung und Übung (Präsenzstudium) 75 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Kenntnisse im Umgang mit Windows/Linux/OSX, einfache Programmierkenntnisse, eventuell Kenntnisse in HTML, sind hilfreich, aber keine Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung.		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Einführung in LaTeX</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		

<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung
<b>Literatur:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• H. Kopka, LaTeX, Band I: Einführung (Addison-Wesley)</li><li>• M. Goossens, F. Mittelbach, A. Samarin, Der LaTeX-Begleiter (Addison-Wesley)</li><li>• <a href="http://www.dante.de">http://www.dante.de</a></li></ul>
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführung in LaTeX</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Modulteil: Übung zu Einführung in LaTeX</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übung zu Einführung in LaTeX</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Einführung in LaTeX</b> Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten



<b>Modul PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Siegfried Horn		
<b>Inhalte:</b> Physikalische Fragestellungen, die sich aus dem täglichen Gebrauch von Technik und Beobachtung der Natur ergeben.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden haben Kenntnisse der physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene,</li> <li>• haben die Fertigkeit, sich die physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene selbstständig mittels Literaturstudium zu erarbeiten und in Form einer Präsentation darzustellen</li> <li>• und besitzen die Kompetenz, basierend auf physikalischen Grundlagen im Alltag verwendete technische Geräte und auftretende Naturphänomene zu verstehen und anderen zu erklären.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Zuordnung: Modulgruppe "Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren", WAP1		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Physik-Grundkurse des 1. bis 3. Fachsemesters		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Seminar über Physik im Alltag</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung
<b>Literatur:</b> Bestimmt durch Vortragsthema; wird vom Dozenten bekannt gegeben.

<b>Prüfung</b> <b>Seminar über Physik im Alltag</b> Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet
--

<b>Modul PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr.-Ing. Ursel Fantz		
<b>Inhalte:</b> Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung der Energieressourcen, insbesondere der erneuerbaren Energien</li> <li>• Wirkungsgrade der wichtigsten Wandlungstechniken: fossil befeuerte Kraftwerke, Brennstoffzellen, Windturbinen, Photovoltaik, Solarthermie, Wasserkraft, Kernspaltung, Kernfusion</li> <li>• Besondere Anforderungen an die Materialien in der Energiewirtschaft wie Hochtemperaturkomponenten in Solarthermie, Fusion oder Gasturbinen</li> <li>• Grenzen der denkbaren Speichertechnologien: Pumpspeicherkraftwerke, Druckluftspeicher, Batterien, Wasserstoff</li> <li>• Grenzen und Möglichkeiten der Energieübertragung: Strom einschließlich Supraleitung, Gas, Wasserstoff und Fernwärme</li> <li>• Umwandlung von Endenergie in Nutzenergie bzw. Energiedienstleistungen zum Beispiel im Bereich Beleuchtung, Raumwärme, Kühlung, Verkehr usw.</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen ein vertieftes Verständnis der physikalischen Grundlagen und der technischen Realisierung in der Energiewirtschaft, insbesondere kennen sie die Grenzen der verschiedenen Technologien.</li> <li>• Sie haben die Fertigkeit, sich selbständig, nach Rücksprache mit dem jeweiligen Betreuer, in ein begrenztes Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen.</li> <li>• Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen Themas. Sie können ihre Ergebnisse strukturiert darstellen und in der Diskussion vertreten.</li> <li>• Die Studierenden können qualifiziert an der Diskussion über die Energieversorgung der Zukunft teilnehmen und insbesondere die physikalischen „Hardfacts“ vermitteln.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Fähigkeiten zur eigenständigen Einarbeitung in eine Thematik, Erlernen von Präsentationstechniken, Vorstellung wissenschaftlicher Inhalte in einem Vortrag, Grundtechniken zur wissenschaftlichen Diskussion.</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Bei der Auswahl der Vortragsthemen können die Wünsche der Studierenden berücksichtigt werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundkenntnisse aus Physik I-V		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Vortrag im Seminar
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Moduleil: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		

**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**

siehe Modulbeschreibung

**Literatur:**

- K. Heinloth: Die Energiefrage (Vieweg, 2003)
- D. MacKay: Sustainable energy - without the hot air (UIT Cambridge, 2009)
- D. Ginley: Fundamentals of materials for energy and environmental sustainability (Cambridge Univ. Press, 2012)
- weitere Literatur wird im Seminar vorgestellt

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**Prüfung**

**Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung**

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

<b>Modul PHM-0028: Seminar über Analysemethoden der Festkörperphysik an Großforschungseinrichtungen</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS10/11) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr. Helmut Karl		
<b>Inhalte:</b> Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synchrotronstrahlung, Neutronenstrahlung, Elementarteilchen</li> <li>• Strahlungserzeugung, Beschleunigerprinzipien</li> <li>• Messmethoden</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden kennen die an Großforschungseinrichtungen (Teilchenbeschleuniger, Synchrotronstrahlungsquelle, Forschungsreaktor) verwendeten Geräte und die physikalischen Prinzipien der Strahlerzeugung sowie die Eigenschaften der Strahlung,</li> <li>• sind in der Lage, sich selbständig in aktuelle Forschungsschwerpunkte und die dabei eingesetzten Analysemethoden einzuarbeiten, und</li> <li>• besitzen die Kompetenz, diese Forschungsschwerpunkte und Analysemethoden strukturiert ihren Mitstudierenden vorzustellen und in der Diskussion zu vertreten.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Optionales Zusatzangebot: Exkursion (3-4 Tage)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundkenntnisse aus Physik I – IV, Festkörperphysik		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Analysemethoden der Festkörperphysik an Großforschungseinrichtungen</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Literatur:</b> Die Literatur – aktuelle Forschungsberichte und Reviews – wird vor Beginn des Seminars bekannt gegeben.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Seminar über Analysemethoden der Festkörperphysik an Großforschungseinrichtungen</b> Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet		

<b>Modul PHM-0030: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SS11) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henning Höppe		
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>In diesem Seminar werden physikalische und materialwissenschaftliche Grundlagen verschiedener Leucht(stoff)anwendungen erarbeitet. Hierbei sollen neben den chemischen Grundlagen insbesondere die physikalischen Grundlagen ausgehend von der jeweiligen Anwendung präsentiert werden. Ausgehend davon werden weiterführende Fragestellungen bzw. Konsequenzen behandelt.</p> <p>Typische Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detektion mittels Szintillatoren</li> <li>• Physik und Chemie von Imaging Plates in Forschung und Medizin</li> <li>• Physik und Chemie von Leuchtdioden</li> <li>• Weiße Leuchtdioden</li> <li>• Sensibilisierung von Solarzellen</li> <li>• Leuchtstoffröhren und Plasmabildschirme</li> <li>• Bildgebende Verfahren (PET etc.)</li> <li>• Nanoskalige Leuchtstoffe</li> <li>• Grundlagen leuchtender Verbindungen</li> <li>• Physik und Chemie von Seltenerdelementen (Überblick)</li> </ul>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen allgemeine Kenntnisse der physikalischen und materialwissenschaftlichen Grundlagen aktueller und zukünftiger Leuchtstoffanwendungen,</li> <li>• erwerben die Fähigkeit, sich weitgehend selbständig in ein begrenztes Spezialgebiet einzuarbeiten und die wesentlichen Fragestellungen zu identifizieren und zu bearbeiten. Sie sind in der Lage, das Thema in angemessener Tiefe für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen und zu präsentieren,</li> <li>• verfügen über die Kompetenz, Leuchtstoffe nicht nur nach physikalischen Kriterien, sondern auch im Sinne einer Struktur-Eigenschafts-Beziehung aus interdisziplinärer Perspektive zu analysieren und zu bewerten.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Die Studierenden können eigenständig mit Lehrbüchern und englischsprachiger Fachliteratur arbeiten (Recherche und Herausarbeiten relevanter Inhalte), und erlernen didaktisch vernünftige und überzeugende Präsentationstechniken.</li> </ul>		
<p><b>Arbeitsaufwand:</b></p> <p>Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)</p>		
<b>Voraussetzungen:</b>		
Grundlagen der Festkörperphysik, Chemie I, Chemie III		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		

**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**

siehe Modulbeschreibung

**Literatur:**

- A. R. West, Solid State Chemistry and its Applications
- Springer Handbook of Materials Measurement Methods
- Springer Handbook of Electronic and Photonic Materials
- R. Tilley, Colour and Optical Properties of Materials
- M. Fox, Optical Properties of Solids

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen**

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

<b>Modul PHM-0050: Electronics for Physicists and Materials Scientists</b> <i>Electronics for Physicists and Materials Scientists</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Andreas Hörner		
<b>Inhalte:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Basics in electronic and electrical engineering</li> <li>2. Quadrupole theory</li> <li>3. Analog technique, transistor and opamp circuits</li> <li>4. Boolean algebra and logic</li> <li>5. Digital electronics and calculation circuits</li> <li>6. Microprocessors and Networks</li> <li>7. Basics in Electronic</li> <li>8. Implementation of transistors</li> <li>9. Operational amplifiers</li> <li>10. Digital electronics</li> </ol>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> The students: <ul style="list-style-type: none"> <li>• know the basic terms, concepts and phenomena of electronic and electrical engineering for the use in the Lab,</li> <li>• have skills in easy circuit design, measuring and control technology, analog and digital electronics,</li> <li>• have expertise in independent working on circuit problems. They can calculate and develop easy circuits.</li> <li>• Integrated acquirement of soft skills: autonomous working with specialist literature in English, acquisition of presentation techniques, capacity for teamwork, ability to document experimental results, and interdisciplinary thinking and working.</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Vorlesung und Übung (Präsenzstudium) 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium) 80 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Electronics for Physicists and Materials Scientists</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> see module description		
<b>Inhalte:</b> see module description		

**Literatur:**

- Paul Horowitz: The Art of Electronics (Cambridge University Press)
- National Instruments: MultiSim software package (available in the lecture)

**Prüfung**

**Electronics for Physicists and Materials Scientists**

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten

**Prüfungsvorleistungen:**

Electronics for Physicists and Materials Scientists



<b>Modul PHM-0063: Physik der Atmosphäre I</b> <i>Physics of the Atmosphere I</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Dr. Michael Bittner		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Allgemeine Einführung</li> <li>• Strahlung: Planck-Funktion, Strahlungsbilanz der Atmosphäre, Heizraten, Treibhauseffekt, Strahlungsmodelle</li> <li>• Dynamik: Navier-Stokes-, Kontinuitäts- und Adiabatengleichung, atmosphärische Wellen</li> <li>• Chemie: Absorptions- &amp; Emissionsspektren, Heizraten</li> <li>• Darstellung der Prozesse in Modellen</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden kennen die grundlegenden Eigenschaften und Phänomene der atmosphärischen Prozesse im Bereich Strahlung und Dynamik sowie (eingeschränkt) der Chemie,</li> <li>• haben Fertigkeiten zur Formulierung moderner Fragestellungen der Atmosphärenphysik erworben</li> <li>• und besitzen die Kompetenz, aktuelle Problemstellungen aus den Bereichen der Atmosphärenphysik, der Fernerkundung und Modellierung weitgehend selbständig zu beurteilen und Lösungsansätze aufzuzeigen.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Im jeweils folgenden Sommersemester wird in der Regel das Vertiefungsmodul Physik der Atmosphäre II angeboten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Vorlesung und Übung (Präsenzstudium) 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium) 80 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium) 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Die Vorlesung baut auf den Inhalten der Experimentalphysik-Vorlesungen des Bachelorstudiengangs Physik auf.		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Physik der Atmosphäre I</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		

**Literatur:**

- G. Visconti, Fundamentals of physics and chemistry of the atmosphere (Springer)
- D. G. Andrews, An introduction to atmospheric physics (Cambridge)
- J. T. Houghton, The physics of atmospheres (Cambridge)
- L. D. Landau, E. M. Lifschitz, Lehrbuch der theoretischen Physik: Hydrodynamik (Harri Deutsch)
- H. Pichler, Dynamik der Atmosphäre (Spektrum)
- W. Rödel, Physik unserer Umwelt: Die Atmosphäre (Springer)
- M. Z. Jacobson, Fundamentals of atmospheric modeling (Cambridge)
- W. G. Rees, Physical principles of remote sensing: 1. Remote sensing (Cambridge)

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Physik der Atmosphäre I** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Gashölle unseres Planeten – die Atmosphäre - isoliert unseren Lebensraum vom kalten Weltraum. Diese vergleichsweise dünne Luftschicht (sie macht nur etwa 1% des Erdradius aus) sorgt durch den natürlichen Treibhauseffekt für angenehme Temperaturen, filtert die gesundheitsschädliche energiereiche solare und kosmische Strahlung, verteilt über Strömungssysteme auf regionalen, kontinentalen und planetaren Skalen Spurengase, Aerosole und den Niederschlag. Die Vorlesung vermittelt grundlegende physikalische Kenntnisse aus den Bereichen der atmosphärischen Thermodynamik (z.B. Ideales Gasgesetz, hydrostatisches Gleichgewicht) und atmosphärischer Strahlung (z.B. Planck-Funktion, Strahlungstransportgleichung, Strahlungsbilanz). Der Bezug zu aktuellen Forschungs- und Entwicklungsarbeiten wird aufgezeigt. Vertieft wird der Vorlesungsstoff durch eine begleitende Übung jeweils für Studierenden der MNTF (PD Dr. Sabine Wüst) und der Geografie (MSc Lisa Küchelbacher). Unter Anleitung werden hier Präsenzen ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung zu Physik der Atmosphäre I**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch / Englisch

**SWS:** 2

**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Übung zu Physik der Atmosphäre I** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Physik der Atmosphäre I**

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten

<b>Modul PHM-0065: Physik der Atmosphäre II</b> <i>Physics of the Atmosphere II</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. Michael Bittner Dr. Sabine Wüst		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dynamik der Atmosphäre (Grundlagen, Wellen)</li> <li>• Chemie der Stratosphäre (Ozonabbau)</li> <li>• Atmosphärenfernerkundung (satellitenbasierte Methoden, bodengestützte Messtechniken)</li> <li>• Numerische Methoden</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden kennen die grundlegenden Prozesse im Bereich der atmosphärischen Dynamik mit Schwerpunkt auf Wellen, im Bereich der stratosphärischen Ozonchemie und sie kennen die grundlegenden messtechnischen Verfahren zur Fernerkundung der Atmosphäre sowie deren numerische Umsetzung</li> <li>• haben Fertigkeiten zur Formulierung moderner Fragestellungen der Atmosphärenphysik erworben</li> <li>• und besitzen die Kompetenz, aktuelle Problemstellungen aus dem Bereich der Atmosphärenphysik weitgehend selbständig zu beurteilen und Lösungsansätze aufzuzeigen.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Jeweils im Wintersemester wird das Modul Physik der Atmosphäre I angeboten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Vorlesung (Präsenzstudium) 80 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium) 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium) 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Das Modul baut auf den Inhalten der Experimentalphysik-Vorlesungen des Bachelorstudiengangs Physik sowie dem Modul „Physik der Atmosphäre I“ auf.		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Physik der Atmosphäre II</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Dozenten:</b> Dr. Michael Bittner <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		

**Literatur:**

- G. Visconti, Fundamentals of physics and chemistry of the atmosphere (Springer)
- D. G. Andrews, An introduction to atmospheric physics (Cambridge)
- J. T. Houghton, The physics of atmospheres (Cambridge)
- L. D. Landau, E. M. Lifschitz, Lehrbuch der theoretischen Physik: Hydrodynamik (Harri Deutsch)
- H. Pichler, Dynamik der Atmosphäre (Spektrum)
- W. Rödel, Physik unserer Umwelt: Die Atmosphäre (Springer)
- M. Z. Jacobson, Fundamentals of atmospheric modeling (Cambridge)
- W. G. Rees, Physical principles of remote sensing: 1. Remote sensing (Cambridge)

**Modulteil: Physik der Atmosphäre II: Numerische Verfahren**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Dozenten:** PD Dr. habil. Sabine Wüst

**Sprache:** Deutsch / Englisch

**SWS:** 2

**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**

Ergänzend zum ersten Modulteil werden numerische Methoden behandelt.

**Literatur:**

M. Z. Jacobson, Fundamentals of Atmospheric Modeling, Cambridge University Press, 2005

**Prüfung**

**Physik der Atmosphäre II**

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten

<b>Modul PHM-0089: Seminar on Surface Physics</b> <i>Seminar on Surface Physics</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Siegfried Horn		
<b>Inhalte:</b> Themen aus den Gebieten der Struktur, der elektronischen Eigenschaften, der Thermodynamik sowie des chemischen Reaktionsverhaltens an Ober- und Grenzflächen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden haben Kenntnisse der Struktur, der elektronischen Eigenschaften, der Thermodynamik sowie des chemischen Reaktionsverhaltens an Ober- und Grenzflächen,</li> <li>• haben die Fertigkeit, sich Problemstellungen aus Grundlagenforschung und der angewandten Forschung auf dem Gebiet der Physik von Ober- und Grenzflächen selbständig mittels Literaturstudium zu erarbeiten und in Form einer Präsentation darzustellen</li> <li>• und besitzen die Kompetenz, die Bedeutung entsprechender Problemstellungen in Grundlagenforschung und angewandter Forschung und Lösungsansätze anderen zu vermitteln.</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) 30 Std. Seminar (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Experimentelle Festkörperphysik, Physics of Surfaces and Interfaces		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar on Surface Physics</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Literatur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ertl, Küppers: Low Energy Electrons and Surface Chemistry (VCH)</li> <li>• Lüth: Surfaces and Interfaces of Solids (Springer)</li> <li>• Zangwill: Physics at Surfaces (Cambridge)</li> <li>• Feldmann, Mayer: Fundamentals of Surface and thin Film Analysis (North Holland)</li> <li>• Henzler, Göpel: Oberflächenphysik des Festkörpers (Teubner)</li> <li>• Briggs, Seah: Practical Surface Analysis I und II (Wiley)</li> <li>• sowie aktuelle Veröffentlichungen aus dem Themengebiet</li> </ul>		
<b>Prüfung</b> <b>Seminar on Surface Physics</b> Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet		

<b>Modul PHM-0099: Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie</b> <i>Seminar on Plasmas in Research and Industry</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr.-Ing. Ursel Fantz		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Niedertemperatur-Plasmaphysik</li> <li>• Plasmadiagnostik</li> <li>• Plasmaprozesstechnik</li> <li>• Industrielle Anwendungen von Plasmen</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen vertiefte Kenntnisse der Denkweisen und Methoden in einem Spezialgebiet der Plasmaphysik.</li> <li>• Sie haben die Fertigkeit, sich selbständig, nach Rücksprache mit dem jeweiligen Betreuer, in ein begrenztes Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen.</li> <li>• Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen Themas. Sie können ihre Ergebnisse strukturiert darstellen und in der Diskussion vertreten.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Erlernen der wissenschaftlichen Präsentation anwendungsorientierter Thematiken, Entwicklung eines eigenen Standpunkts zu einem komplexen Sachverhalt, Fähigkeit zur wissenschaftlichen Diskussion.</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Bei der Auswahl der Vortragsthemen können die Wünsche der Studierenden berücksichtigt werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Inhalte der Vorlesung "Plasmaphysik" wünschenswert.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Vortrag im Seminar
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		

**Literatur:**

- Vorlesungsskript (EPP Homepage)
- M. Kaufmann: Plasmaphysik und Fusionsforschung (Teubner, 2003)
- R. J. Goldston, P.H. Rutherford: Introduction to Plasma Physics (IOP Publishing, 1997)
- F. F. Chen: Introduction to Plasma Physics and Controlled Fusion (Plenum Press, 1990)
- M. A. Lieberman, A. J. Lichtenberg: Principles of Plasma Discharges and Materials Processing (Wiley, 2005)
- G. Janzen: Plasmatechnik (Hüthig, 1992)
- R. Hippler: Low Temperature Plasmas (Wiley-VCH, 2008)
- J. R. Roth: Industrial Plasma Engineering (IOP Publishing, 1995)
- A. Grill: Cold Plasma in Materials Fabrication (IEEE Press, 1994)

**Prüfung**

**Seminar über Plasmen in Forschung und Industrie**

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

<b>Modul PHM-0100: Seminar über Ausgewählte Aspekte der Klima- und Atmosphärenforschung</b> <i>Seminar on Selected Topics of Climate and Atmosphere Research</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Dr. Michael Bittner		
<b>Inhalte:</b> Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau, Zirkulation und Kopplungsmechanismen der Atmosphäre</li> <li>• Klimamodellierung</li> <li>• Prinzip der Fernerkundung (Landoberfläche, Atmosphäre)</li> <li>• Wolken, Aerosole</li> <li>• Ozon</li> <li>• Einfluss des Menschen auf das Klima</li> <li>• Experimentelle Methoden zur Erfassung atmosphärischer Parameter</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden kennen die Denkweisen und grundlegenden Methoden in einem modernen Spezialgebiet, der Atmosphärenphysik, einschließlich einiger wichtiger technologischer Anwendungsmöglichkeiten.</li> <li>• Sie besitzen die Fertigkeit, sich unter Verwendung moderner Methoden der Literaturrecherche selbständig in ein aktuelles Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema mit angemessener Medienunterstützung anschaulich und überzeugend darzustellen.</li> <li>• Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen, speziellen Themas. Sie können das Thema strukturiert darstellen und ihre eigenen Bewertungen dazu in der Diskussion mit den übrigen Seminarteilnehmern vertreten.</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Das Seminar wird in der Umweltforschungsstation Schneefernerhaus (Zugspitze) als Blockseminar in der vorlesungsfreien Zeit durchgeführt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> gute Kenntnisse der Thermodynamik, Molekül- und Atomphysik und Optik		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Ausgewählte Aspekte der Klima- und Atmosphärenforschung</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Dozenten:</b> PD Dr. habil. Sabine Wüst, Dr. Michael Bittner <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		



**Literatur:**

- W. Rödel, Physik unserer Umwelt: Die Atmosphäre (Springer)
- G. Visconti, Fundamentals of physics and chemistry of the atmosphere (Springer)
- G. P. Brasseur et al., Atmospheric chemistry and global change (Oxford)
- K. E. Trenberth (Ed.), Climate System Modeling (Cambridge)
- W. G. Rees, Physical principles of remote sensing: 1. Remote sensing (Cambridge)
- J. P. Peixoto und A. H. Oort, Physics of climate (American Institute of Physics)
- C. Elachi, Introduction to the physics and techniques of remote sensing (Wiley)

**Prüfung**

**Seminar über Ausgewählte Aspekte der Klima- und Atmosphärenforschung**

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

<b>Modul PHM-0101: Seminar über Ressourcenstrategie</b> <i>Seminar on Resource Strategy</i>		4 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Armin Reller		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse und kritische Bewertung von technologischen Wertschöpfungsketten</li> <li>• Behandlung von ressourcen-, umwelt-, gesellschafts- und wirtschaftsrelevanten Auswirkungen, die sich aus der Entwicklung und Anwendung aktueller wie zukünftiger Technologien ergeben</li> <li>• Erarbeitung von Konzepten für einen zukunftsfähigen Umgang mit Technologien und deren Ressourcen</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifikation komplexer Zusammenhänge zwischen der Verfügbarkeit, den Eigenschaften und Funktionen biologischer, mineralischer und energetischer Ressourcen für die Entwicklung und Anwendung von Hochtechnologien</li> <li>• Ganzheitliche Analyse und Bewertung von Funktionsmaterialien und Technologien hinsichtlich der Ressourcenkritikalität anhand ausgewählter technischer, ökologischer, wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Kriterien</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen wie Teamfähigkeit im Rahmen von Gruppenübungen, schriftliche Dokumentation und didaktisch ansprechende mündliche Präsentation von Arbeitsergebnissen und des erworbenen Wissens über Disziplingrenzen hinweg (Soft Skills), selbständige Bearbeitung vorgegebener komplexer Fragestellungen mithilfe gängiger Methoden der Ressourcenstrategie und Kritikallitätsforschung sowie Erwerb der Fähigkeit des interdisziplinären Arbeitens und Denkens (Kontexterfassung)</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul wurde bis zum Sommersemester 2013 unter dem Titel Seminar über Ressourcengeographie angeboten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlagen der Thermodynamik, Elektrodynamik und Festkörperphysik		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Hausarbeit (Bearbeitungszeit 2 Wochen) und Referat (40 min)
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Energiesysteme der Zukunft</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		

**Inhalte:**

Behandlung physikalischer und materialwissenschaftlicher Grundlagen, die für die Entwicklung und Anwendung ausgewählter Energiesysteme von Bedeutung sind. Ergänzend werden weiterführende ressourcen-, umwelt- und wirtschaftsrelevante Fragestellungen identifiziert und diskutiert, die sich aus der Planung, technischen Umsetzung und Anwendung aktueller und zukünftiger Energiesysteme ergeben. Hierzu zählen Energietechnologien im Bereich der Energiebereitstellung (wie etwa Solarthermie, Photovoltaik, Thermoelektrizität, Brennstoffzellen usw.), der Energiespeicherung (chemische, physikalische sowie natürliche Energiespeicher) sowie die Energieverteilung (Hochspannungsübertragung, supraleitende Netze, intelligente Stromnetze (Smart Grids) usw.). In einer Exkursion (optional) sollen die entsprechenden Energiesysteme in der Anwendung kennengelernt werden.

**Literatur:**

- Goetzberger, A., Voß, B., Knobloch, J.: Sonnenenergie: Photovoltaik. Physik und Technologie der Solarzelle. Teubner-Verlag. Stuttgart, 1997.
- Henseling, K. O.: Am Ende des fossilen Zeitalters. Ökom-Verlag. München, 2008.
- Kaltschmitt, M.: Erneuerbare Energien. Systemtechnik, Wirtschaftlichkeit, Umweltaspekte. Springer-Verlag. Berlin, 2006.
- Schindler, J.; Held, M.: Postfossile Mobilität. Wegweiser für die Zeit nach dem Peak Oil. Verlag für Akademische Schriften. Bad Homburg, 2009.
- Wagner, H.-J.: Was sind die Energien des 21. Jahrhunderts? Der Wettlauf um die Lagerstätten. Fischer-Verlag. Frankfurt a. M., 2007.
- Watter, H.: Nachhaltige Energiesysteme. Grundlagen, Systemtechnik und Anwendungsbeispiele aus der Praxis. Vieweg und Teubner-Verlag. Wiesbaden, 2009.

**Modulteil: Seminar über Ressourcenstrategien für Zukunftstechnologien****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch / Englisch**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS oder SoSe**SWS:** 2**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**

Die Entwicklung und Anwendung von Hochtechnologien im Bereich des Transport-, Informations-, Kommunikations- und Medizinwesens sowie der Energiebereitstellung haben weltweit zu einer verstärkten Nachfrage nach energetischen, metallischen und mineralischen Ressourcen geführt. Die Lebenszyklen der dabei zum Einsatz kommenden Werkstoffe sind äußerst vielfältig und verändern aufgrund ihrer durch Menschenhand erzeugten raumzeitlichen Mobilität die globalen sozio-ökonomischen und ökologischen Verhältnisse. Diese in ihrer Tragweite kaum erkannten Kontexte werden im Rahmen des Seminars in einer Bestandsaufnahme für ausgewählte Hochtechnologien exemplarisch zusammengeführt, um daraus Strategien für einen verantwortlichen Umgang mit Zukunftstechnologien und deren Ressourcen abzuleiten. Das Seminar behandelt pro Semester wechselnde Themenschwerpunkte.

**Literatur:**

- Reller, A.; Marschall, L.; Meißner, S.; Schmidt, C. (2013): Ressourcenstrategien: Eine interdisziplinäre Einführung in den nachhaltigen Umgang mit Ressourcen. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Haas, D.-H.; Schlesinger, D. M. (2007): Umweltökonomie und Ressourcenmanagement. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Schmidt-Bleek, F. (2007): Nutzen wir die Erde richtig? Fischer Verlag, Frankfurt a.M.
- Jäger, J. (2007): Was verträgt unsere Erde noch? Fischer Verlag, Frankfurt a.M.
- Hendrickson, C. T. ; Lave, L. B.; Matthews, H. S. (2006): Environmental Life Cycle Assessment of Goods and Services. RFF Press, Washington, D.C.

**Prüfung**

**Seminar über Ressourcenstrategie**

Hausarbeit/Seminararbeit / Prüfungsdauer: 2 Wochen

**Beschreibung:**

Die Prüfungsleistung besteht aus einer selbständig erarbeiteten schriftlichen Hausarbeit zu einem ausgewählten Seminarthema im Umfang von 15-20 Seiten.

(Für Bachelor Ingenieurinformatik PO 2013 und 2017)

**Prüfung**

**Seminar über Ressourcenstrategie**

Seminar / Prüfungsdauer: 40 Minuten, unbenotet

**Beschreibung:**

Die Prüfungsleistung besteht aus einer selbständig erarbeiteten mündlichen Präsentation zu einem ausgewählten Seminarthema im Umfang von 40 Minuten.

(Für Master Physik und Bachelor Ingenieurinformatik PO 2018)

<b>Modul PHM-0179: Umweltphysikalisches Praktikum</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ferdinand Haider		
<b>Inhalte:</b> Versuche, in denen folgende Themen behandelt werden. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wasseranalyse</li> <li>2. Abgasmessungen an Pkw</li> <li>3. Lärm und Lärmbelastung</li> <li>4. Solar- und Brennstoffzelle</li> <li>5. Elektromog und Ozonloch</li> <li>6. Stirlingmotor</li> <li>7. Peltierelement</li> <li>8. Raumwärme</li> </ol>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erhalten an praktischen Beispielen einen Einblick in umwelt- und ressourcenschonende Technologien.		
<b>Bemerkung:</b> Das Praktikum findet als Blockveranstaltung am Ende der Vorlesungszeit statt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 60 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 60 Std. Praktikum (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Empfohlene Voraussetzungen: Kenntnisse der Physik I-II		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Praktikumsprotokolle
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 0 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Umweltphysikalisches Praktikum</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung		
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung		

<b>Modul PHM-0200: Seminar über Energieträger im Zeitalter des Klimawandels</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Georg Eickerling Dr. Ernst-Wilhelm Scheidt		
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>In diesem Seminar soll die aktuelle Diskussion zur Energieversorgung unter der Bedingung einer klimafreundlichen Erzeugung aufgenommen werden. Hierzu sollen aus Sicht der Physik, der Materialwissenschaften und der Chemie unterschiedlichste Möglichkeiten zur Erzeugung von Strom und Wärme und zur Vermeidung von Energieverlusten und CO<sub>2</sub>-Freisetzung wissenschaftlich fundiert diskutiert werden. Die einzelnen Seminarvorträge sollen zum einen die unterschiedlichsten Verfahren zur Energiegewinnung vorstellen und zugleich ihre Effizienz und Klimaverträglichkeit kritisch hinterfragen.</p> <p>Mögliche Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Physik der Solarzellen</li> <li>• Solarthermie und große Solarkraftwerke</li> <li>• Wasserstoff als Energieträger: Die Brennstoffzelle</li> <li>• Wärmekraftmaschinen und thermoelektrische Generatoren</li> <li>• Effiziente Energiespeicherung und Energietransport (Batterien, Gase, Überlandleitungen, Supraleiter)</li> <li>• Windenergie: Eine Herausforderung für Materialwissenschaftler</li> <li>• „Bioenergie“: Strom aus Biomasse und Wärme aus Holz</li> <li>• Wasserkraft und Ökologie</li> <li>• Passivhaus</li> <li>• Kernenergie: Eine saubere Lösung?</li> </ul>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen ein wissenschaftlich vertiefendes Verständnis der unterschiedlichen Methoden zur Erzeugung und Speicherung von unterschiedlichen Energieformen.</li> <li>• Die Studierenden kennen die Grenzen der zur Energiegewinnung eingesetzten Technologien in Bezug auf deren Umweltverträglichkeit.</li> <li>• Die Studierenden besitzen die Fähigkeit sich unter Verwendung moderner Methoden der Literaturrecherche selbstständig in aktuelle wissenschaftliche Themengebiete einzuarbeiten und diese zu durchdringen.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Die Studierenden sind kompetent, komplexe Themen mit angemessener Medienunterstützung anschaulich und überzeugend zu präsentieren.</li> </ul>		
<p><b>Arbeitsaufwand:</b></p> <p>Gesamt: 120 Std.</p> <p>30 Std. Seminar (Präsenzstudium)</p> <p>90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)</p>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundkenntnisse aus Physik I - IV		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<p><b>Modulteil:</b> Seminar über Energieträger im Zeitalter des Klimawandels</p> <p><b>Lehrformen:</b> Seminar</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>		

**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**

siehe Modulbeschreibung

**Literatur:**

- Bernd Diekmann, Eberhard Rosenthal, Energie, Physikalische Grundlagen ihrer Erzeugung, Umwandlung und Nutzung, Springer Spektrum 2014.
- Volker Quaschnig, Regenerative Energiesysteme, Technologie - Berechnung - Simulation, Hanser 2009.
- Ernst Ulrich von Weizsäcker, Karlson Hargroves, Michael Smith, Faktor 5, Die Formel für nachhaltiges Wachstum, Droemer 2009
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

**Prüfung**

**Seminar über Energieträger im Zeitalter des Klimawandels**

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

<b>Modul PHM-0210: Seminar über Astrophysik</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. German Hammerl		
<b>Inhalte:</b> Orientierung am Himmel, Himmelsmechanik, Sonnensystem, Physik der Sonne und Sterne, Strahlungsspektren, Großstrukturen im Universum		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse sowohl über den Aufbau von Himmelskörpern und deren Bewegung als auch über physikalische Prozesse und Eigenschaften von Sternen,</li> <li>• haben die Fertigkeit, sich über spezielle Themen aus der Astrophysik selbstständig mittels Literaturstudium zu informieren und die Ergebnisse in Form einer Präsentation darzustellen</li> <li>• und besitzen die Kompetenz, das erlernte Wissen über physikalischen Prozesse und Gegebenheiten von Himmelskörpern und deren Interaktion anderen weiterzugeben.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminarvortrag mit Diskussion, etwa 30 min (unbenotet)
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester wieder ab WS2019/2020	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar über Astrophysik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Seminar über Astrophysik für Lehramtsstudierende (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Dieses Seminar richtet sich ausschließlich an Lehramtsstudierende. Im Sommersemester werde ich eine Vorlesung »Astrophysik« anbieten, die sich an Physik-Bachelor-Studenten richtet. Nähere Informationen über die Veranstaltung folgen in Kürze.

<b>Prüfung</b> <b>Seminar über Astrophysik</b> Seminar / Prüfungsdauer: 30 Minuten, unbenotet
---



<b>Modul PHM-0042: Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler</b> <i>Introduction to Programming for Physicists and Materials Scientists</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SS10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gert-Ludwig Ingold		
<b>Inhalte:</b> In diesem Modul soll Studierenden ohne oder mit nur geringer Programmiererfahrung die Gelegenheit gegeben werden, eine erste Programmiersprache zu erlernen. Die Themenbereiche umfassen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Datentypen</li> <li>• Operatoren</li> <li>• Kontrollstrukturen</li> <li>• Funktionen</li> <li>• Verarbeitung von Zeichenketten</li> <li>• Benutzung numerischer Programmbibliotheken</li> <li>• Grundzüge des objektorientierten Programmierens</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden kennen grundlegende Programmier Techniken und Sprachelemente.</li> <li>• Die Studierenden verfügen über Kenntnisse einer Programmiersprache, die es ihnen erlauben, Problemstellungen mit Hilfe eines Computerprogramms zu lösen.</li> <li>• Die Studierenden können einfachere Programmieraufgaben algorithmisch formulieren und, ggf. auch unter Verwendung einer numerischen Programmbibliothek, implementieren.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: eigenständiges Arbeiten, auch unter Zuhilfenahme von Literatur; logisches Denken; Zusammenarbeit in kleinen Teams.</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Nach der LPO-UA von 2012 ist dieses Modul als Modul FB-Gy-VF-Phy-07 anrechenbar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Vorlesung (Präsenzstudium) 30 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 30 Std. Übung (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Gert-Ludwig Ingold <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		

**Lernziele:**

- Die Studierenden kennen grundlegende Programmier Techniken und Sprachelemente.
- Die Studierenden verfügen über Kenntnisse einer Programmiersprache, die es ihnen erlauben, Problemstellungen mit Hilfe eines Programms zu lösen.
- Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: logisches Denken.

**Inhalte:**

Diese Vorlesung gibt anhand der Programmiersprache Python eine Einführung in grundlegende Konzepte des Programmierens. Folgende Themenbereiche werden behandelt:

- Einfache Datentypen, Variablen und Zuweisungen
- Kontrollstrukturen
- Funktionen
- Zusammengesetzte Datentypen
- Ein- und Ausgabe
- Numerische Programmbibliotheken am Beispiel von SciPy/NumPy
- Objektorientiertes Programmieren
- Erstellung von Grafiken

**Literatur:**

Das Vorlesungsmanuskript ist online unter <http://gertingold.github.io/eidprog/> verfügbar. Es kann dort auch als PDF-Datei heruntergeladen werden.

Weitere Literatur und Webressourcen:

- Hans Petter Langtangen, *A Primer on Scientific Programming with Python* (Springer, 2016)
- [www.python.org](http://www.python.org) ist die offizielle Python-Webseite. Dort gibt es z.B. die Software zum Herunterladen, umfangreiche Dokumentation der Programmiersprache sowie ihrer Standardbibliothek, Verweise auf einführende Literatur und einiges mehr.

**Modulteil: Übung zu Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler**

**Lehrformen:** Übung

**Dozenten:** Prof. Dr. Gert-Ludwig Ingold

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Lernziele:**

- Die Studierenden können einfachere Programmieraufgaben algorithmisch formulieren und, ggf. auch unter Verwendung einer numerischen Programmbibliothek, implementieren.
- Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: eigenständiges Arbeiten, auch unter Zuhilfenahme von Literatur; logisches Denken; Zusammenarbeit in kleinen Teams.

**Inhalte:**

Es wird die Umsetzung von in der Vorlesung „Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler“ besprochenen Programmierkonzepten anhand von konkreten Problemstellungen in Kleingruppen geübt.

**Literatur:**

- [www.python.org](http://www.python.org) ist die offizielle Python-Webseite, auf der unter anderem online Dokumentation während der Programmierarbeit abgerufen werden kann.

Als kompaktes Nachschlagewerk bei der Programmierarbeit eignet sich außerdem zum Beispiel

- Michael Weigand, *Python GE-PACKT* (MITP-Verlag, 2017).

Auf den in den Übungen verwendeten Rechner wird die Anaconda-Distribution (<https://www.anaconda.com/download/>) zur Verfügung gestellt. Sie ist für Windows, macOS und Linux kostenlos erhältlich und eignet sich auch sehr gut, um auf dem eigenen Rechner ein mächtiges Python-System zu installieren.

---

**Prüfung**

**Einführung in das Programmieren für Physiker und Materialwissenschaftler**

Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet

**Beschreibung:**

Im Rahmen einer Hausarbeit ist eine Programmieraufgabe nach Absprache mit dem Dozenten zu bearbeiten.

<b>Modul PHM-0215: Symmetriekonzepte in der Physik - Gestaltung von Lernumgebungen mit Bildungsmedien</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Joachim Deisenhofer Prof. Dr. Klaus Bredl, Dr. F.J. Heiszler		
<b>Inhalte:</b> Symmetrien spielen eine wichtige Rolle im Verständnis der Physik. Der Zusammenhang mit physikalischen Erhaltungsgrößen wird exemplarisch besprochen: - Noether-Theorem - Erhaltungssätze: Impuls, Drehimpuls, Energie, Parität - Ladungserhaltung, CPT - Symmetriebrechungen in der Physik Entsprechende Darstellungen dieser Konzepte im Physikunterricht werden diskutiert und relevante Inhalte, die vom Einsatz digitaler Bildungsmedien profitieren, werden identifiziert. Die Inhalte werden mediendidaktisch aufbereitet und in ein übergeordnetes Instruktionsdesign eingebettet: - Beschäftigung mit Modellen und Konzepten zur praktischen Gestaltung und der empirischen Evaluation digitaler Bildungsmedien - Vermittlung von Wissen zu Werkzeugen und Techniken für die Konzeption, Gestaltung, Analyse und Evaluation digitaler Bildungsmedien.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die Bedeutung von Symmetrien/Invarianzen physikalischer Modelle und können die damit verbundenen Erhaltungssätze interpretieren.</li> <li>• lernen im Zuge der Konzeption eigener digitaler Bildungsmedien Lernumgebungen zu planen, zu gestalten und zu evaluieren und Medien zielgruppen- und einsetzungsspezifisch anzuwenden</li> <li>• kennen die Potentiale digitaler Lernumgebungen für das Lehren und Lernen und sind mit grundlegenden didaktischen Gestaltungsprinzipien und medientechnischen Fertigkeiten vertraut.</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Kompetenzen und Inhalte der Module Physik I + II		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Symmetriekonzepte in der Physik - Gestaltung von Lernumgebungen mit Bildungsmedien</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Joachim Deisenhofer, Prof. Dr. Klaus Bredl, Dr. Franz-Josef Heiszler <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4.0		

**Prüfung**

**Symmetriekonzepte in der Physik - Gestaltung von Lernumgebungen mit Bildungsmedien**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul DNW-7100: Vorbereitungsübungen zum Staatsexamen</b>		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
<b>Inhalte:</b> siehe Teilmodule		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Anwendung der erworbenen Fachkompetenzen auf Prüfungsfragen		
<b>Bemerkung:</b> Die Teilnahme ist freiwillig. Es kann an mehreren Teilmodulen parallel teilgenommen werden. Deswegen werden auch keine Leistungspunkte vergeben.		
<b>Voraussetzungen:</b> Die grundlegenden Lehrveranstaltungen zur jeweiligen Übung sollten alle erfolgreich absolviert sein; sinnvoll ist eine Teilnahme in dem Semester vor dem Staatsexamenstermin		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Rechenübungen Experimentalphysik für Lehramtskandidaten Gymnasium</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Dozenten:</b> PD Dr. German Hammerl <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen Verständnis der Zusammenhänge der besprochenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge
<b>Inhalte:</b> Wiederholung der wichtigsten physikalischen Zusammenhänge aus den Teilbereichen Kernphysik, Atomphysik, Molekülphysik, Festkörperphysik Repetitorium wichtiger physikalischer Effekte und Experimente Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zur früheren Staatsexamensprüfungen
<b>Lehr-/Lernmethoden:</b> Diskussion von fachlichen Fragestellungen Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahrgänge
<b>Literatur:</b> W. Demtröder, Experimentalphysik 3, Springer-Verlag W. Demtröder, Experimentalphysik 4, Springer-Verlag P. A: Tipler, Physik, Springer-Spektrum C. Gerthsen, D. Meschede, Physik, Springer T. Mayer-Kuckuck, Kernphysik, Teubner

<p><b>Modulteil: Rechenübungen theoretische Physik für Lehramtskandidaten Gymnasium</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung</p> <p><b>Dozenten:</b> Priv.-Doz. Dr. Marcus Kollar</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen</p> <p>Verständnis der Zusammenhänge der besprochenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen</p> <p>Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Wiederholung der wichtigsten theoretischen Grundlagen aus den Teilbereichen</p> <p>Theoretische Mechanik, Elektrodynamik, Quantenmechanik, Thermodynamik</p> <p>Repetitorium wichtiger theoretischer Konzepte und Methoden</p> <p>Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zu früheren Staatsexamensprüfungen</p>
<p><b>Lehr-/Lernmethoden:</b></p> <p>Diskussion von fachlichen Fragestellungen</p> <p>Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahrgänge</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <p>W. Nolting, Grundkurs Theoretische Physik 1 bis 5 (Klassische Mechanik, Analytische Mechanik, Elektrodynamik, Spezielle Relativitätstheorie, Thermodynamik, Quantenmechanik), Springer</p>
<p><b>Modulteil: Rechenübungen für Lehramtskandidaten Realschule und Mittelschule</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung</p> <p><b>Dozenten:</b> PD Dr. German Hammerl</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen</p> <p>Verständnis der Zusammenhänge der besprochenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen</p> <p>Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Wiederholung der wichtigsten physikalischen Zusammenhänge aus den Teilbereichen der Struktur der Materie</p> <p>Repetitorium wichtiger physikalischer Effekte und Experimente</p> <p>Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zur früheren Staatsexamesprüfungen</p>
<p><b>Lehr-/Lernmethoden:</b></p> <p>Diskussion von fachlichen Fragestellungen</p> <p>Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahrgänge</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <p>W. Demtröder, Experimentalphysik 3, Springer-Verlag</p> <p>W. Demtröder, Experimentalphysik 4, Springer-Verlag</p> <p>P. A: Tipler, Physik, Springer-Spektrum</p> <p>C. Gerthsen, D. Meschede, Physik, Springer</p> <p>T. Mayer-Kuckuck, Kernphysik, Teubner</p>

**Modulteil: Übungen zur Staatsexamensprüfung in Physikdidaktik für alle Lehrämter**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS und SoSe

**SWS:** 2

**Lernziele:**

Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen  
Verständnis der Zusammenhänge der besprochenen Teilgebiete und deren physikdidaktische Umsetzung  
Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge

**Inhalte:**

Zusammenfassung der Kernthemen der didaktischen Lehrveranstaltungen  
Anwendung der fachdidaktischen Kompetenzen auf Prüfungsaufgaben früherer Staatsexamina

**Lehr-/Lernmethoden:**

Diskussion didaktischer Fragestellungen  
Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahrgänge

**Literatur:**

Jörg Willer Repetitorium Fachdidaktik Physik 978-3-7815-0340-2 85 UB 4049 W712  
Ernst Kirchner Physikdidaktik 978-3-528-03100-X 85 UB 4049 K 58  
He. Mikelskis Didaktiken der Physik: Synopse u. Kritik 978-3-88120-043-6 85 UB 4049 M636 D5  
Hopf/Schecker/Wiesner Physikdidaktik kompakt 978-3-7614-2784-2 171/UB 4049 W651 K8

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Staatsexamensübungen Physikdidaktik (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

An Hand von Staatsexamensaufgaben früherer Jahre wird der Umgang mit den Fragestellungen und das ökonomische Antworten darauf geübt.

**Prüfung**

**Vorbereitungsübungen**

Übung, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Lehramtsstudium

**Beschreibung:**

Lehrveranstaltungen dienen zum Wiederholen und Auffrischen der im Laufe des Studiums erworbenen Kompetenzen



<b>Modul DNW-7078: Seminarmodul (freier Bereich Lehramt Realschule)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
<b>Inhalte:</b> Erlernen von wissenschaftlichen Arbeitsmethoden Entwickeln von Selbstkompetenz im Vermitteln von Erkenntnissen Erarbeiten von vertieften fachlichen Inhalten je nach Lehrveranstaltung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul kann nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> je nach den Bestimmungen der gewählten Lehrveranstaltung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Seminarmodul (freier Bereich)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Inhalte:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Lehr-/Lernmethoden:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Literatur:</b> siehe jeweilige Lehrveranstaltung
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Biophysik in der Oberstufe des Gymnasiums (W21)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Seminar zu Grundlagen der Biophysik und zu fächerübergreifenden Unterrichtsstrategien Das Seminar ist als online-Seminar auch für die Fortbildung von Lehrkräften eingerichtet. Sitzungstermine nach Absprache <b>Entwicklung und Durchführung eines Schülerlabors (W21)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In das Seminar eingebettet ist eine Förderveranstaltung der Schülerakademie Schwaben zur Förderung besonders naturwissenschaftlich interessierter Schüler*innen. Als Programm ist ein Überblick über Quantenphysik geplant; etwas zeitliche Flexibilität ist notwendig. Die allfälligen Experimente werden von den teilnehmenden Studierenden durchgeführt und für die Schüler*innen videografiert. Für die Studierenden sind daher Präsenztermine unumgänglich; diese werden nach Bedarf festgelegt.

**Gestaltung digitaler Unterrichtsmaterialien für den Physikunterricht (W21) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Digitalisierung bzw. der Einsatz digitaler Unterrichtsmittel allein macht noch keinen guten Unterricht. Zudem ist es die vornehmste Pflicht einer Lehrkraft, ihren eigenen Unterricht zu gestalten. IN diesem Seminar werden die Fähigkeiten ausgewählter digitaler Instrumente untersucht und die Möglichkeiten zur Anpassung an den eigenen Unterricht getestet.

**Problems of the German Physicists' Tournament 2020**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The purpose of this course is to prepare a team for the German Physicists' Tournament 2020 to be held on December 12 and 13, 2020. In short, the tournament runs over several rounds with each round consisting of three so-called physics fights in which three teams take part. In each fight, one team presents its solution to the chosen problem, a second team takes the role of the opponent who should critically discuss the previous presentation, and the third team reviews the presentation and the ensuing discussion and tries to assess strengths and weaknesses. The problems to be discussed at the tournament will be published several months before the event so that there is sufficient time to work on them to an to prepare a presentation.

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, unbenotet

**Beschreibung:**

Einzelheiten entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung

<b>Modul ETH-0032 (= FB-Rs-UF-eRe-01): Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (= Themenfelder Evangelischer Theologie I)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2) ,Nr. 1 h		
<b>Bemerkung:</b> Besucht werden sollten mind. 3 Veranstaltungen (nach freier Wahl).  <b>Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.</b>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls).  Es besteht die (freiwillige )Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen.  Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Amos</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> "Amos" ist immer wieder Thema in Prüfungszusammenhängen. Das Seminar erschließt die Botschaft des Propheten in seiner Zeit und zeichnet die Entstehungsphasen des Amosbüchleins und die dabei leitenden historischen und theologischen Impulse nach. Dabei ergibt sich auch ein Überblick über das Phänomen Prophetie, die in der Prophetie verwendeten Textsorten, den Wandel des Prophetenbildes in der Auslegungsgeschichte und die bleibende Bedeutung der prophetischen Botschaft. <b>Krankheit, Tod und Trauer und ihre Überwindung im ALTEN Testament und seiner Umwelt</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

**Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Schweizer Reformatoren Zwingli und Calvin (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Neben der Wittenberger, durch Luther und Melancthon geprägten Reformation hat sich in der Schweiz eine eigenständige Form reformatorischer Theologie und kirchlicher Praxis entwickelt, als deren herausragende Gestalten Ulrich Zwingli (1484-1531) in Zürich und Johannes Calvin (1509-1564) in Genf zu nennen sind. Die daraus entstandenen »reformierten« Kirchen sind an Ausbreitung und geschichtlicher Wirkmächtigkeit dem Luthertum mindestens gleichrangig; bedeutende Theologen (u.a. Schleiermacher und Barth) gingen aus ihnen hervor. Das Seminar wird die Geschichte der Schweizer Reformation im 16. Jahrhundert behandeln und anhand ausgewählter Texte in die Theologie Zwinglis und Calvins einführen.

**Ethische Fragen am Lebensende (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Durch den medizinischen Fortschritt haben im Zusammenhang mit dem Lebensende ethische Fragen an Bedeutung gewonnen. Was früher machtlos hingenommen werden musste, kann heute häufig beeinflusst werden und wird so zu einer Frage der Gestaltung, der ethischen Entscheidung. Zugleich ist das Bewusstsein dafür gewachsen, dass Menschen gerade am Ende ihres Lebens ein möglichst hohes Maß an Selbstbestimmung gegeben sein sollte. Einige Beispiele: - Lebenserhaltende Maßnahmen: Wenn durch medizinische Apparate die physischen Lebensprozesse auch bei Bewusstlosigkeit über längere Zeit aufrecht erhalten werden können, stellt sich die Frage, wie lange diese lebenserhaltenden Maßnahmen fortgeführt werden sollen und ob sie auch bewusst beendet werden können – und wer wann darüber entscheidet (bzw. entscheidungsbefugt ist). - Organtransplantation: Organe von Verstorbenen können heute häufig anderen, kranken Menschen transplantiert werden und ermöglichen diesen weiter zu leben. Daraus ergibt sich eine Fülle ... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte des Christentums (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In einem Semester einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1. Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne

**Islam. Geschichte – Theologie – Frömmigkeit (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar soll einen einführenden religionswissenschaftlichen Überblick über die Weltreligion Islam geben und zu eigenständiger Auseinandersetzung anregen. Hierzu wird zunächst die historische Perspektive gewählt, um über die Entwicklung des Islams zu einer Weltreligion zu skizzieren. Die Geschichte des Islams wird, beginnend von seinem ersten Erscheinen bis in die Gegenwart, nachvollzogen und dient somit als Hintergrundfolie für die anschließenden systematisch-religionswissenschaftlichen Erschließungen der islamischen Theologie. Die Haupttopoi islamischer Theologie sollen in ihrer Vielfalt erschlossen werden, ehe schließlich die daraus resultierende Vielfalt muslimischer Frömmigkeit in den Blick kommen. Diese Vielfalt soll nicht am grünen Tisch des Seminarraumes erschlossen werden, sondern im Rahmen zweier Exkursionen unterschiedlicher muslimischer Glaubensrichtungen.

... (weiter siehe Digicampus)

**Sola Scriptura? – Hermeneutische Zugänge zur Bibel aus protestantischer Perspektive (Dogmatik) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

»Sola scriptura« - Allein die Schrift. Dieser reformatorische Grundsatz Luthers, prägte die Auslegung der Bibel im protestantischen Bereich über Jahrhunderte. Im Seminar wollen wir der Bedeutung des daraus resultierenden, protestantischen Schriftprinzips und seiner unterschiedlichen Ausprägungen exemplarisch nachgehen und untersuchen, inwieweit dieses auch für ein aktuelles Bibelverständnis eine Rolle spielt. Dabei werden zahlreiche weitere Fragen der biblischen Hermeneutik aufgegriffen, wie etwa: Was ist die Schrift und welche Bedeutung hat sie in theologischen Debatten? Wie stehen Altes und Neues Testament zueinander? Welche Bedeutung hat die kirchliche Auslegungstradition? Welche Aspekte der Schrift werden mithilfe bibelwissenschaftlicher Methoden untersucht? Was ist mit der »Krise des Schriftprinzips« gemeint? Das Seminar richtet sich an Studierende im Aufbaustudium. Es wird im WiSe 2020/21 als Kooperationsseminar der Biblischen und Systematischen Theologie angeboten und erscheint  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Krankheit, Tod und Trauer und ihre Überwindung im NEUEN Testament und seiner Umwelt (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Sola Scriptura? – Hermeneutische Zugänge zur Bibel aus protestantischer Perspektive (NT) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

»Sola scriptura« - Allein die Schrift. Dieser reformatorische Grundsatz Luthers, prägte die Auslegung der Bibel im protestantischen Bereich über Jahrhunderte. Im Seminar wollen wir der Bedeutung des daraus resultierenden, protestantischen Schriftprinzips und seiner unterschiedlichen Ausprägungen exemplarisch nachgehen und untersuchen, inwieweit dieses auch für ein aktuelles Bibelverständnis eine Rolle spielt. Dabei werden zahlreiche weitere Fragen der biblischen Hermeneutik aufgegriffen, wie etwa: Was ist die Schrift und welche Bedeutung hat sie in theologischen Debatten? Wie stehen Altes und Neues Testament zueinander? Welche Bedeutung hat die kirchliche Auslegungstradition? Welche Aspekte der Schrift werden mithilfe bibelwissenschaftlicher Methoden untersucht? Was ist mit der »Krise des Schriftprinzips« gemeint? Das Seminar richtet sich an Studierende im Aufbaustudium. Es wird im WiSe 2020/21 als Kooperationsseminar der Biblischen und Systematischen Theologie angeboten und erscheint  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lektüreseminar (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in den Islam und dialogisches Lernen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslim\*innen. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie sieht die Glaubenspraxis von Muslim\*innen, insbesondere auch hier in Deutschland, aus? Neben einem historischen und theologischen Grundlagenwissen bilden religionspädagogische Aspekte im Umgang mit muslimischen Kindern und Jugendlichen einen besonderen Schwerpunkt des Seminars. So haben die Teilnehmer\*innen die Möglichkeit,

im Austausch einen tieferen Einblick in den Alltag von Muslim\*innen mit ihren religiösen und kulturellen Ritualen zu bekommen. Angehende Lehrkräfte sollen durch ein Grundlagenwissen sowie praktischen Einheiten in ihrer Vielfaltskompetenz gestärkt und gefördert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Entwicklungspsychologie in der Religionsdidaktik (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

#### **Gegenwärtige Diskurse des Religionsunterrichts (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt.

#### **Geschlechtersensibler Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In verschiedenen Studien konnte gezeigt werden, dass Jungen und Mädchen im Jugendalter die Themen Glaube und Religion tendenziell unterschiedlich erfahren: So werden Mädchen überwiegend mit männlichen Gestalten der Bibel oder der Kirchengeschichte wie beispielsweise Abraham, Mose, Jesus oder auch Martin Luther konfrontiert und auch das Gottesbild ist in der Regel männlich konnotiert. Weibliche Identifikationsfiguren werden dabei häufig nur am Rande behandelt. Doch auch für Jungen ist der Zugang zu religiösen Themen oft nicht leicht: Gespräche über eigene Glaubensvorstellungen werden oftmals unter Mädchen, kaum jedoch unter Jungen geführt. Jungen fallen im Religionsunterricht tendenziell negativer auf und Themen wie Frieden, Vergebung und Gerechtigkeit werden wie auch das Sprechen über die eigenen Gefühle oder gar das Ausmalen eines Mandalas häufig als unmännlich erfahren. In diesem Seminar soll der Blick auf vorliegende geschlechtstypische Unterschiede geschärft werden, um der Forderung

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kinder- und Jugendliteratur im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu ausdifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kinderliteratur im RU (GS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart lässt sich ein spannendes Phänomen beobachten. Während Religion und Gottesfrage in den 60er bis 80er Jahren des 20. Jahrhunderts kaum ein ernsthaftes Thema waren, kann man seitdem von einem regelrechten „Boom“ (Gundel Mattenkloß) von Religion sprechen. Bilderbuch, biblische Erzählung, Fantasy, Erlebnisroman... In ganz unterschiedlicher Form, Ernsthaftigkeit, Aussageabsicht und religiöser Beheimatung wird Religion als ein Themenfeld der Kinder- und Jugendliteratur ganz neu fruchtbar. Im Seminar werden Kinder- und Jugendbücher einmal weniger unter germanistischem als unter religionspädagogischem Gesichtspunkt in Augenschein genommen. Im Zentrum stehen ethische/ problemorientierte Themen, der interreligiöse Dialog sowie religiöse/philosophische Fragestellungen in der Kinder- und Jugendliteratur. Neben dem Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur finden theoretische Aspekte und didaktische Fragestellungen ebenso Berücksichtigung, wie die gemeins

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lernwerkstatt: Kinderbibel - Kindertora - Kinderkoran (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Erstmals liegen speziell für Kinder und Jugendliche konzipierte Ausgaben von Tora, Bibel und Koran vor. Dadurch eröffnet sich ein bislang noch nicht beleuchtetes interreligiöses sowie interdisziplinäres Feld. Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisorientierte Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Kindertora – Kinderbibel – Kinderkoran“ religionsdidaktisch und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Oberseminar (Forschungskolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

„Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

#### **Spiele im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Friedrich Schiller prägte den Satz „Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt“ und damit verweist er auf einen zentralen Aspekt: Der Spieltrieb ist dem Menschen zugehörig und so sehr sich das Spielverhalten des Menschen auch im Laufe seines Heranwachsens zu ändern vermag, so ist es doch steter Teil des eigenen Selbst und des eigenen Lebens. Spielen bedeutet dabei nicht nur Spaß und Freude, es ist auch eine Form der Selbst- und Welterschließung und somit eine chancenreiche Form des Lernens. Das gemeinsame Spiel ermöglicht es, innerhalb der festgesetzten Regeln Autonomie und Kompetenz zu erfahren und ermöglicht es darüber hinaus in bzw. als relevanter Teil einer Gruppe agieren zu können. All diese Aspekte sind in Bezug auf eine Theorie der Selbstbestimmung förderlich für die Lern- und Leistungsmotivation (vgl. Deci & Ryan, 1993). Im Seminar „Spiele im Religionsunterricht“ sollen diese (und weitere) positiven Effekte des Spielens für den Religionsunterricht theoretisch erschlossen u

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **Themenfelder Evangelischer Theologie 01**

Portfolioprüfung

<b>Modul ETH-0033 (= FB-Rs-UF-eRe-02): Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (= Themenfelder Evangelischer Theologie II)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
<b>Bemerkung:</b> Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl).  <b>Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.</b>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls).  Es besteht die (freiwillige )Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen.  Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Amos (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> "Amos" ist immer wieder Thema in Prüfungszusammenhängen. Das Seminar erschließt die Botschaft des Propheten in seiner Zeit und zeichnet die Entstehungsphasen des Amosbüchleins und die dabei leitenden historischen und theologischen Impulse nach. Dabei ergibt sich auch ein Überblick über das Phänomen Prophetie, die in der Prophetie verwendeten Textsorten, den Wandel des Prophetenbildes in der Auslegungsgeschichte und die bleibende Bedeutung der prophetischen Botschaft. <b>Krankheit, Tod und Trauer und ihre Überwindung im ALTEN Testament und seiner Umwelt (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>



**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Krankheit, Tod und Trauer und ihre Überwindung im NEUEN Testament und seiner Umwelt** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Sola Scriptura? – Hermeneutische Zugänge zur Bibel aus protestantischer Perspektive (NT)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

»Sola scriptura« - Allein die Schrift. Dieser reformatorische Grundsatz Luthers, prägte die Auslegung der Bibel im protestantischen Bereich über Jahrhunderte. Im Seminar wollen wir der Bedeutung des daraus resultierenden, protestantischen Schriftprinzips und seiner unterschiedlichen Ausprägungen exemplarisch nachgehen und untersuchen, inwieweit dieses auch für ein aktuelles Bibelverständnis eine Rolle spielt. Dabei werden zahlreiche weitere Fragen der biblischen Hermeneutik aufgegriffen, wie etwa: Was ist die Schrift und welche Bedeutung hat sie in theologischen Debatten? Wie stehen Altes und Neues Testament zueinander? Welche Bedeutung hat die kirchliche Auslegungstradition? Welche Aspekte der Schrift werden mithilfe bibelwissenschaftlicher Methoden untersucht? Was ist mit der »Krise des Schriftprinzips« gemeint? Das Seminar richtet sich an Studierende im Aufbaustudium. Es wird im WiSe 2020/21 als Kooperationsseminar der Biblischen und Systematischen Theologie angeboten und erscheint  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lektüreseminar** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in den Islam und dialogisches Lernen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslim\*innen. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie sieht die Glaubenspraxis von Muslim\*innen, insbesondere auch hier in Deutschland, aus? Neben einem historischen und theologischen Grundlagenwissen bilden religionspädagogische Aspekte im Umgang mit muslimischen Kindern und Jugendlichen einen besonderen Schwerpunkt des Seminars. So haben die Teilnehmer\*innen die Möglichkeit, im Austausch einen tieferen Einblick in den Alltag von Muslim\*innen mit ihren religiösen und kulturellen Ritualen zu bekommen. Angehende Lehrkräfte sollen durch ein Grundlagenwissen sowie praktischen Einheiten in ihrer Vielfaltskompetenz gestärkt und gefördert werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Entwicklungspsychologie in der Religionsdidaktik** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Gegenwärtige Diskurse des Religionsunterrichts** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer

überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt.

#### **Geschlechtersensibler Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In verschiedenen Studien konnte gezeigt werden, dass Jungen und Mädchen im Jugendalter die Themen Glaube und Religion tendenziell unterschiedlich erfahren: So werden Mädchen überwiegend mit männlichen Gestalten der Bibel oder der Kirchengeschichte wie beispielsweise Abraham, Mose, Jesus oder auch Martin Luther konfrontiert und auch das Gottesbild ist in der Regel männlich konnotiert. Weibliche Identifikationsfiguren werden dabei häufig nur am Rande behandelt. Doch auch für Jungen ist der Zugang zu religiösen Themen oft nicht leicht: Gespräche über eigene Glaubensvorstellungen werden oftmals unter Mädchen, kaum jedoch unter Jungen geführt. Jungen fallen im Religionsunterricht tendenziell negativer auf und Themen wie Frieden, Vergebung und Gerechtigkeit werden wie auch das Sprechen über die eigenen Gefühle oder gar das Ausmalen eines Mandalas häufig als unmännlich erfahren. In diesem Seminar soll der Blick auf vorliegende geschlechtstypische Unterschiede geschärft werden, um der Forderung ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kinder- und Jugendliteratur im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu ausdifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kinderliteratur im RU (GS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart lässt sich ein spannendes Phänomen beobachten. Während Religion und Gottesfrage in den 60er bis 80er Jahren des 20. Jahrhunderts kaum ein ernsthaftes Thema waren, kann man seitdem von einem regelrechten „Boom“ (Gundel Mattenklott) von Religion sprechen. Bilderbuch, biblische Erzählung, Fantasy, Erlebnisroman... In ganz unterschiedlicher Form, Ernsthaftigkeit, Aussageabsicht und religiöser Beheimatung wird Religion als ein Themenfeld der Kinder- und Jugendliteratur ganz neu fruchtbar. Im Seminar werden Kinder- und Jugendbücher einmal weniger unter germanistischem als unter religionspädagogischem Gesichtspunkt in Augenschein genommen. Im Zentrum stehen ethische/ problemorientierte Themen, der interreligiöse Dialog sowie religiöse/philosophische Fragestellungen in der Kinder- und Jugendliteratur. Neben dem Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur finden theoretische Aspekte und didaktische Fragestellungen ebenso Berücksichtigung, wie die gemeins ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lernwerkstatt: Kinderbibel - Kindertora - Kinderkoran (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Erstmals liegen speziell für Kinder und Jugendliche konzipierte Ausgaben von Tora, Bibel und Koran vor. Dadurch eröffnet sich ein bislang noch nicht beleuchtetes interreligiöses sowie interdisziplinäres Feld. Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisorientierte Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Kindertora – Kinderbibel – Kinderkoran“ religionsdidaktisch

und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidakti  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Oberseminar (Forschungskolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

„Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

**Spiele im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Friedrich Schiller prägte den Satz „Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt“ und damit verweist er auf einen zentralen Aspekt: Der Spieltrieb ist dem Menschen zugehörig und so sehr sich das Spielverhalten des Menschen auch im Laufe seines Heranwachsens zu ändern vermag, so ist es doch steter Teil des eigenen Selbst und des eigenen Lebens. Spielen bedeutet dabei nicht nur Spaß und Freude, es ist auch eine Form der Selbst- und Welterschließung und somit eine chancenreiche Form des Lernens. Das gemeinsame Spiel ermöglicht es, innerhalb der festgesetzten Regeln Autonomie und Kompetenz zu erfahren und ermöglicht es darüber hinaus in bzw. als relevanter Teil einer Gruppe agieren zu können. All diese Aspekte sind in Bezug auf eine Theorie der Selbstbestimmung förderlich für die Lern- und Leistungsmotivation (vgl. Deci & Ryan, 1993). Im Seminar „Spiele im Religionsunterricht“ sollen diese (und weitere) positiven Effekte des Spielens für den Religionsunterricht theoretisch erschlossen u  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 02**

Portfolioprüfung

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Schweizer Reformatoren Zwingli und Calvin (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Neben der Wittenberger, durch Luther und Melanchthon geprägten Reformation hat sich in der Schweiz eine eigenständige Form reformatorischer Theologie und kirchlicher Praxis entwickelt, als deren herausragende Gestalten Ulrich Zwingli (1484-1531) in Zürich und Johannes Calvin (1509-1564) in Genf zu nennen sind. Die daraus entstandenen »reformierten« Kirchen sind an Ausbreitung und geschichtlicher Wirkmächtigkeit dem Luthertum mindestens gleichrangig; bedeutende Theologen (u.a. Schleiermacher und Barth) gingen aus ihnen hervor. Das Seminar wird die Geschichte der Schweizer Reformation im 16. Jahrhundert behandeln und anhand ausgewählter Texte in die Theologie Zwinglis und Calvins einführen.

**Ethische Fragen am Lebensende (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Durch den medizinischen Fortschritt haben im Zusammenhang mit dem Lebensende ethische Fragen an Bedeutung gewonnen. Was früher machtlos hingenommen werden musste, kann heute häufig beeinflusst werden und wird so zu einer Frage der Gestaltung, der ethischen Entscheidung. Zugleich ist das Bewusstsein dafür gewachsen, dass Menschen gerade am Ende ihres Lebens ein möglichst hohes Maß an Selbstbestimmung

gegeben sein sollte. Einige Beispiele: - Lebenserhaltende Maßnahmen: Wenn durch medizinische Apparate die physischen Lebensprozesse auch bei Bewusstlosigkeit über längere Zeit aufrecht erhalten werden können, stellt sich die Frage, wie lange diese lebenserhaltenden Maßnahmen fortgeführt werden sollen und ob sie auch bewusst beendet werden können – und wer wann darüber entscheidet (bzw. entscheidungsbefugt ist). - Organtransplantation: Organe von Verstorbenen können heute häufig anderen, kranken Menschen transplantiert werden und ermöglichen diesen weiter zu leben. Daraus ergibt sich eine Fülle ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Geschichte des Christentums** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In einem Semester einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1. Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne

#### **Islam. Geschichte – Theologie – Frömmigkeit** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar soll einen einführenden religionswissenschaftlichen Überblick über die Weltreligion Islam geben und zu eigenständiger Auseinandersetzung anregen. Hierzu wird zunächst die historische Perspektive gewählt, um über die Entwicklung des Islams zu einer Weltreligion zu skizzieren. Die Geschichte des Islams wird, beginnend von seinem ersten Erscheinen bis in die Gegenwart, nachvollzogen und dient somit als Hintergrundfolie für die anschließenden systematisch-religionswissenschaftlichen Erschließungen der islamischen Theologie. Die Haupttopoi islamischer Theologie sollen in ihrer Vielfalt erschlossen werden, ehe schließlich die daraus resultierende Vielfalt muslimischer Frömmigkeit in den Blick kommen. Diese Vielfalt soll nicht am grünen Tisch des Seminarraumes erschlossen werden, sondern im Rahmen zweier Exkursionen unterschiedlicher muslimischer Glaubensrichtungen.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Sola Scriptura? – Hermeneutische Zugänge zur Bibel aus protestantischer Perspektive (Dogmatik)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

»Sola scriptura« - Allein die Schrift. Dieser reformatorische Grundsatz Luthers, prägte die Auslegung der Bibel im protestantischen Bereich über Jahrhunderte. Im Seminar wollen wir der Bedeutung des daraus resultierenden, protestantischen Schriftprinzips und seiner unterschiedlichen Ausprägungen exemplarisch nachgehen und untersuchen, inwieweit dieses auch für ein aktuelles Bibelverständnis eine Rolle spielt. Dabei werden zahlreiche weitere Fragen der biblischen Hermeneutik aufgegriffen, wie etwa: Was ist die Schrift und welche Bedeutung hat sie in theologischen Debatten? Wie stehen Altes und Neues Testament zueinander? Welche Bedeutung hat die kirchliche Auslegungstradition? Welche Aspekte der Schrift werden mithilfe bibelwissenschaftlicher Methoden untersucht? Was ist mit der »Krise des Schriftprinzips« gemeint? Das Seminar richtet sich an Studierende im Aufbaustudium. Es wird im WiSe 2020/21 als Kooperationsseminar der Biblischen und Systematischen Theologie angeboten und erscheint

... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul ETH-0034 (= FB-Rs-UF-eRe-03): Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (= Themenfelder Evangelischer Theologie III)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI,§22(2),Nr. 1 h		
<b>Bemerkung:</b> Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Thesenpapier (Seminar); Test (Vorlesung) Belegung eines Modulteils.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Amos (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

"Amos" ist immer wieder Thema in Prüfungszusammenhängen. Das Seminar erschließt die Botschaft des Propheten in seiner Zeit und zeichnet die Entstehungsphasen des Amosbüchleins und die dabei leitenden historischen und theologischen Impulse nach. Dabei ergibt sich auch ein Überblick über das Phänomen Prophetie, die in der Prophetie verwendeten Textsorten, den Wandel des Prophetenbildes in der Auslegungsgeschichte und die bleibende Bedeutung der prophetischen Botschaft.

**Krankheit, Tod und Trauer und ihre Überwindung im ALTEN Testament und seiner Umwelt (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Schweizer Reformatoren Zwingli und Calvin (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Neben der Wittenberger, durch Luther und Melancthon geprägten Reformation hat sich in der Schweiz eine eigenständige Form reformatorischer Theologie und kirchlicher Praxis entwickelt, als deren herausragende Gestalten Ulrich Zwingli (1484-1531) in Zürich und Johannes Calvin (1509-1564) in Genf zu nennen sind. Die daraus entstandenen »reformierten« Kirchen sind an Ausbreitung und geschichtlicher Wirkmächtigkeit dem Luthertum mindestens gleichrangig; bedeutende Theologen (u.a. Schleiermacher und Barth) gingen aus ihnen

hervor. Das Seminar wird die Geschichte der Schweizer Reformation im 16. Jahrhundert behandeln und anhand ausgewählter Texte in die Theologie Zwinglis und Calvins einführen.

#### **Ethische Fragen am Lebensende (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Durch den medizinischen Fortschritt haben im Zusammenhang mit dem Lebensende ethische Fragen an Bedeutung gewonnen. Was früher machtlos hingenommen werden musste, kann heute häufig beeinflusst werden und wird so zu einer Frage der Gestaltung, der ethischen Entscheidung. Zugleich ist das Bewusstsein dafür gewachsen, dass Menschen gerade am Ende ihres Lebens ein möglichst hohes Maß an Selbstbestimmung gegeben sein sollte. Einige Beispiele: - Lebenserhaltende Maßnahmen: Wenn durch medizinische Apparate die physischen Lebensprozesse auch bei Bewusstlosigkeit über längere Zeit aufrecht erhalten werden können, stellt sich die Frage, wie lange diese lebenserhaltenden Maßnahmen fortgeführt werden sollen und ob sie auch bewusst beendet werden können – und wer wann darüber entscheidet (bzw. entscheidungsbefugt ist). - Organtransplantation: Organe von Verstorbenen können heute häufig anderen, kranken Menschen transplantiert werden und ermöglichen diesen weiter zu leben. Daraus ergibt sich eine Fülle ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Geschichte des Christentums (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In einem Semester einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1. Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne

#### **Islam. Geschichte – Theologie – Frömmigkeit (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar soll einen einführenden religionswissenschaftlichen Überblick über die Weltreligion Islam geben und zu eigenständiger Auseinandersetzung anregen. Hierzu wird zunächst die historische Perspektive gewählt, um über die Entwicklung des Islams zu einer Weltreligion zu skizzieren. Die Geschichte des Islams wird, beginnend von seinem ersten Erscheinen bis in die Gegenwart, nachvollzogen und dient somit als Hintergrundfolie für die anschließenden systematisch-religionswissenschaftlichen Erschließungen der islamischen Theologie. Die Haupttopoi islamischer Theologie sollen in ihrer Vielfalt erschlossen werden, ehe schließlich die daraus resultierende Vielfalt muslimischer Frömmigkeit in den Blick kommen. Diese Vielfalt soll nicht am grünen Tisch des Seminarraumes erschlossen werden, sondern im Rahmen zweier Exkursionen unterschiedlicher muslimischer Glaubensrichtungen. ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Sola Scriptura? – Hermeneutische Zugänge zur Bibel aus protestantischer Perspektive (Dogmatik) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

»Sola scriptura« - Allein die Schrift. Dieser reformatorische Grundsatz Luthers, prägte die Auslegung der Bibel im protestantischen Bereich über Jahrhunderte. Im Seminar wollen wir der Bedeutung des daraus resultierenden, protestantischen Schriftprinzips und seiner unterschiedlichen Ausprägungen exemplarisch nachgehen und untersuchen, inwieweit dieses auch für ein aktuelles Bibelverständnis eine Rolle spielt. Dabei werden zahlreiche weitere Fragen der biblischen Hermeneutik aufgegriffen, wie etwa: Was ist die Schrift und welche Bedeutung hat sie in theologischen Debatten? Wie stehen Altes und Neues Testament zueinander? Welche Bedeutung hat die kirchliche Auslegungstradition? Welche Aspekte der Schrift werden mithilfe bibelwissenschaftlicher Methoden untersucht? Was ist mit der »Krise des Schriftprinzips« gemeint? Das Seminar richtet sich an Studierende im Aufbaustudium. Es wird im WiSe 2020/21 als Kooperationsseminar der Biblischen und Systematischen Theologie angeboten und erscheint ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Krankheit, Tod und Trauer und ihre Überwindung im NEUEN Testament und seiner Umwelt** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Sola Scriptura? – Hermeneutische Zugänge zur Bibel aus protestantischer Perspektive (NT)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

»Sola scriptura« - Allein die Schrift. Dieser reformatorische Grundsatz Luthers, prägte die Auslegung der Bibel im protestantischen Bereich über Jahrhunderte. Im Seminar wollen wir der Bedeutung des daraus resultierenden, protestantischen Schriftprinzips und seiner unterschiedlichen Ausprägungen exemplarisch nachgehen und untersuchen, inwieweit dieses auch für ein aktuelles Bibelverständnis eine Rolle spielt. Dabei werden zahlreiche weitere Fragen der biblischen Hermeneutik aufgegriffen, wie etwa: Was ist die Schrift und welche Bedeutung hat sie in theologischen Debatten? Wie stehen Altes und Neues Testament zueinander? Welche Bedeutung hat die kirchliche Auslegungstradition? Welche Aspekte der Schrift werden mithilfe bibelwissenschaftlicher Methoden untersucht? Was ist mit der »Krise des Schriftprinzips« gemeint? Das Seminar richtet sich an Studierende im Aufbaustudium. Es wird im WiSe 2020/21 als Kooperationsseminar der Biblischen und Systematischen Theologie angeboten und erscheint  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lektüreseminar** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in den Islam und dialogisches Lernen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslim\*innen. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie sieht die Glaubenspraxis von Muslim\*innen, insbesondere auch hier in Deutschland, aus? Neben einem historischen und theologischen Grundlagenwissen bilden religionspädagogische Aspekte im Umgang mit muslimischen Kindern und Jugendlichen einen besonderen Schwerpunkt des Seminars. So haben die Teilnehmer\*innen die Möglichkeit, im Austausch einen tieferen Einblick in den Alltag von Muslim\*innen mit ihren religiösen und kulturellen Ritualen zu bekommen. Angehende Lehrkräfte sollen durch ein Grundlagenwissen sowie praktischen Einheiten in ihrer Vielfaltskompetenz gestärkt und gefördert werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Entwicklungspsychologie in der Religionsdidaktik** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Gegenwärtige Diskurse des Religionsunterrichts** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer

überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt.

#### **Geschlechtersensibler Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In verschiedenen Studien konnte gezeigt werden, dass Jungen und Mädchen im Jugendalter die Themen Glaube und Religion tendenziell unterschiedlich erfahren: So werden Mädchen überwiegend mit männlichen Gestalten der Bibel oder der Kirchengeschichte wie beispielsweise Abraham, Mose, Jesus oder auch Martin Luther konfrontiert und auch das Gottesbild ist in der Regel männlich konnotiert. Weibliche Identifikationsfiguren werden dabei häufig nur am Rande behandelt. Doch auch für Jungen ist der Zugang zu religiösen Themen oft nicht leicht: Gespräche über eigene Glaubensvorstellungen werden oftmals unter Mädchen, kaum jedoch unter Jungen geführt. Jungen fallen im Religionsunterricht tendenziell negativer auf und Themen wie Frieden, Vergebung und Gerechtigkeit werden wie auch das Sprechen über die eigenen Gefühle oder gar das Ausmalen eines Mandalas häufig als unmännlich erfahren. In diesem Seminar soll der Blick auf vorliegende geschlechtstypische Unterschiede geschärft werden, um der Forderung ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kinder- und Jugendliteratur im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu ausdifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kinderliteratur im RU (GS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart lässt sich ein spannendes Phänomen beobachten. Während Religion und Gottesfrage in den 60er bis 80er Jahren des 20. Jahrhunderts kaum ein ernsthaftes Thema waren, kann man seitdem von einem regelrechten „Boom“ (Gundel Mattenkloft) von Religion sprechen. Bilderbuch, biblische Erzählung, Fantasy, Erlebnisroman... In ganz unterschiedlicher Form, Ernsthaftigkeit, Aussageabsicht und religiöser Beheimatung wird Religion als ein Themenfeld der Kinder- und Jugendliteratur ganz neu fruchtbar. Im Seminar werden Kinder- und Jugendbücher einmal weniger unter germanistischem als unter religionspädagogischem Gesichtspunkt in Augenschein genommen. Im Zentrum stehen ethische/ problemorientierte Themen, der interreligiöse Dialog sowie religiöse/philosophische Fragestellungen in der Kinder- und Jugendliteratur. Neben dem Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur finden theoretische Aspekte und didaktische Fragestellungen ebenso Berücksichtigung, wie die gemeins ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lernwerkstatt: Kinderbibel - Kindertora - Kinderkoran (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Erstmals liegen speziell für Kinder und Jugendliche konzipierte Ausgaben von Tora, Bibel und Koran vor. Dadurch eröffnet sich ein bislang noch nicht beleuchtetes interreligiöses sowie interdisziplinäres Feld. Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisorientierte Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Kindertora – Kinderbibel – Kinderkoran“ religionsdidaktisch



und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Oberseminar (Forschungskolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

„Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

#### **Spiele im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Friedrich Schiller prägte den Satz „Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt“ und damit verweist er auf einen zentralen Aspekt: Der Spieltrieb ist dem Menschen zugehörig und so sehr sich das Spielverhalten des Menschen auch im Laufe seines Heranwachsens zu ändern vermag, so ist es doch steter Teil des eigenen Selbst und des eigenen Lebens. Spielen bedeutet dabei nicht nur Spaß und Freude, es ist auch eine Form der Selbst- und Welterschließung und somit eine chancenreiche Form des Lernens. Das gemeinsame Spiel ermöglicht es, innerhalb der festgesetzten Regeln Autonomie und Kompetenz zu erfahren und ermöglicht es darüber hinaus in bzw. als relevanter Teil einer Gruppe agieren zu können. All diese Aspekte sind in Bezug auf eine Theorie der Selbstbestimmung förderlich für die Lern- und Leistungsmotivation (vgl. Deci & Ryan, 1993). Im Seminar „Spiele im Religionsunterricht“ sollen diese (und weitere) positiven Effekte des Spielens für den Religionsunterricht theoretisch erschlossen u

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

#### **Themenfelder Evangelischer Theologie 03**

Modulprüfung

<b>Modul ETH-0035 (= FB-Rs-UF-eRe-04): Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (= Themenfelder Evangelischer Theologie IV)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
<b>Bemerkung:</b> Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Thesenpapier (Seminar); Test (Vorlesung) Belegung eines Modulteils.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Amos (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

"Amos" ist immer wieder Thema in Prüfungszusammenhängen. Das Seminar erschließt die Botschaft des Propheten in seiner Zeit und zeichnet die Entstehungsphasen des Amosbüchleins und die dabei leitenden historischen und theologischen Impulse nach. Dabei ergibt sich auch ein Überblick über das Phänomen Prophetie, die in der Prophetie verwendeten Textsorten, den Wandel des Prophetenbildes in der Auslegungsgeschichte und die bleibende Bedeutung der prophetischen Botschaft.

**Krankheit, Tod und Trauer und ihre Überwindung im ALTEN Testament und seiner Umwelt (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Schweizer Reformatoren Zwingli und Calvin (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Neben der Wittenberger, durch Luther und Melancthon geprägten Reformation hat sich in der Schweiz eine eigenständige Form reformatorischer Theologie und kirchlicher Praxis entwickelt, als deren herausragende Gestalten Ulrich Zwingli (1484-1531) in Zürich und Johannes Calvin (1509-1564) in Genf zu nennen sind. Die daraus entstandenen »reformierten« Kirchen sind an Ausbreitung und geschichtlicher Wirkmächtigkeit dem Luthertum mindestens gleichrangig; bedeutende Theologen (u.a. Schleiermacher und Barth) gingen aus ihnen

hervor. Das Seminar wird die Geschichte der Schweizer Reformation im 16. Jahrhundert behandeln und anhand ausgewählter Texte in die Theologie Zwinglis und Calvins einführen.

#### **Ethische Fragen am Lebensende** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Durch den medizinischen Fortschritt haben im Zusammenhang mit dem Lebensende ethische Fragen an Bedeutung gewonnen. Was früher machtlos hingenommen werden musste, kann heute häufig beeinflusst werden und wird so zu einer Frage der Gestaltung, der ethischen Entscheidung. Zugleich ist das Bewusstsein dafür gewachsen, dass Menschen gerade am Ende ihres Lebens ein möglichst hohes Maß an Selbstbestimmung gegeben sein sollte. Einige Beispiele: - Lebenserhaltende Maßnahmen: Wenn durch medizinische Apparate die physischen Lebensprozesse auch bei Bewusstlosigkeit über längere Zeit aufrecht erhalten werden können, stellt sich die Frage, wie lange diese lebenserhaltenden Maßnahmen fortgeführt werden sollen und ob sie auch bewusst beendet werden können – und wer wann darüber entscheidet (bzw. entscheidungsbefugt ist). - Organtransplantation: Organe von Verstorbenen können heute häufig anderen, kranken Menschen transplantiert werden und ermöglichen diesen weiter zu leben. Daraus ergibt sich eine Fülle ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Geschichte des Christentums** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In einem Semester einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1. Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne

#### **Islam. Geschichte – Theologie – Frömmigkeit** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar soll einen einführenden religionswissenschaftlichen Überblick über die Weltreligion Islam geben und zu eigenständiger Auseinandersetzung anregen. Hierzu wird zunächst die historische Perspektive gewählt, um über die Entwicklung des Islams zu einer Weltreligion zu skizzieren. Die Geschichte des Islams wird, beginnend von seinem ersten Erscheinen bis in die Gegenwart, nachvollzogen und dient somit als Hintergrundfolie für die anschließenden systematisch-religionswissenschaftlichen Erschließungen der islamischen Theologie. Die Haupttopoi islamischer Theologie sollen in ihrer Vielfalt erschlossen werden, ehe schließlich die daraus resultierende Vielfalt muslimischer Frömmigkeit in den Blick kommen. Diese Vielfalt soll nicht am grünen Tisch des Seminarraumes erschlossen werden, sondern im Rahmen zweier Exkursionen unterschiedlicher muslimischer Glaubensrichtungen. ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Sola Scriptura? – Hermeneutische Zugänge zur Bibel aus protestantischer Perspektive (Dogmatik)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

»Sola scriptura« - Allein die Schrift. Dieser reformatorische Grundsatz Luthers, prägte die Auslegung der Bibel im protestantischen Bereich über Jahrhunderte. Im Seminar wollen wir der Bedeutung des daraus resultierenden, protestantischen Schriftprinzips und seiner unterschiedlichen Ausprägungen exemplarisch nachgehen und untersuchen, inwieweit dieses auch für ein aktuelles Bibelverständnis eine Rolle spielt. Dabei werden zahlreiche weitere Fragen der biblischen Hermeneutik aufgegriffen, wie etwa: Was ist die Schrift und welche Bedeutung hat sie in theologischen Debatten? Wie stehen Altes und Neues Testament zueinander? Welche Bedeutung hat die kirchliche Auslegungstradition? Welche Aspekte der Schrift werden mithilfe bibelwissenschaftlicher Methoden untersucht? Was ist mit der »Krise des Schriftprinzips« gemeint? Das Seminar richtet sich an Studierende im Aufbaustudium. Es wird im WiSe 2020/21 als Kooperationsseminar der Biblischen und Systematischen Theologie angeboten und erscheint ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Krankheit, Tod und Trauer und ihre Überwindung im NEUEN Testament und seiner Umwelt** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Sola Scriptura? – Hermeneutische Zugänge zur Bibel aus protestantischer Perspektive (NT)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

»Sola scriptura« - Allein die Schrift. Dieser reformatorische Grundsatz Luthers, prägte die Auslegung der Bibel im protestantischen Bereich über Jahrhunderte. Im Seminar wollen wir der Bedeutung des daraus resultierenden, protestantischen Schriftprinzips und seiner unterschiedlichen Ausprägungen exemplarisch nachgehen und untersuchen, inwieweit dieses auch für ein aktuelles Bibelverständnis eine Rolle spielt. Dabei werden zahlreiche weitere Fragen der biblischen Hermeneutik aufgegriffen, wie etwa: Was ist die Schrift und welche Bedeutung hat sie in theologischen Debatten? Wie stehen Altes und Neues Testament zueinander? Welche Bedeutung hat die kirchliche Auslegungstradition? Welche Aspekte der Schrift werden mithilfe bibelwissenschaftlicher Methoden untersucht? Was ist mit der »Krise des Schriftprinzips« gemeint? Das Seminar richtet sich an Studierende im Aufbaustudium. Es wird im WiSe 2020/21 als Kooperationsseminar der Biblischen und Systematischen Theologie angeboten und erscheint  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lektüreseminar** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in den Islam und dialogisches Lernen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslim\*innen. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie sieht die Glaubenspraxis von Muslim\*innen, insbesondere auch hier in Deutschland, aus? Neben einem historischen und theologischen Grundlagenwissen bilden religionspädagogische Aspekte im Umgang mit muslimischen Kindern und Jugendlichen einen besonderen Schwerpunkt des Seminars. So haben die Teilnehmer\*innen die Möglichkeit, im Austausch einen tieferen Einblick in den Alltag von Muslim\*innen mit ihren religiösen und kulturellen Ritualen zu bekommen. Angehende Lehrkräfte sollen durch ein Grundlagenwissen sowie praktischen Einheiten in ihrer Vielfaltskompetenz gestärkt und gefördert werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Entwicklungspsychologie in der Religionsdidaktik** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Gegenwärtige Diskurse des Religionsunterrichts** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer

überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt.

#### **Geschlechtersensibler Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In verschiedenen Studien konnte gezeigt werden, dass Jungen und Mädchen im Jugendalter die Themen Glaube und Religion tendenziell unterschiedlich erfahren: So werden Mädchen überwiegend mit männlichen Gestalten der Bibel oder der Kirchengeschichte wie beispielsweise Abraham, Mose, Jesus oder auch Martin Luther konfrontiert und auch das Gottesbild ist in der Regel männlich konnotiert. Weibliche Identifikationsfiguren werden dabei häufig nur am Rande behandelt. Doch auch für Jungen ist der Zugang zu religiösen Themen oft nicht leicht: Gespräche über eigene Glaubensvorstellungen werden oftmals unter Mädchen, kaum jedoch unter Jungen geführt. Jungen fallen im Religionsunterricht tendenziell negativer auf und Themen wie Frieden, Vergebung und Gerechtigkeit werden wie auch das Sprechen über die eigenen Gefühle oder gar das Ausmalen eines Mandalas häufig als unmännlich erfahren. In diesem Seminar soll der Blick auf vorliegende geschlechtstypische Unterschiede geschärft werden, um der Forderung ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kinder- und Jugendliteratur im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu ausdifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kinderliteratur im RU (GS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart lässt sich ein spannendes Phänomen beobachten. Während Religion und Gottesfrage in den 60er bis 80er Jahren des 20. Jahrhunderts kaum ein ernsthaftes Thema waren, kann man seitdem von einem regelrechten „Boom“ (Gundel Mattenkloft) von Religion sprechen. Bilderbuch, biblische Erzählung, Fantasy, Erlebnisroman... In ganz unterschiedlicher Form, Ernsthaftigkeit, Aussageabsicht und religiöser Beheimatung wird Religion als ein Themenfeld der Kinder- und Jugendliteratur ganz neu fruchtbar. Im Seminar werden Kinder- und Jugendbücher einmal weniger unter germanistischem als unter religionspädagogischem Gesichtspunkt in Augenschein genommen. Im Zentrum stehen ethische/ problemorientierte Themen, der interreligiöse Dialog sowie religiöse/philosophische Fragestellungen in der Kinder- und Jugendliteratur. Neben dem Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur finden theoretische Aspekte und didaktische Fragestellungen ebenso Berücksichtigung, wie die gemeins ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lernwerkstatt: Kinderbibel - Kindertora - Kinderkoran (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Erstmals liegen speziell für Kinder und Jugendliche konzipierte Ausgaben von Tora, Bibel und Koran vor. Dadurch eröffnet sich ein bislang noch nicht beleuchtetes interreligiöses sowie interdisziplinäres Feld. Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisorientierte Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Kindertora – Kinderbibel – Kinderkoran“ religionsdidaktisch

und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Oberseminar (Forschungskolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

„Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

#### **Spiele im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Friedrich Schiller prägte den Satz „Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt“ und damit verweist er auf einen zentralen Aspekt: Der Spieltrieb ist dem Menschen zugehörig und so sehr sich das Spielverhalten des Menschen auch im Laufe seines Heranwachsens zu ändern vermag, so ist es doch steter Teil des eigenen Selbst und des eigenen Lebens. Spielen bedeutet dabei nicht nur Spaß und Freude, es ist auch eine Form der Selbst- und Welterschließung und somit eine chancenreiche Form des Lernens. Das gemeinsame Spiel ermöglicht es, innerhalb der festgesetzten Regeln Autonomie und Kompetenz zu erfahren und ermöglicht es darüber hinaus in bzw. als relevanter Teil einer Gruppe agieren zu können. All diese Aspekte sind in Bezug auf eine Theorie der Selbstbestimmung förderlich für die Lern- und Leistungsmotivation (vgl. Deci & Ryan, 1993). Im Seminar „Spiele im Religionsunterricht“ sollen diese (und weitere) positiven Effekte des Spielens für den Religionsunterricht theoretisch erschlossen u

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

#### **Themenfelder Evangelischer Theologie 04**

Modulprüfung

<b>Modul ETH-0036 (= FB-Rs-UF-eRe-05): Themenfelder Evangelischer Theologie 05 (= Themenfelder Evangelischer Theologie V)</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss, MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
<b>Bemerkung:</b> Veranstaltungen, die bereits im Bereich A oder B belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Modulgesamtprüfung: Thesenpapier (Seminar), Test (Vorlesung). Belegung eines Modulteils.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Amos (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> "Amos" ist immer wieder Thema in Prüfungszusammenhängen. Das Seminar erschließt die Botschaft des Propheten in seiner Zeit und zeichnet die Entstehungsphasen des Amosbüchleins und die dabei leitenden historischen und theologischen Impulse nach. Dabei ergibt sich auch ein Überblick über das Phänomen Prophetie, die in der Prophetie verwendeten Textsorten, den Wandel des Prophetenbildes in der Auslegungsgeschichte und die bleibende Bedeutung der prophetischen Botschaft. <b>Krankheit, Tod und Trauer und ihre Überwindung im ALTEN Testament und seiner Umwelt (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Die Schweizer Reformatoren Zwingli und Calvin (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Neben der Wittenberger, durch Luther und Melanchthon geprägten Reformation hat sich in der Schweiz eine eigenständige Form reformatorischer Theologie und kirchlicher Praxis entwickelt, als deren herausragende Gestalten Ulrich Zwingli (1484-1531) in Zürich und Johannes Calvin (1509-1564) in Genf zu nennen sind. Die daraus entstandenen »reformierten« Kirchen sind an Ausbreitung und geschichtlicher Wirkmächtigkeit dem Luthertum mindestens gleichrangig; bedeutende Theologen (u.a. Schleiermacher und Barth) gingen aus ihnen

hervor. Das Seminar wird die Geschichte der Schweizer Reformation im 16. Jahrhundert behandeln und anhand ausgewählter Texte in die Theologie Zwinglis und Calvins einführen.

#### **Ethische Fragen am Lebensende** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Durch den medizinischen Fortschritt haben im Zusammenhang mit dem Lebensende ethische Fragen an Bedeutung gewonnen. Was früher machtlos hingenommen werden musste, kann heute häufig beeinflusst werden und wird so zu einer Frage der Gestaltung, der ethischen Entscheidung. Zugleich ist das Bewusstsein dafür gewachsen, dass Menschen gerade am Ende ihres Lebens ein möglichst hohes Maß an Selbstbestimmung gegeben sein sollte. Einige Beispiele: - Lebenserhaltende Maßnahmen: Wenn durch medizinische Apparate die physischen Lebensprozesse auch bei Bewusstlosigkeit über längere Zeit aufrecht erhalten werden können, stellt sich die Frage, wie lange diese lebenserhaltenden Maßnahmen fortgeführt werden sollen und ob sie auch bewusst beendet werden können – und wer wann darüber entscheidet (bzw. entscheidungsbefugt ist). - Organtransplantation: Organe von Verstorbenen können heute häufig anderen, kranken Menschen transplantiert werden und ermöglichen diesen weiter zu leben. Daraus ergibt sich eine Fülle ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Geschichte des Christentums** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In einem Semester einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1. Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne

#### **Islam. Geschichte – Theologie – Frömmigkeit** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar soll einen einführenden religionswissenschaftlichen Überblick über die Weltreligion Islam geben und zu eigenständiger Auseinandersetzung anregen. Hierzu wird zunächst die historische Perspektive gewählt, um über die Entwicklung des Islams zu einer Weltreligion zu skizzieren. Die Geschichte des Islams wird, beginnend von seinem ersten Erscheinen bis in die Gegenwart, nachvollzogen und dient somit als Hintergrundfolie für die anschließenden systematisch-religionswissenschaftlichen Erschließungen der islamischen Theologie. Die Haupttopoi islamischer Theologie sollen in ihrer Vielfalt erschlossen werden, ehe schließlich die daraus resultierende Vielfalt muslimischer Frömmigkeit in den Blick kommen. Diese Vielfalt soll nicht am grünen Tisch des Seminarraumes erschlossen werden, sondern im Rahmen zweier Exkursionen unterschiedlicher muslimischer Glaubensrichtungen. ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Sola Scriptura? – Hermeneutische Zugänge zur Bibel aus protestantischer Perspektive (Dogmatik)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

»Sola scriptura« - Allein die Schrift. Dieser reformatorische Grundsatz Luthers, prägte die Auslegung der Bibel im protestantischen Bereich über Jahrhunderte. Im Seminar wollen wir der Bedeutung des daraus resultierenden, protestantischen Schriftprinzips und seiner unterschiedlichen Ausprägungen exemplarisch nachgehen und untersuchen, inwieweit dieses auch für ein aktuelles Bibelverständnis eine Rolle spielt. Dabei werden zahlreiche weitere Fragen der biblischen Hermeneutik aufgegriffen, wie etwa: Was ist die Schrift und welche Bedeutung hat sie in theologischen Debatten? Wie stehen Altes und Neues Testament zueinander? Welche Bedeutung hat die kirchliche Auslegungstradition? Welche Aspekte der Schrift werden mithilfe bibelwissenschaftlicher Methoden untersucht? Was ist mit der »Krise des Schriftprinzips« gemeint? Das Seminar richtet sich an Studierende im Aufbaustudium. Es wird im WiSe 2020/21 als Kooperationsseminar der Biblischen und Systematischen Theologie angeboten und erscheint ... (weiter siehe Digicampus)



**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Krankheit, Tod und Trauer und ihre Überwindung im NEUEN Testament und seiner Umwelt** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Sola Scriptura? – Hermeneutische Zugänge zur Bibel aus protestantischer Perspektive (NT)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

»Sola scriptura« - Allein die Schrift. Dieser reformatorische Grundsatz Luthers, prägte die Auslegung der Bibel im protestantischen Bereich über Jahrhunderte. Im Seminar wollen wir der Bedeutung des daraus resultierenden, protestantischen Schriftprinzips und seiner unterschiedlichen Ausprägungen exemplarisch nachgehen und untersuchen, inwieweit dieses auch für ein aktuelles Bibelverständnis eine Rolle spielt. Dabei werden zahlreiche weitere Fragen der biblischen Hermeneutik aufgegriffen, wie etwa: Was ist die Schrift und welche Bedeutung hat sie in theologischen Debatten? Wie stehen Altes und Neues Testament zueinander? Welche Bedeutung hat die kirchliche Auslegungstradition? Welche Aspekte der Schrift werden mithilfe bibelwissenschaftlicher Methoden untersucht? Was ist mit der »Krise des Schriftprinzips« gemeint? Das Seminar richtet sich an Studierende im Aufbaustudium. Es wird im WiSe 2020/21 als Kooperationsseminar der Biblischen und Systematischen Theologie angeboten und erscheint  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lektüreseminar** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in den Islam und dialogisches Lernen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslim\*innen. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie sieht die Glaubenspraxis von Muslim\*innen, insbesondere auch hier in Deutschland, aus? Neben einem historischen und theologischen Grundlagenwissen bilden religionspädagogische Aspekte im Umgang mit muslimischen Kindern und Jugendlichen einen besonderen Schwerpunkt des Seminars. So haben die Teilnehmer\*innen die Möglichkeit, im Austausch einen tieferen Einblick in den Alltag von Muslim\*innen mit ihren religiösen und kulturellen Ritualen zu bekommen. Angehende Lehrkräfte sollen durch ein Grundlagenwissen sowie praktischen Einheiten in ihrer Vielfaltskompetenz gestärkt und gefördert werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Entwicklungspsychologie in der Religionsdidaktik** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Gegenwärtige Diskurse des Religionsunterrichts** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer

überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt.

#### **Geschlechtersensibler Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In verschiedenen Studien konnte gezeigt werden, dass Jungen und Mädchen im Jugendalter die Themen Glaube und Religion tendenziell unterschiedlich erfahren: So werden Mädchen überwiegend mit männlichen Gestalten der Bibel oder der Kirchengeschichte wie beispielsweise Abraham, Mose, Jesus oder auch Martin Luther konfrontiert und auch das Gottesbild ist in der Regel männlich konnotiert. Weibliche Identifikationsfiguren werden dabei häufig nur am Rande behandelt. Doch auch für Jungen ist der Zugang zu religiösen Themen oft nicht leicht: Gespräche über eigene Glaubensvorstellungen werden oftmals unter Mädchen, kaum jedoch unter Jungen geführt. Jungen fallen im Religionsunterricht tendenziell negativer auf und Themen wie Frieden, Vergebung und Gerechtigkeit werden wie auch das Sprechen über die eigenen Gefühle oder gar das Ausmalen eines Mandalas häufig als unmännlich erfahren. In diesem Seminar soll der Blick auf vorliegende geschlechtstypische Unterschiede geschärft werden, um der Forderung ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kinderliteratur im RU (GS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart lässt sich ein spannendes Phänomen beobachten. Während Religion und Gottesfrage in den 60er bis 80er Jahren des 20. Jahrhunderts kaum ein ernsthaftes Thema waren, kann man seitdem von einem regelrechten „Boom“ (Gundel Mattenklott) von Religion sprechen. Bilderbuch, biblische Erzählung, Fantasy, Erlebnisroman... In ganz unterschiedlicher Form, Ernsthaftigkeit, Aussageabsicht und religiöser Beheimatung wird Religion als ein Themenfeld der Kinder- und Jugendliteratur ganz neu fruchtbar. Im Seminar werden Kinder- und Jugendbücher einmal weniger unter germanistischem als unter religionspädagogischem Gesichtspunkt in Augenschein genommen. Im Zentrum stehen ethische/ problemorientierte Themen, der interreligiöse Dialog sowie religiöse/philosophische Fragestellungen in der Kinder- und Jugendliteratur. Neben dem Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur finden theoretische Aspekte und didaktische Fragestellungen ebenso Berücksichtigung, wie die gemeins ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lernwerkstatt: Kinderbibel - Kindertora - Kinderkoran (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Erstmals liegen speziell für Kinder und Jugendliche konzipierte Ausgaben von Tora, Bibel und Koran vor. Dadurch eröffnet sich ein bislang noch nicht beleuchtetes interreligiöses sowie interdisziplinäres Feld. Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufsprofessionelle Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Kindertora – Kinderbibel – Kinderkoran“ religionsdidaktisch und –methodisch erarbeitet und damit Bausteine zum Aufbau der Lernwerkstatt und für die unterrichtliche Praxis zur Verfügung gestellt. Intendiert ist damit ein Theorie-Praxis-Transfer, der innovative Lernformen der Religionsdidaktik ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Oberseminar (Forschungskolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

„Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

**Spiele im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Friedrich Schiller prägte den Satz „Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt“ und damit verweist er auf einen zentralen Aspekt: Der Spieltrieb ist dem Menschen zugehörig und so sehr sich das Spielverhalten des Menschen auch im Laufe seines Heranwachsens zu ändern vermag, so ist es doch steter Teil des eigenen Selbst und des eigenen Lebens. Spielen bedeutet dabei nicht nur Spaß und Freude, es ist auch eine Form der Selbst- und Welterschließung und somit eine chancenreiche Form des Lernens. Das gemeinsame Spiel ermöglicht es, innerhalb der festgesetzten Regeln Autonomie und Kompetenz zu erfahren und ermöglicht es darüber hinaus in bzw. als relevanter Teil einer Gruppe agieren zu können. All diese Aspekte sind in Bezug auf eine Theorie der Selbstbestimmung förderlich für die Lern- und Leistungsmotivation (vgl. Deci & Ryan, 1993). Im Seminar „Spiele im Religionsunterricht“ sollen diese (und weitere) positiven Effekte des Spielens für den Religionsunterricht theoretisch erschlossen u  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 05**

Beteiligungsnachweis

<b>Modul ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath Wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn		
<b>Inhalte:</b> Das Modul zielt insbesondere auf die Vermittlung von theoretischem Wissen und praktischer Kompetenz im Fach Evangelische Religionspädagogik. Insbesondere durch Veranstaltungen in interdisziplinärer Kooperation an und außerhalb der Universität sollen Lernfelder eröffnet werden, die im Theorie-Praxis-Transfer persönlichkeitsbildende Chancen im Rahmen der Professionalisierung des Berufs der Religionslehrkraft bieten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Reflexionskompetenz, Kommunikationskompetenz, Selbstgesteuertes Lernen, Methoden- und Vermittlungskompetenz, Entfaltungskompetenz, Gestaltungskompetenz, Friedenspädagogische Kompetenzen		
<b>Bemerkung:</b> Die konkrete Gestaltung der Veranstaltung sowie die Voraussetzungen für den ECTS-Erwerb entnehmen Sie der Beschreibung der Einzelveranstaltung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> keine	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung</b> Portfolioprüfung		

<b>Modul KTH-4001 (= FB-Rs-UF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie)</b> <i>Free elective domain: elective module 1: Biblical Theology</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Bemerkung:</b> Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alttestamentliche Wissenschaft oder Neutestamentliche Wissenschaft</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Die Botschaft der Propheten - Exegese ausgewählter Texte aus dem Buch Hosea (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Im Ringen um die Alleinverehrung JHWHs (exklusive Monolatrie) kommt dem Propheten Hosea (ca. 750-722 v. Chr.) und dem nach ihm benannten Buch eine besondere Bedeutung zu. Die Theologie des Hoseabuches charakterisiert JHWH als mütterlich/väterlich liebenden Gott, der die Schuld Israels ahndet, sein Volk jedoch nicht preisgibt, sondern den gebrochenen Bund in seiner barmherzigen Liebe heilt und einen Weg zur Umkehr und zum Neubeginn eröffnet. In der Vorlesung werden zentrale Texte aus dem Hoseabuch besprochen, einschließlich ihrer innerbiblischen und nachbiblischen Rezeption. Zur Vorbereitung empfohlen: Mehrfache Lektüre des Buches Hosea; Wiederholung der Einleitungsfragen zu Hosea und zum Hoseabuch (z.B. NBL; TRE; eine der bekannten Einleitungen in das AT). Literatur wird während der Vorlesung bekannt gegeben. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich des Lehramtes (LPO 2012) - mit Ausnahme des Lehramtes an Gymnasien und für das Lehramt "Katholische Religionslehre" Didaktikfach (FB-GsDF- ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Einleitung in das Alte Testament (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung führt in die Literatur des ersten Teils der christlichen Bibel ein. Sie vermittelt Grundkenntnisse über Entstehung und Aufbau des Alten / Ersten Testaments und über zentrale Inhalte der alttestamentlichen Bücher. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der "Allgemeinen Einleitung", auf dem Pentateuch (Fünf Bücher Mose)

und den Geschichtsbüchern. In bevorzugter Weise werden Texte und Themen behandelt, denen in der kirchlichen Verkündigung und im schulischen Religionsunterricht besondere Bedeutung zukommt. Die Aneignung der in der Vorlesung dargebotenen Inhalte und deren Vertiefung durch begleitende Literatur ist Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme an der Modulprüfung, die zum Ende des WS 2020/21 als Klausur abgelegt werden kann. Zur Vorbereitung wird empfohlen, regelmäßig in der Heiligen Schrift zu lesen, um mit den biblischen Inhalten vertraut zu werden (Bibelkunde). Die Veranstaltung kann im Freien Bereich des Lehramtes (LPO 2012) ausschließlich für das Lehra  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Hebräisch I (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist als eine Einführung in das Biblische-Hebräisch konzipiert. Neben einer Einführung in die Grundlagen der hebräischen Sprache des Alten Testaments, ihrer Überlieferungsform, der Schrift und des Wortschatzes sollen sprachlich und kulturell bedingte Eigenheiten semitischer Texte erarbeitet werden, um einen Zugang zum alttestamentlichen Verständnis von Welt und Theologie zu erschließen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, einfache Sätze zu übersetzen, mit einem Lexikon zu arbeiten und alttestamentliche Sekundärliteratur adäquat zu benutzen. Angestrebt wird auch die Fähigkeit über die hebräische Sprache in ihrer historischen Bedeutung kompetent Auskunft geben zu können. Die begleitende Übung ist integraler Bestandteil des Kurses und bietet Gelegenheit zu gemeinsamen Übungen. Die Teilnahme an der Übung wird dringend empfohlen. Der Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an diesem Kurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II im Sommersemester 2021 Diese V

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

#### **KTH-4001 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul KTH-4002 (= FB-Rs-UF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie)</b> <i>Free elective domain: elective module 2: Historical Theology</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Moduleil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alte Kirchengeschichte/Patristik oder Mittlere und Neuere Kirchengeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Die katholische Kirche und die anderen Kirchen (LA Vertiefungsmodul) (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Thema dieser Lehrveranstaltung ist die Geschichte der Ökumene. Seit der Zeit der Apostel entstanden immer wieder Spaltungen unter den Christen, ebenso gab es in der Kirchengeschichte zahlreiche Versuche, die Einheit wiederherzustellen. Aber erst im 20. Jh. wurde dieses Anliegen zu einer breiten Bewegung, die als Ökumenische Bewegung nach und nach alle Kirchen erfasste. Sie gehört ohne Zweifel zu den prägenden Erscheinungen der kirchlichen Zeitgeschichte. In dieser Vorlesung sollen die wichtigsten Stationen, Protagonisten und praktischen Folgen für das Zusammenleben der Christen thematisiert werden. In einem eigenen konfessionskundlichen Teil sollen Grundkenntnisse über die großen christlichen Konfessionen erworben werden. <b>Lektürekurs: Ps.-Athanasius, "Oratio contra Arianos IV" (Kurs)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die in der handschriftlichen Überlieferung Athanasius zugeschriebene Oratio contra Arianos IV ist im Umfeld der Synode von Serdica (342/343) entstanden. Der Autor der Schrift, der wahrscheinlich mit Apollinaris von Laodicea zu identifizieren ist, sucht die theologische Auseinandersetzung gleichermaßen mit Markell von Ankyra, Asterius von Kappadokien und Eusebius von Caesarea. Auf der Grundlage präziser Argumentation entwickelt er ein eigenes trinitätstheologisches Konzept. Im Rahmen der Lektüre wird der Text übersetzt und im Hinblick auf Argumentation und theologiegeschichtlichen Kontext erschlossen.		

**Prüfung**

**KTH-4002 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung



<b>Modul KTH-4003 (= FB-Rs-UF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodus 3: Systematische Theologie)</b> <i>Free elective domain: elective module 3: Systematic Theology</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Dogmatik, Philosophie, Fundamentaltheologie, Moraltheologie oder Christliche Sozialethik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Gerechtigkeit, Frieden und Menschenrechte. Gesellschaftliche Ordnungsstrukturen</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In der Sozialethik bzw. politischen Philosophie dominiert seit Jahrzehnten Gerechtigkeit als normativer Begriff, der für ganz unterschiedliche Lebensbereiche von Relevanz ist. In enger Beziehung zum Begriff der Gerechtigkeit stehen insbesondere die Menschenrechte, aber auch Konzeptionen des Friedens, wie dies im Paradigma des gerechten Friedens beispielsweise deutlich wird. Nicht nur für den Bereich des Politischen, sondern auch für den Kontext Wirtschaft sind diese normativen Begriffe von zentraler Bedeutung. Die Vorlesung führt allgemein ein in den Bereich der politischen Ethik, erkundet die normative Bedeutung und praktische Relevanz der zuvor genannten Begriffe und zeigt Grundlinien heutiger Wirtschaftsethik auf. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden. <b>Gott - Offenbarung - Kirche. Einführung in die Fundamentaltheologie</b> (Kurs) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> "Fundamentaltheologie - oder Fundamentalismus!" Diese Alternative macht eindringlich klar, worum es der Fundamentaltheologie geht, nämlich um die unbedingte Rechenschaft über Rede von Gott. Die Vorlesung wird zum einen Zweck, Aufbau und Inhalte des Faches darstellen, zum anderen zentrale Begriffe (Glaube, Vernunft, Schrift, Tradition, Religion, Theodizee) in jeweils eigenen Sitzungen problematisieren. <b>Schöpfungslehre</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Theologie als Glaubenswissenschaft</b> (Kurs) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> "Theologie als Glaubenswissenschaft" versucht sich durch die gemeinsame Arbeit an einem zentralen (und durchaus nicht einfachen!) Text in einer Einführung in die Komplexität theologischen Denkens und Arbeitens.

Gemeinsam werden alle notwendigen Arbeits- und Denkschritte besprochen, so daß am Ende des Semesters den Studierenden ein theologisches Grundgerüst für das weitere Studium zur Verfügung stehen sollte.

**Ökumene II – Protestantismus** (Kurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ökumenische Theologie steht vor einer dreifachen Aufgabe: (1) theologische Positionen anderer christlicher Konfessionen zu verstehen, (2) die eigene Position im Blick auf die angesprochenen Standpunkte zu klären und (3) beides miteinander in Dialog zu bringen. Die Vorlesung möchte sich diesen drei Anliegen hinsichtlich der aus der Reformation hervorgegangenen Kirchen und kirchlichen Gemeinschaften stellen. Um die in diesen Bereich des ökumenischen Gesprächs anstehenden systematischen Fragen wie Rechtfertigungslehre, Sakramententheologie, Ämter- und Kirchenverständnis behandeln zu können, werden auch Grundkenntnisse über Entstehung, Anliegen und Entwicklung der reformatorischen Bewegung (mit einem Schwerpunkt auf Martin Luther) vermittelt.

**Prüfung**

**KTH-4003 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul KTH-4004 (= FB-Rs-UF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie)</b> <i>Free elective domain: elective module 4: Practical Theology</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Bemerkung:</b> Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet.  Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Kirchenrecht, Religionsdidaktik/Religionspädagogik, Pastoraltheologie, Liturgiewissenschaft, Theologie des geistlichen Lebens</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Der Mensch als Wesen der Beziehung: Ehe- und Familienpastoral (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Christliche Ehe und Familie sehen sich in heutiger Zeit vielfältigen Herausforderungen und Infragestellungen gegenüber, wie auch die Bischofssynoden 2014 und 2015 in Rom aufgezeigt haben. Partnerschaftliche Beziehungsmuster werden pluraler, nichteheliche Lebensformen und die Revision von Lebensentscheidungen gewinnen an Selbstverständlichkeit, viele Ehen scheitern, die Zahl der Alleinerziehenden wächst, die Bedeutung des Sakraments der Ehe scheint immer weniger gesehen zu werden, der Zusammenhalt in der Familie schwindet. Fehlende ökonomisch-berufliche Absicherung und Mobilitätswänge machen es in der Gegenwart jungen Erwachsenen schwerer, sich für Ehe und Familie zu entscheiden. Die Vorlesung widmet sich darum folgenden Feldern der Pastoral: der Hinführung zur Lebensentscheidung Ehe und zu einem christlichen Ehe- und Familienleben, der gemeindlichen Ehe- und Familienpastoral, der Begleitung von Menschen, deren Ehe gescheitert ist (und die eine neue Partnerschaft eingegangen sind), und ... (weiter siehe Digicampus)  <b>Einführung in das Kirchenrecht und Allgemeine Normen</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung führt in die kirchenrechtlichen Quellen und Grundbegriffe ein, erläutert fachspezifische Sichtweisen und behandelt die wichtigsten Bestimmungen der Allgemeinen Normen (cc. 1-203 CIC). Zielgruppe sind		

Studierende des Lizentiatsstudiengangs, des Magister Theologiae (hier 1. Semester), des Studiums De Processibus Matrimonialibus sowie Lehramtsstudierende im freien Bereich.

**Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Sakramentenrechts, des Eherechts, des Staatskirchenrechts sowie des Verkündigungsrechts behandelt.

**Kirchliches Eherecht; Kirchenrechtliche Vertiefung I (Eherecht)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im vierten und letzten Teil der Vorlesungsreihe wird das Eherecht behandelt (cc. 1055 - 1165): Wesen der Ehe, Vorbereitung der Eheschließung, Ehehindernisse, Ehwille, Eheschließungsform, Ehetrennung sowie Konvalidation der Ehe.

**Zentrale Aspekte der Spiritualität (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die geistliche Erfahrung ist das spezifische Materialobjekt der Theologie des geistlichen Lebens. Die Vorlesung will anhand ausgewählter Beispiele der christlichen Kunstgeschichte zeigen, wie sich geistliche Erfahrung auf dem Weg des künstlerisch-bildnerischen Ausdrucks überliefert hat. Die Akzente liegen auf spätantiken, frühchristlichen, ottonischen, romanischen, gotischen und neuzeitlichen Bildwerken aus Renaissance und Barock, in denen ekklesiale Väterspiritualität, eucharistische Frömmigkeit, Aufstiegsspiritualität, Frauenmystik oder persönliche geistliche Erfahrung wie bei Nikolaus von Flüe, Ignatius von Loyola, Johannes vom Kreuz oder Rembrandt zum Ausdruck kommen. Vorgestellt werden auch künstlerische Zeugnisse, in denen die Spiritualität verschiedener geistlicher Traditionen, Schulen und Bewegungen greifbar werden, wie bei den Zisterziensern, den Franziskanern und Dominikanern, bei den spätmittelalterlichen geistlichen Bewegungen der Devotio moderna, bei den Jesuiten, beim Unb

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**KTH-4004 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul KTH-4005 (= FB-Rs-UF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie)</b> <i>Free elective domain: elective module 5: seminar in Catholic Theology</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
<b>Bemerkung:</b> Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot der Katholischen Theologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>"Black lives matter"- Ethische Kritik des Rassismus (Hauptseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Aufgrund verschiedener gewaltsamer Vorfälle in den Vereinigten Staaten wird seit Monaten intensiv über Rassismus in unseren Gesellschaften diskutiert. Das Seminar greift diese Diskussionen auf und wird sich zum einen ganz allgemein mit dem Phänomen des Rassismus auseinandersetzen und zum anderen die ethische Perspektive in den Blick nehmen, um eine grundlegende Kritik an Konzeptionen und Phänomenen des Rassismus zu üben. Die Fragen nach Identität, Menschenbild, Vorurteil und Toleranz aber auch nach der Bedeutung der Medien hinsichtlich des Rassismus werden in den Seminarverlauf einfließen. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden.
<b>"Einklang mit der Natur"?</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Koyaanisqatsi – ein Wort des Hopi-Volkes (Arizona/USA), das den Zwiespalt zwischen „Natur“ und „Zivilisation“ meint, und zugleich der Titel eines erfolgreichen Kinoklassikers von 1982. Es geht um das kosmologische Konzept der Hopi-Religion, das seit Jahrzehnten nostalgische und esoterische Resonanz findet. Am anderen Ende der Welt entstand im alten China der Taoismus (sprich: Dauismus): Das Tao ist der Weg des Nicht-Handelns, das die „Natur“ respektiert und auf zivilisatorische Eingriffe verzichtet. Bert Brecht meinte, in Lao-tse (Laudse) den stillen Revolutionär zu entdecken, der – wie er selbst – in der Emigration zur Weisheit findet. Das taoistische Yin-Yang des Taoismus ist längst esoterisch allgegenwärtig und scheint zu allem und jedem zu passen. Die Praxis des Tao und seine komplizierte Götterlehre sind aber kaum bekannt. Was haben diese kosmologischen Religionen zu

sagen? Was unterscheidet sie von ihrer esoterischen Vermarktung, die längst auch Buddhismus und Hinduismus erfasst

... (weiter siehe Digicampus)

**Blockseminar: Welchen Wa(h)ren Wert besitzen Nutztiere? - ein interdisziplinärer Dialog zwischen Wirtschaftswissenschaften und Theologie über die Tier-Mensch-Beziehung in Deutschland (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

In diesem Seminar soll die vielschichtige Beziehung zwischen dem Menschen und seiner natürlichen Umwelt aus philosophischer, theologischer und wirtschaftswissenschaftlicher Sicht betrachtet werden. Aus ökonomischer Sicht wird auf Produktion bzw. Verwendung von Agrar-Rohstoffen und die sich hieraus ergebende Konkurrenz zwischen Tank, Trog und Teller fokussiert. Des Weiteren sollen Nahrungsmitteln pflanzlichen bzw. tierischen Ursprungs mit ressourcenökonomischen Methoden untersucht und unterschieden werden. Aus theologischer und philosophischer Perspektive steht die Mensch-Tier-Beziehung im Mittelpunkt: Sind Tiere Personen? Haben sie Rechte? Hierzu stehen zunächst biblische Spuren und spirituelle Linien im Fokus, bevor auf spezielle Felder wie beispielsweise Tierversuche, Nutztierhaltung und Xenotransplantation eingegangen wird. Literatur wird noch bekannt gegeben.

... (weiter siehe Digicampus)

**Das apostolische Glaubensbekenntnis - eine Einführung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wie nur wenige Texte nehmen die Glaubensbekenntnisse (symbola) einen zentralen Ort im christlichen Glauben ein. Ihre aus dem Alter rührende Autorität, die durch die Kompaktheit gegebene Einprägsamkeit und die Verwendung in der Liturgie trugen zum Ruhm der Texte bei, die auf kleinsten Raum komprimiert die Kerninhalte des Glaubens enthalten. Das Seminar möchte das apostolische Glaubensbekenntnis, das zwar in seiner heutigen Form wohl jünger als das Nizäno-Konstantinopolitanische Symbolum ist, sich allerdings durch eine knappere Prägnanz auszeichnet, näher in den Blick nehmen und die einzelnen Artikel auf ihren systematischen Gehalt hinterfragen: Was bedeutet es zu sagen „Ich glaube“? Was meint der Glaube an die Wiederkunft Christi und sein Gericht? Am Ende des Seminars, das diese Punkte anhand ausgewählter Erklärungen des Bekenntnisses betrachten möchte, steht damit nicht weniger, als ein Überblick über die Eckpunkte unseres Glaubens.

... (weiter siehe Digicampus)

**Die "Sprache" der Kirchen: Kirchenraumpädagogik in Theorie und Praxis für GS / MS / RS / BaEd (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Veranstaltung findet teilweise online und teilweise in Präsenz i.d. Kirche statt. Die weiteren Termine werden bei der 1. Zoom-Sitzung besprochen.

**Die Welt der neutestamentlichen Apokryphen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Neue Testament ist in den ersten Jahrhunderten des Christentums erst langsam zu dem Textkorpus gewachsen, wie wir es heute kennen. Neben den Schriften, die sich als kanonisch durchgesetzt haben, kursierten zahlreiche weitere Texte, die sich zwar „Evangelium“, „Apostelgeschichte“ oder „Offenbarung“ nennen, die in der Rezeption jedoch keine allgemeine Anerkennung gefunden haben. Sie werden als Apokryphen bezeichnet, ein Begriff, um den sich heute teils abenteuerliche Theorien über das frühe Christentum ranken. Ziel des Seminars ist es, anhand ausgewählter Beispiele in die Gedankenwelt dieser sehr unterschiedlichen Texte einzutauchen und so im Verlauf der Geschichte untergegangene Facetten des frühen Christentums zu entdecken und zu beurteilen.

**Erfolgreich eine (Abschluss-)Arbeit verfassen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wissenschaftliche Texte zu produzieren, stellt viele Studierende vor große Schwierigkeiten. Schreibblockaden und Unsicherheiten sind die Folge. Zwar besuchen viele Studierenden am Anfang des Studiums den Kurs Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, doch viele Fragen stellen sich erst im Verlauf des Studiums. Diese Veranstaltung will die Tradition der Proseminare, in denen Studierende früher fachspezifisch auf das Verfassen wissenschaftlicher Texte vorbereitet wurden, wieder aufgreifen. Folgende Fragen sollen mit praktischer Ausrichtung thematisiert werden: Wie gehe ich ein Thema an? Wie bringt man Quellen und Fachliteratur zum Sprechen? Wie macht man sie sich zu eigen, ohne die Grenze zum Plagiat zu überschreiten? Welche erlaubten technischen und bibliographischen Hilfsmittel stehen dem Schreibenden zur Verfügung? Wie kann man effektiv

das Internet verwenden? Welche (kirchenhistorisch/theologisch/umweltethisch) relevanten Websites gibt es? Wie bekomme ich ein Thema „in den Griff“

... (weiter siehe Digicampus)

**Ethik der Weltreligionen. Erkundungen in interreligiöser Perspektive.** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Weltweit betrachtet gehören rund 80 % der Menschheit einer Religionsgemeinschaft an. Zu den zentralen Dimensionen von Religion gehören u.a. Weltdeutung, Sinnstiftung, Spiritualität und Kult, aber auch moralische Orientierung für das Leben des Einzelnen als auch in der Gemeinschaft. In diesem Seminar werden wir uns auf Spurensuche in die Welt der Religionen begeben, die Basics zu einzelnen großen bzw. bedeutenden Religionen erkunden und nach deren Ethos fragen. Die Vielfalt der Religionen bringt nicht nur deren Unterschiede, sondern insbesondere auch deren Gemeinsamkeiten ins Spiel, wie dies Ansätze zu einer Abrahamischen Ökumene oder auch das Projekt Weltethos herausgearbeitet haben. Insofern liegt der Blick auch auf den Berührungen oder sogar Überschneidungen im Ethos zwischen den einzelnen Religionen. Überdies wird zu fragen sein, welche Bedeutung Religionen für Gesellschaften und politische Konzeptionen haben - ein Aspekt, der insbesondere in den letzten Jahren an Bedeutung gewonnen

... (weiter siehe Digicampus)

**Gott als "gefährliche Illusion" - Atheistische Bewegungen des 21. Jahrhunderts** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Interreligiöses Lernen am Lernort Schule (RS/GYM/Master of Educ./ Zertifikat Interreligiöse Bildung / Forschungsstelle Interreligiöse Bildung, Bachelor NF/WB, Mag. Theol.)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Johann Michael Sailer (1751–1832) und seine Bedeutung für Spiritualität und Seelsorge** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Johann Michael Sailer (1751–1832) war Professor für Pastoral- und Moraltheologie an den Universitäten Dillingen und Ingolstadt bzw. Landshut und in späten Jahren schließlich Bischof von Regensburg. Als Theologe und Priesterbildner, als geistlicher Schriftsteller und spiritueller Begleiter – von König Ludwig I. bis zur Familie Brentano – hatte er enormen Einfluss auf die damalige Geisteswelt in der Zeit zwischen Aufklärung, Säkularisation und beginnender Romantik. Nicht von ungefähr nannte der bekannte Kirchenhistoriker Georg Schwaiger Sailer den „bayerischen Kirchenvater“. Sein umfangreiches Werk enthält neben pastoralen Schriften auch bedeutsame Veröffentlichungen zu Gebet und Spiritualität. Das Seminar will darum Sailers Bedeutung für Theologie, Seelsorge und Spiritualität nachgehen. – Das ursprünglich als Teil des Seminars (Blocksitzung) geplante „Forschungskolloquium Johann Michael Sailer“ (13. November 2020, 14.00-19.00 Uhr, Universität Regensburg) entfällt leider coronabedingt. S

... (weiter siehe Digicampus)

**Johann Michael Sailer (1751–1832) und seine Bedeutung für Spiritualität und Seelsorge** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Johann Michael Sailer (1751–1832) war Professor für Pastoral- und Moraltheologie an den Universitäten Dillingen und Ingolstadt bzw. Landshut und in späten Jahren schließlich Bischof von Regensburg. Als Theologe und Priesterbildner, als geistlicher Schriftsteller und spiritueller Begleiter – von König Ludwig I. bis zur Familie Brentano – hatte er enormen Einfluss auf die damalige Geisteswelt in der Zeit zwischen Aufklärung, Säkularisation und beginnender Romantik. Nicht von ungefähr nannte der bekannte Kirchenhistoriker Georg Schwaiger Sailer den „bayerischen Kirchenvater“. Sein umfangreiches Werk enthält neben pastoralen Schriften auch bedeutsame Veröffentlichungen zu Gebet und Spiritualität. Das Seminar will darum Sailers Bedeutung für Theologie, Seelsorge und Spiritualität nachgehen. – Das ursprünglich als Teil des Seminars (Blocksitzung) geplante „Forschungskolloquium Johann Michael Sailer“ (13. November 2020, 14.00-19.00 Uhr, Universität Regensburg) entfällt leider coronabedingt. S

... (weiter siehe Digicampus)

**Kann man Gott beweisen?** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

„Kann man Gott beweisen? - Klassische und moderne Argumente für die Existenz Gottes“ Gottesbeweise stehen in einer langen Tradition von Versuchen, eines der zentralen Erkenntnisobjekte der Philosophie und Theologie – das Absolute – und seine Existenz zu beweisen. Gottesvorstellungen sollen dabei dem Denken argumentativ zugänglich gemacht werden, gleichzeitig sind kritische Stimmen niemals müde geworden, selbige mit Vernunftgründen zu widerlegen. Sind also Gottesbeweise lediglich ein Zeitvertreib von ewig Gestrigen oder sind sie heute wieder zu einem wertvollen Werkzeug des Philosophierens geworden? In diesem Seminar sollen prominente, traditionelle und aktuelle Gottesbeweise nach ihrem Gottesbild, Konsistenz und der Angemessenheit der Beweisform untersucht werden. Aufgrund der zahlreichen Originaltexte durch verschiedene Epochen der philosophischen Tradition hindurch bildet dieses Seminar auch einen Überblick der westlichen Philosophiegeschichte und verschafft einen Einblick in aktuell  
... (weiter siehe Digicampus)

**Kinderbibeln und Jugendbibeln: Eine besondere Chance für religiöses Lernen (Blockseminar) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im September 2019 erschien die neue "Kinderbibel. Die beste Geschichte aller Zeiten" (Georg Langenhorst/Tobias Krejtschi). Anhand dieser und anderer Kinderbibeln wird das Seminar über Sinn, Aufbau und Lernchancen von Kinderbibeln nachdenken. Wie müssen sie aufgebaut sein? Welche Kriterien zur Bewertung gibt es? Warum und wie lassen sie sich in Familie, Schule und Gemeinde einsetzen? Zusätzlich werden spezifische Jugendbibeln betrachtet: Was unterscheidet sie von Kinderbibeln? Schließlich weitet sich der Blick interreligiös auf die neue Kindertora (2014-2016) sowie auf Kinderkorane. Literaturangaben im Seminar. Eine Teilnahme ist nur bei vollständiger Präsenz möglich. Sollte die Veranstaltung nicht als Präsenzveranstaltung stattfinden können, wird diese gemäß der geltenden Corona-Regelungen wöchentlich online angeboten werden. Prof. Dr. Georg Langenhorst

... (weiter siehe Digicampus)

**Lektüreseminar: Die Idee der Gerechtigkeit und der Fähigkeiten-Ansatz (capability-approach) in den Schriften von Martha C. Nussbaum und Amartya Sen. (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Wirtschaftswissenschaftler und Philosoph Amartya Sen ist Träger des diesjährigen Friedenspreises des Deutschen Buchhandels, der im Oktober 2020 im Rahmen der Frankfurter Buchmesse verliehen wird. Dies ist der willkommene Anlass, sich vor allem mit seinen Überlegungen zur Frage der Gerechtigkeit als auch zum sogenannten Fähigkeiten-Ansatz im Rahmen einer intensiven Lektüre von Schriftauszügen seines Werkes auseinanderzusetzen. Insofern die amerikanische Philosophin Martha C. Nussbaum in ihrem gerechtigkeitsethischen Denken auch den Fähigkeiten-Ansatz ins Spiel bringt und oft gemeinsam mit Amartya Sen genannt wird, sollen auch ihr Ansatz und ihre Texte im Rahmen dieses Seminars Berücksichtigung finden. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Reconquista & Kreuzzüge - Krieg im Namen Gottes? (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

„Reconquista“ heißt ins Deutsche übersetzt so viel wie Rückeroberung. Nach dem Ende des Westgotenreiches im Jahr 711 wurde die Iberische Halbinsel muslimisch beherrscht. In den folgenden Jahrhunderten versuchten die christlichen Königreiche des Nordens die muslimischen Gebiete wieder (zurück) zu erobern. Im Jahr 1492 wurde die Reconquista durch Eroberung des muslimischen Königreiches Granada durch die „Katholischen Könige“ abgeschlossen. Die Kreuzzüge richteten sich gegen die muslimischen Staaten im Nahen Osten mit dem Ziel die Heilige Stadt Jerusalem (zurück) zu erobern und unter christliche Kontrolle zu bringen. Nach dem Kreuzzugsaufruf von Papst Urban II. entwickelte sich schnell eine Massenbewegung, die im Namen Christi in den Krieg zog. Im Seminar sollen beide Phänomene genauer unter die Lupe genommen werden. Davon ausgehend soll das Ziel sein, Parallelen und Unterschied in Bezug auf die Rezeption des Krieges herauszuarbeiten. Sind beides Heilige Kriege im Namen Gottes? Oder gibt

... (weiter siehe Digicampus)

**ReliProfi werden: Religionsbezogenen Unterrichtsstörungen mit Professionalität begegnen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**



Prof. Dr. Manfred Riegger/Prof. Dr. Georg Gasser Zusammen mit erfahrenen Lehrkräften wird konkrete schulische Praxis phasenübergreifend mit Hilfe von videographierten Simulationen reflektiert. Exemplarisch werden mittels Einfühlung spezifische Unterrichtsstörungen zu bewältigen versucht. Unterrichtsstörungen betreffen alle Unterrichtsfächer und Lehrpersonen als fachübergreifende Disziplinstörungen und bildungsrelevante Irritationen des Unterrichtsverlaufs. Solche Störungen werden fachwissenschaftlich und -didaktisch mit Bezug zur schulischen Praxis diagnostiziert und unterrichtliche Handlungen erprobt.

#### **Schuld, Sünde, Versöhnung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

// Hinweis zur Planung: Die Veranstaltung wird digital abgehalten und in Gänze asynchron konzipiert sein; eine Onlinepräsenz in Videokonferenzen wird also nicht verlangt. // Die Schlagworte Schuld, Sünde und Versöhnung stecken ein facettenreiches Themenfeld ab. Für das Selbsterleben des Menschen als moralischer Akteur gibt es wohl kaum eindrücklichere Erlebnisse. An die theologische und ethische Reflexion stellen sie besondere Herausforderungen. Kann die theologische Ethik hier Orientierung bieten? Was kann eine Lehrerin zu ihren Schülern sagen, wenn sie laut Lehrplan dazu befähigen soll, „Versöhnung als christliche Aufgabe [zu] sehen und Formen verantwortlicher Schuldbewältigung [zu] kennen“? Worüber sollte eine Pastoralreferentin in einer Bußandacht predigen? Was gibt der Priester dem in der Beichte nach Versöhnung suchenden Pönitenten mit? Kurz: Wie spricht man theologisch-ethisch verantwortet von Sünde und Schuld? Im Seminar wollen wir uns ausgehend von Texten in Einzelarbeit sowie ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Schöpfung und Lebenswirklichkeit (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wenn es um den christlichen Schöpfungsglauben geht, sind sofort die ersten drei Kapitel des ersten Teils der christlichen Bibel im Blick, teilweise gelten sie gar als Ausdruck biblischer Schöpfungstheologie schlechthin. Auch deshalb ist es sinnvoll und wichtig, sich mit den Aussagen von Gen 1-3 (bzw. 11) zu beschäftigen. Aber es gibt daneben noch andere Texte im Alten Testament, in denen die Schöpfung Thema wird und die teilweise andere Akzente setzen und notwendige Korrekturen gegen einseitige Verständnisweisen von Gen 1-3 darstellen können, wenn man sie zur Kenntnis nimmt. Die einschlägigen Texte werden im Seminar im Blick auf die Frage nach dem Verhältnis von Schöpfung und Lebenswirklichkeit hin befragt und daraufhin, wie ihre Aussagen im aktuellen theologischen Diskurs einen ethisch begründeten Umgang mit Schöpfung und Welt fundieren können. Literatur zur Einführung (weitere Literatur im Seminar): Melanie Köhlmoos, Altes Testament, UTB basics, UTB, Bd. 3460, Tübingen 2011, Kapitel 5 ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Theologie(n) der Behinderung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Umgang mit dem Thema „Behinderung“ fällt der systematischen Theologie weder leicht, noch wird er besonders lange oder intensiv betrieben. Das maßgebliche Lexikon für Theologie und Kirche (1993) betont sehr allgemein die Gleichwertigkeit und Würde aller Menschen vor Gott und weist zugleich darauf hin, „dass es in jedem Leben Behinderungen gibt“; dies begründet das solidarische Handeln zusammen mit Behinderten. In diesem interdisziplinär angelegten Seminar möchten wir uns diesem Thema aus verschiedenen theologischen Perspektiven annähern und dabei Ansätze aus den disability studies ebenso beleuchten wie befreiungstheologische Ansätze (Ulrich Bach, Nancy Eiesland). In speziellen Fragen der Bioethik wird das Thema Behinderung immer wieder gestreift, aber nicht vertieft auf den konzeptionellen Unterschied zwischen Krankheit und Behinderung oder die Umsetzung der UN-Behindertenrechtskonvention eingegangen. Das theologische Befassen mit Behinderung steht dabei quer zu Enhancement-Vorstellungen ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Verkörpert Existieren. Interdisziplinäre Perspektiven aus Wissenschaft, Philosophie und Theologie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Eine mehr oder minder strikte Unterscheidung, wenn nicht sogar Trennung von Körper und Geist bzw. Leib und Seele stellt einen starken Traditionsstrang der westlichen Philosophie dar. Auch in der aktuellen Debatte zur Eigenart von Kognition wird meist auf das Gehirn, Computerprogramme und Weisen der Informationsverarbeitung Bezug genommen. Wir erfahren uns selbst und andere aber nicht als Gehirne oder wie auch immer geartete

informationsverarbeitende Systeme, an denen ein Körper „dranhängt“, sondern als „verkörperte“ Lebewesen, die mit und durch den Körper unmittelbar in die Umwelt eingebettet und in dieser aktiv sind. Unser gesamtes mentales Leben von einfachen Wahrnehmungsprozessen bis hin zu komplexen Gedankenexperimenten, so die zentrale These der Philosophie der Verkörperung, findet nicht ausschließlich im Gehirn statt, sondern mit unserem ganzen Körper in der Welt: Die Art und Weise der Verkörperung und ihre Einbettung in der Umwelt prägt auf wesentliche Weise die Eigenart unseres  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Verschwörungstheorien aus medienethischer Perspektive (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Verschwörungstheorien sind eigentlich nichts Neues. Es gibt sie seit Jahrhunderten. Doch insbesondere die Maßnahmen und Folgen der aktuellen Corona-Pandemie haben dazu geführt, dass derzeit ganz unterschiedliche Verschwörungstheorien Hochkonjunktur haben und ihre Anhängerschaft finden. Das Seminar wird sich ganz allgemein mit dem Phänomen der Verschwörungstheorien auseinandersetzen und danach fragen, was zur Entstehung von und zur „Begeisterung“ für Verschwörungstheorien führt. Insbesondere wird auch – aus medienethischer Perspektive – nach der medialen Dimension von Verschwörungstheorien zu fragen sein. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden.

#### **Wunder – Zeichen ergangener Offenbarung? (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Bei der Frage nach Wundern scheiden sich die Geister. Was genau ist ein Wunder und wie sieht eine angemessene Hermeneutik (biblischer, aber auch heutiger) Wunder aus? Nach der Klärung grundsätzlicher Fragen, soll es im Seminar vor allem darum gehen, welche Bedeutung ihnen für die Begründung des Glaubens zukommt? Sind sie das „sicherste Zeichen göttlicher Offenbarung“ (Vatikanum I, Dei Filius 3) oder sind sie ein überflüssiges, gar ein hinderliches Element? Dostojewskis Bemerkung „Der Mensch verlangt nicht so sehr nach Gott als nach dem Wunder“ könnte im letzteren Sinne gedeutet werden. Aber kann umgekehrt der Glaube auch völlig ohne Wunder (insbesondere ohne das Wunder der Auferstehung) verstanden werden? Es ergibt sich hier eine spannende Reihe von Fragen und Diskussionsmöglichkeiten. „Die Hochzeit von Kana. – Ich kann nicht glauben, sagte einer zu dem großen Hieronymus, das ist ja eine Unmenge Wein! Der Bibelgelehrte antwortete nachdenklich: Ja, wir trinken heute noch davon.“ (Lothar  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Zentrale Texte des Jeremiabuches (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Jeremiabuch ist das längste Buch im Alten Testament. Im Rahmen des Seminars soll Jer 1-20; 30-31 im Mittelpunkt stehen. Die Lektüre und Analyse einzelner Stellen soll das Verständnis mit verschiedenen Methoden der Schriftauslegung erweitern und vertiefen. Es werden vor allem Texte besprechen, die staatsexamensrelevant und die in der Liturgie wichtig sind (Berufung, Kult- und Gesellschaftskritik; das persönliche Geschick des Propheten als Botschaft, Heilsverkündigung, z.B. der neue Bund). Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben, auch das genaue Programm / der Seminarplan. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich (LPO 2008) eingebracht werden. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht m  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **KTH-4005 Modulgesamtprüfung**

Modulprüfung

<b>Modul SPO-0902 (= FBSp0-01-EP10): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Mandy Lutz		
<b>Inhalte:</b> Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisorientierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Orientierungsprüfung oder Nachweis über zwei abgeschlossene Grundlagenmodule des jeweiligen Studiengangs.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 10	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Einführung</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz I</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		

**Prüfung**

**SPO-0902 Erlebnispädagogik**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul SPO-0904 (= FBSpO-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 3

**ECTS/LP:** 3.0

**Prüfung**

**Spo-0904 Zusatzqualifikation**

Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung, unbenotet

**Beschreibung:**

Anwesenheit in Kurs 1

Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

<b>Modul SPO-0905 (= FBSpO-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3.0

<b>Prüfung</b> <b>Spo-0905 Zusatzqualifikation</b> Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung, unbenotet <b>Beschreibung:</b> Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2
--

<b>Modul SPO-0906 (= FBSpO-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 3

**ECTS/LP:** 3.0

**Prüfung**

**Spo-0906 Zusatzqualifikation**

Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung, unbenotet

**Beschreibung:**

Anwesenheit in Kurs 1

Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

<b>Modul SPO-0907 (= FBSp0-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> je nach Projekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> erfolgreicher Abschluss des Projekts
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Projekt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		



<b>Modul SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> je nach Projekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> erfolgreicher Abschluss des Projekts
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Projekt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

<b>Modul SPO-0909 (= FBSpO-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> je nach Projekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> erfolgreicher Abschluss des Projekts
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Projekt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

<b>Modul SPO-0910 (= FBSp0-06-EX): Examensvorbereitung (= Examensvorbereitung)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> 2 von 3 Seminaren für Examenskandidaten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt GY (§83)		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Moduleil: Sportpädagogik für Examenskandidaten</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Moduleil: Bewegungs- und Trainingswissenschaften für Examenskandidaten</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Moduleil: Sportbiologie für Examenskandidaten</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Prüfung</b> <b>SPO-0910 Examensvorbereitung</b> Mündliche Prüfung, Referate, unbenotet		

<b>Modul SPO-0912 (= FBSpO-08-WMP): Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> siehe Modul SPO-0024 bzw. SPO-0025		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt GY (§83)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Sportsoziologie und -geschichte bzw. Erlebnispädagogik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0		
<b>Prüfung</b> <b>SPO-0912 Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant</b> Klausur, schriftliche Prüfung und fachpraktische Prüfung, unbenotet		
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Trendsport C+D bzw. Erlebnisturnen</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0		
<b>Modulteil: Innovationen im Sport / Internationaler Sport bzw. Erlebnispädagogik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		

<b>Modul SPO-0913 (= FBSpO-09-FWE (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
<b>Inhalte:</b> 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt RS (§57)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Biomechanik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Modulteil: Sportpsychologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Modulteil: Sportbiologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		

<b>Modul SPO-0914 (= FBSpO-09-FWE (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
<b>Inhalte:</b> 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt RS (§57)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Biomechanik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Modulteil: Sportpsychologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Modulteil: Sportbiologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		

<b>Modul SPO-0915 (= FBSpO-09-FWE (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
<b>Inhalte:</b> 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt RS (§57)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Biomechanik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Modulteil: Sportpsychologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Modulteil: Sportbiologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		

<b>Modul SPO-0919 (= FBSpO-11-FWV (A)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 1 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> 1 von 2 Seminaren von SPO-0026 und SPO-0027		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt RS (§57)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Trainingswissenschaft, Bewegungswissenschaft, Biomechanik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Modulteil: Sportpädagogik, Sportdidaktik, Sportpsychologie, Sportsoziologie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		



<b>Modul SPO-0920 (= FBSpO-11-FWV (B)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 2 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> 1 von 2 Seminaren von SPO-0026 und SPO-0027		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt RS (§57)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Trainingswissenschaft, Bewegungswissenschaft, Biomechanik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Modulteil: Sportpädagogik, Sportdidaktik, Sportpsychologie, Sportsoziologie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		

<b>Modul PÄD-9050: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Modulprüfung Vertiefung Allgemeine Pädagogik</b>		3 ECTS/LP
Version 1 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Seminar 1****Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3.0**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien**  
(Seminar)*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler\*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera  
... (weiter siehe Digicampus)

**"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich)** (Seminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen und Herausforderungen sprachlicher Heterogenität im Unterricht. Zu den theoretischen Grundlagen gehören u.a.: - Sprachpolitik in Europa und Deutschland - Mehrsprachigkeits- bzw. Interkomprehensionsdidaktik - Herkunftssprachen- und Fremdsprachenunterricht Der Fokus liegt dabei auf den mehrsprachigkeitsdidaktischen Prinzipien Bewusstmachung, Sprachenvergleich und Wertschätzung. Vor diesem Hintergrund werden die Teilnehmenden ebenfalls zu einer kritischen Reflexion über die Mehrsprachigkeitsdidaktik in Lehr- und Lernmaterialien ermutigt. Anhand von Beispielen für und aus der Praxis wird aufgezeigt, wie Mehrsprachigkeit im Unterricht konkret aufgegriffen werden kann. Darüber hinaus werden ebenfalls Materialien zur Umsetzung der Mehrsprachigkeit im Unterricht entwickelt. Hierzu wird ein besonderer Termin via Zoom am 4.2.2021 (von 9 Uhr bis 12 Uhr) anberaumt. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Leh  
... (weiter siehe Digicampus)

**(Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität** (Seminar)*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele:  
Kompetenzerwerb hinsichtlich kontinuierlicher (Selbst)Reflexion, um die eigene Entwicklung im Laufe von

Studien- und Berufsbiographie fortlaufend begleiten sowie selbstgesteuert professionalisieren zu können. Theoriefundierte Selbstwirksamkeit und zielgerichtete Eigenaktivität als (spätere) Lehrkraft. Inhalte: Theoretisch fundierte, praktische Methoden der (Selbst)Reflexion zum regelmäßigen Einsatz über alle Phasen der LehrerInnenbildung hinweg. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Die regelmäßige Auseinandersetzung mit zentralen Herausforderungen des späteren Berufs als Lehrkraft, ein hohes Maß an (Selbst)Reflexion, die Bereitschaft, sich mit den eigenen Stärken und Schwächen auseinanderzusetzen und lebenslang zu lernen sind wichtige Aspekte in allen Phasen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe (Onlineseminar 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

**Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe (Onlineseminar 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

**Arbeit mit Laptopklassen - Chance und Grenzen der Unterrichtsfächer (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Schule und Unterricht stehen vor neuen Herausforderungen - Digitalisierung, die Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht sowie die zunehmende Kompetenzorientierung bedürfen neuer Konzeptionen und Ideen für eine Veränderung in allen Unterrichtsfächern. Aus diesem Grunde gehen verschiedene Schulen vollkommen neue Wege, um der Digitalisierung zu begegnen bzw. neue mediendidaktische sowie medienerzieherische Wege zu beschreiten. Ein möglicher Weg ist die Einrichtung sogenannter 'Laptopklassen', wie sie derzeit am Städtischen Jakob-Fugger-Gymnasium in Augsburg initiiert werden. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel, theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie ein Unterricht mit Laptopklassen ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Dabei sollen Möglichkeiten und Grenzen möglichst vieler Unterrichtsfächer sowie für verschiedene Schularten beleuchtet, analysiert und reflektiert werden. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterr  
... (weiter siehe Digicampus)

**Digitalisierung und Soziale Arbeit im Schulwesen - Chancen, Perspektiven und Grenzen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Allen Schularten und Schulstufen ist es aufgegeben, neben dem Bildungsauftrag auch die Erziehung und Sozialisation als eine ihrer zentralen Aufgaben wahrzunehmen. Dieser Aufgabenkomplex erweist sich insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen als eine als eine Herausforderung, die nicht mehr alleine von den Lehrkräften zu bewältigen ist, die genuin einen Bildungs- und Unterrichtsauftrag haben. Aus diesem Grunde wird in der Literatur und von Lehrer\*innenverbänden immer stärker die Forderung vertreten, dass 'multiprofessionelle Teams' in der schul- und sozialpädagogischen Arbeit die Anforderungen der heutigen Zeit an Schule, Unterricht, Bildung und Erziehung mit zu erfüllen haben. Einen wesentlichen Bestandteil stellt hierbei die 'Soziale Arbeit' an allen Schularten dar. Insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen wird die Notwendigkeit und der Bedarf an sozialpädagogischen Inhalten sowohl für Lehrkräfte als auch für das nicht-lehrende, spezifisch pädagogische Personal  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes akademischen Studiums und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die zentralen dafür benötigten Kompetenzen erwerben Sie in diesem Onlinekurs, der folgende Themenschwerpunkte beinhaltet: Wissenschaftliches Arbeiten im Kontext der Universität, Literaturrecherche, Literaturverarbeitung, urheberrechtliche Grundlagen sowie wissenschaftliche Textproduktion. Besonderes Augenmerk liegt bei Letzterem auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gestaltung von Verzeichnissen, auf der Vermeidung von Plagiaten, auf Stil und Sprache sowie auf den Formalia (z.B. Zitierregeln).

#### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen.

Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Projekt "E-Learning zum Thema 'Hass im Netz' gestalten" (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Internet bringt nicht erst seit der Corona-Pandemie Chancen und Risiken für das Lehren und Lernen sowie für den sozialen Austausch mit sich. In diesem Seminar haben Sie die Möglichkeit, sich sowohl mit einem großen Potential (E-Learning) als auch mit einer zentralen Schattenseite des World Wide Web (Hass im Netz) theoretisch und praktisch auseinanderzusetzen, indem Sie bereits bestehende E-Learning-Module zum Thema „Hass im Netz“ inhaltlich aktualisieren und mediendidaktisch für verschiedene Zielgruppen (Erwachsene, Lehrkräfte, Schüler\*innen und Schüler in verschiedenen Altersstufen/Schularten, auch unter Berücksichtigung von Inklusionsaspekten) neu gestalten. Dabei können Sie unter Anleitung sowohl medienerzieherische als auch mediendidaktische Kompetenzen in zwei (schulrelevanten) medienpädagogischen Themenfeldern erwerben. Bei diesem Seminar handelt es sich um ein Kooperationsprojekt mit LOVE-Storm – der Trainings- und Aktionsplattform gegen Hass im Netz. Sie haben dabei die Gel ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Transkulturalität (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Sensibilisierung für transkulturelle Situationen; Kenntnis aktueller Theorien zur Inter-, Multi- und Transkulturalität; theoriefundierte Reflexion transkultureller praktischer Erfahrungen in schulischen Kontexten sowie Erwerb transkulturell informierter Handlungskompetenz. Inhalte: Theorie- und Handlungswissen; Einüben von kulturunspezifischem, in kulturell aufgeladenen Kontexten einsetzbarem (Erfahrungs)Wissen. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Transkulturalitätstheorie und daraus entwickelte theoriefundierte Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend kulturell heterogene SchülerInnenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wah  
... (weiter siehe Digicampus)

### Prüfung

#### Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung, unbenotet

<b>Modul PÄD-9101: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Bemerkung:</b> auch für Studierende der LPO UA 2008		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Seminar 1****Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Inhalte:**

Pädagogische Basiskompetenzen

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)***\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler\*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera  
... (weiter siehe Digicampus)

**"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich) (Seminar)***\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen und Herausforderungen sprachlicher Heterogenität im Unterricht. Zu den theoretischen Grundlagen gehören u.a.: - Sprachpolitik in Europa und Deutschland - Mehrsprachigkeits- bzw. Interkomprehensionsdidaktik - Herkunftssprachen- und Fremdsprachenunterricht Der Fokus liegt dabei auf den mehrsprachigkeitsdidaktischen Prinzipien Bewusstmachung, Sprachenvergleich und Wertschätzung. Vor diesem Hintergrund werden die Teilnehmenden ebenfalls zu einer kritischen Reflexion über die Mehrsprachigkeitsdidaktik in Lehr- und Lernmaterialien ermutigt. Anhand von Beispielen für und aus der Praxis wird aufgezeigt, wie Mehrsprachigkeit im Unterricht konkret aufgegriffen werden kann. Darüber hinaus werden ebenfalls Materialien zur Umsetzung der Mehrsprachigkeit im Unterricht entwickelt. Hierzu wird ein besonderer Termin via Zoom am 4.2.2021 (von 9 Uhr bis 12 Uhr) anberaumt. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Leh  
... (weiter siehe Digicampus)

**(Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität (Seminar)**



*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Kompetenzerwerb hinsichtlich kontinuierlicher (Selbst)Reflexion, um die eigene Entwicklung im Laufe von Studien- und Berufsbiographie fortlaufend begleiten sowie selbstgesteuert professionalisieren zu können. Theoriefundierte Selbstwirksamkeit und zielgerichtete Eigenaktivität als (spätere) Lehrkraft. Inhalte: Theoretisch fundierte, praktische Methoden der (Selbst)Reflexion zum regelmäßigen Einsatz über alle Phasen der LehrerInnenbildung hinweg. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Die regelmäßige Auseinandersetzung mit zentralen Herausforderungen des späteren Berufs als Lehrkraft, ein hohes Maß an (Selbst)Reflexion, die Bereitschaft, sich mit den eigenen Stärken und Schwächen auseinanderzusetzen und lebenslang zu lernen sind wichtige Aspekte in allen Phasen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe (OnlineSeminar 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalltag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

**Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe (OnlineSeminar 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalltag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

**Arbeit mit Laptopklassen - Chance und Grenzen der Unterrichtsfächer (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Schule und Unterricht stehen vor neuen Herausforderungen - Digitalisierung, die Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht sowie die zunehmende Kompetenzorientierung bedürfen neuer Konzeptionen und Ideen für eine Veränderung in allen Unterrichtsfächern. Aus diesem Grunde gehen verschiedene Schulen vollkommen neue Wege, um der Digitalisierung zu begegnen bzw. neue mediendidaktische sowie medienerzieherische Wege zu beschreiten. Ein möglicher Weg ist die Einrichtung sogenannter 'Laptopklassen', wie sie derzeit am Städtischen Jakob-Fugger-Gymnasium in Augsburg initiiert werden. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel, theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie ein Unterricht mit Laptopklassen ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Dabei sollen Möglichkeiten und Grenzen möglichst vieler Unterrichtsfächer sowie

für verschiedene Schularten beleuchtet, analysiert und reflektiert werden. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterrichtlicher ... (weiter siehe Digicampus)

### **Digitalisierung und Soziale Arbeit im Schulwesen - Chancen, Perspektiven und Grenzen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Allen Schularten und Schulstufen ist es aufgegeben, neben dem Bildungsauftrag auch die Erziehung und Sozialisation als eine ihrer zentralen Aufgaben wahrzunehmen. Dieser Aufgabenkomplex erweist sich insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen als eine Herausforderung, die nicht mehr alleine von den Lehrkräften zu bewältigen ist, die genuin einen Bildungs- und Unterrichtsauftrag haben. Aus diesem Grunde wird in der Literatur und von Lehrer\*innenverbänden immer stärker die Forderung vertreten, dass 'multiprofessionelle Teams' in der schul- und sozialpädagogischen Arbeit die Anforderungen der heutigen Zeit an Schule, Unterricht, Bildung und Erziehung mit zu erfüllen haben. Einen wesentlichen Bestandteil stellt hierbei die 'Soziale Arbeit' an allen Schularten dar. Insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen wird die Notwendigkeit und der Bedarf an sozialpädagogischen Inhalten sowohl für Lehrkräfte als auch für das nicht-lehrende, spezifisch pädagogische Personal ... (weiter siehe Digicampus)

### **EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach ... (weiter siehe Digicampus)

### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes akademischen Studiums und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die zentralen dafür benötigten Kompetenzen erwerben Sie in diesem Onlinekurs, der folgende Themenschwerpunkte beinhaltet: Wissenschaftliches Arbeiten im Kontext der Universität, Literaturrecherche, Literaturverarbeitung, urheberrechtliche Grundlagen sowie wissenschaftliche Textproduktion. Besonderes Augenmerk liegt bei Letzterem auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gestaltung von Verzeichnissen, auf der Vermeidung von Plagiaten, auf Stil und Sprache sowie auf den Formalia (z.B. Zitierregeln).

### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d

... (weiter siehe Digicampus)

### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d

... (weiter siehe Digicampus)

### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu

... (weiter siehe Digicampus)

### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu

... (weiter siehe Digicampus)

### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und -techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie

man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Projekt "E-Learning zum Thema 'Hass im Netz' gestalten" (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Internet bringt nicht erst seit der Corona-Pandemie Chancen und Risiken für das Lehren und Lernen sowie für den sozialen Austausch mit sich. In diesem Seminar haben Sie die Möglichkeit, sich sowohl mit einem großen Potential (E-Learning) als auch mit einer zentralen Schattenseite des World Wide Web (Hass im Netz) theoretisch und praktisch auseinanderzusetzen, indem Sie bereits bestehende E-Learning-Module zum Thema „Hass im Netz“ inhaltlich aktualisieren und mediendidaktisch für verschiedene Zielgruppen (Erwachsene, Lehrkräfte, Schüler\*innen und Schüler in verschiedenen Altersstufen/Schularten, auch unter Berücksichtigung von Inklusionsaspekten) neu gestalten. Dabei können Sie unter Anleitung sowohl medienerzieherische als

auch mediendidaktische Kompetenzen in zwei (schulrelevanten) medienpädagogischen Themenfeldern erwerben. Bei diesem Seminar handelt es sich um ein Kooperationsprojekt mit LOVE-Storm – der Trainings- und Aktionsplattform gegen Hass im Netz. Sie haben dabei die Gel  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Transkulturalität (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Sensibilisierung für transkulturelle Situationen; Kenntnis aktueller Theorien zur Inter-, Multi- und Transkulturalität; theoriefundierte Reflexion transkultureller praktischer Erfahrungen in schulischen Kontexten sowie Erwerb transkulturell informierter Handlungskompetenz. Inhalte: Theorie- und Handlungswissen; Einüben von kulturunspezifischem, in kulturell aufgeladenen Kontexten einsetzbarem (Erfahrungs)Wissen. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Transkulturalitätstheorie und daraus entwickelte theoriefundierte Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend kulturell heterogene SchülerInnenenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wah  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Modulteil: Seminar 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler\*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera  
... (weiter siehe Digicampus)

##### **"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen und Herausforderungen sprachlicher Heterogenität im Unterricht. Zu den theoretischen Grundlagen gehören u.a.: - Sprachpolitik in Europa und Deutschland - Mehrsprachigkeits- bzw. Interkomprehensionsdidaktik - Herkunftssprachen- und Fremdsprachenunterricht Der Fokus liegt dabei auf den mehrsprachigkeitsdidaktischen Prinzipien Bewusstmachung, Sprachenvergleich und Wertschätzung. Vor diesem Hintergrund werden die Teilnehmenden ebenfalls zu einer kritischen Reflexion über die Mehrsprachigkeitsdidaktik in Lehr- und Lernmaterialien ermutigt. Anhand von Beispielen für und aus der Praxis wird aufgezeigt, wie Mehrsprachigkeit im Unterricht konkret aufgegriffen werden kann. Darüber hinaus werden ebenfalls Materialien zur Umsetzung der Mehrsprachigkeit im Unterricht entwickelt. Hierzu wird ein besonderer Termin via Zoom am 4.2.2021 (von 9 Uhr bis 12 Uhr) anberaumt. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Leh  
... (weiter siehe Digicampus)

##### **(Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Kompetenzerwerb hinsichtlich kontinuierlicher (Selbst)Reflexion, um die eigene Entwicklung im Laufe von Studien- und Berufsbiographie fortlaufend begleiten sowie selbstgesteuert professionalisieren zu können. Theoriefundierte Selbstwirksamkeit und zielgerichtete Eigenaktivität als (spätere) Lehrkraft. Inhalte: Theoretisch fundierte, praktische Methoden der (Selbst)Reflexion zum regelmäßigen Einsatz über alle Phasen der LehrerInnenbildung hinweg. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Die regelmäßige Auseinandersetzung mit zentralen Herausforderungen des späteren Berufs als Lehrkraft, ein hohes Maß an (Selbst)Reflexion, die Bereitschaft, sich mit den eigenen Stärken und Schwächen auseinanderzusetzen und lebenslang zu lernen sind wichtige Aspekte in allen Phasen  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe**

#### **(Onlineseminar 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe**

#### **(Onlineseminar 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Arbeit mit Laptopklassen - Chance und Grenzen der Unterrichtsfächer (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Schule und Unterricht stehen vor neuen Herausforderungen - Digitalisierung, die Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht sowie die zunehmende Kompetenzorientierung bedürfen neuer Konzeptionen und Ideen für eine Veränderung in allen Unterrichtsfächern. Aus diesem Grunde gehen verschiedene Schulen vollkommen neue Wege, um der Digitalisierung zu begegnen bzw. neue mediendidaktische sowie medienerzieherische Wege zu beschreiten. Ein möglicher Weg ist die Einrichtung sogenannter 'Laptopklassen', wie sie derzeit am Städtischen Jakob-Fugger-Gymnasium in Augsburg initiiert werden. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel, theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie ein Unterricht mit Laptopklassen ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Dabei sollen Möglichkeiten und Grenzen möglichst vieler Unterrichtsfächer sowie für verschiedene Schularten beleuchtet, analysiert und reflektiert werden. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterr

... (weiter siehe Digicampus)

### **Digitalisierung und Soziale Arbeit im Schulwesen - Chancen, Perspektiven und Grenzen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Allen Schularten und Schulstufen ist es aufgegeben, neben dem Bildungsauftrag auch die Erziehung und Sozialisation als eine ihrer zentralen Aufgaben wahrzunehmen. Dieser Aufgabenkomplex erweist sich insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen als eine als eine Herausforderung, die nicht mehr alleine von den Lehrkräften zu bewältigen ist, die genuin einen Bildungs- und Unterrichtsauftrag haben. Aus diesem Grunde wird in der Literatur und von Lehrer\*innenverbänden immer stärker die Forderung vertreten, dass 'multiprofessionelle Teams' in der schul- und sozialpädagogischen Arbeit die Anforderungen der heutigen Zeit an Schule, Unterricht, Bildung und Erziehung mit zu erfüllen haben. Einen wesentlichen Bestandteil stellt hierbei die 'Soziale Arbeit' an allen Schularten dar. Insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen wird die Notwendigkeit und der Bedarf an sozialpädagogischen Inhalten sowohl für Lehrkräfte als auch für das nicht-lehrende, spezifisch pädagogische Personal

... (weiter siehe Digicampus)

### **EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach

... (weiter siehe Digicampus)

### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes akademischen Studiums und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die zentralen dafür benötigten Kompetenzen erwerben Sie in diesem Onlinekurs, der folgende Themenschwerpunkte beinhaltet: Wissenschaftliches Arbeiten im Kontext der Universität, Literaturrecherche, Literaturverarbeitung, urheberrechtliche Grundlagen sowie wissenschaftliche Textproduktion. Besonderes Augenmerk liegt bei Letzterem auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gestaltung von Verzeichnissen, auf der Vermeidung von Plagiaten, auf Stil und Sprache sowie auf den Formalia (z.B. Zitierregeln).

### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d

... (weiter siehe Digicampus)

### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird  
... (weiter siehe Digicampus)



### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und -techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Projekt "E-Learning zum Thema 'Hass im Netz' gestalten" (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Internet bringt nicht erst seit der Corona-Pandemie Chancen und Risiken für das Lehren und Lernen sowie für den sozialen Austausch mit sich. In diesem Seminar haben Sie die Möglichkeit, sich sowohl mit einem großen Potential (E-Learning) als auch mit einer zentralen Schattenseite des World Wide Web (Hass im Netz) theoretisch und praktisch auseinanderzusetzen, indem Sie bereits bestehende E-Learning-Module zum Thema „Hass im Netz“ inhaltlich aktualisieren und mediendidaktisch für verschiedene Zielgruppen (Erwachsene, Lehrkräfte, Schüler\*innen und Schüler in verschiedenen Altersstufen/Schularten, auch unter Berücksichtigung von Inklusionsaspekten) neu gestalten. Dabei können Sie unter Anleitung sowohl medienerzieherische als auch mediendidaktische Kompetenzen in zwei (schulrelevanten) medienpädagogischen Themenfeldern erwerben. Bei diesem Seminar handelt es sich um ein Kooperationsprojekt mit LOVE-Storm – der Trainings- und Aktionsplattform gegen Hass im Netz. Sie haben dabei die Gel

... (weiter siehe Digicampus)

**Transkulturalität** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Sensibilisierung für transkulturelle Situationen; Kenntnis aktueller Theorien zur Inter-, Multi- und Transkulturalität; theoriefundierte Reflexion transkultureller praktischer Erfahrungen in schulischen Kontexten sowie Erwerb transkulturell informierter Handlungskompetenz. Inhalte: Theorie- und Handlungswissen; Einüben von kulturunspezifischem, in kulturell aufgeladenen Kontexten einsetzbarem (Erfahrungs)Wissen. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Transkulturalitätstheorie und daraus entwickelte theoriefundierte Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend kulturell heterogene SchülerInnenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wah  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

<b>Modul PÄD-9102: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Inhalte:</b> Heterogenität in der Pädagogik
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera ... (weiter siehe Digicampus)  <b>"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen und Herausforderungen sprachlicher Heterogenität im Unterricht. Zu den theoretischen Grundlagen gehören u.a.: - Sprachpolitik in Europa und Deutschland - Mehrsprachigkeits- bzw. Interkomprehensionsdidaktik - Herkunftssprachen- und Fremdsprachenunterricht Der Fokus liegt dabei auf den mehrsprachigkeitsdidaktischen Prinzipien Bewusstmachung, Sprachenvergleich und Wertschätzung. Vor diesem Hintergrund werden die Teilnehmenden ebenfalls zu einer kritischen Reflexion über die Mehrsprachigkeitsdidaktik in Lehr- und Lernmaterialien ermutigt. Anhand von Beispielen für und aus der Praxis wird aufgezeigt, wie Mehrsprachigkeit im Unterricht konkret aufgegriffen werden kann. Darüber hinaus werden ebenfalls Materialien zur Umsetzung der Mehrsprachigkeit im Unterricht entwickelt. Hierzu wird ein besonderer Termin via Zoom am 4.2.2021 (von 9 Uhr bis 12 Uhr) anberaumt. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Leh ... (weiter siehe Digicampus)  <b>(Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Kompetenzerwerb hinsichtlich kontinuierlicher (Selbst)Reflexion, um die eigene Entwicklung im Laufe von Studien- und Berufsbiographie fortlaufend begleiten sowie selbstgesteuert professionalisieren zu können. Theoriefundierte Selbstwirksamkeit und zielgerichtete Eigenaktivität als (spätere) Lehrkraft. Inhalte: Theoretisch fundierte, praktische Methoden der (Selbst)Reflexion zum regelmäßigen Einsatz über alle Phasen der LehrerInnenbildung hinweg. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Die regelmäßige Auseinandersetzung mit zentralen Herausforderungen des späteren Berufs als Lehrkraft, ein hohes Maß an (Selbst)Reflexion, die Bereitschaft, sich mit den eigenen Stärken und Schwächen auseinanderzusetzen und lebenslang zu lernen sind wichtige Aspekte in allen Phasen  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe**

#### **(Onlineseminar 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe**

#### **(Onlineseminar 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Arbeit mit Laptopklassen - Chance und Grenzen der Unterrichtsfächer (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Schule und Unterricht stehen vor neuen Herausforderungen - Digitalisierung, die Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht sowie die zunehmende Kompetenzorientierung bedürfen neuer Konzeptionen und Ideen für eine Veränderung in allen Unterrichtsfächern. Aus diesem Grunde gehen verschiedene Schulen vollkommen neue Wege, um der Digitalisierung zu begegnen bzw. neue mediendidaktische sowie medienerzieherische Wege zu beschreiten. Ein möglicher Weg ist die Einrichtung sogenannter 'Laptopklassen', wie sie derzeit am Städtischen Jakob-Fugger-Gymnasium in Augsburg initiiert werden. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel, theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie ein Unterricht mit Laptopklassen ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Dabei sollen Möglichkeiten und Grenzen möglichst vieler Unterrichtsfächer sowie für verschiedene Schularten beleuchtet, analysiert und reflektiert werden. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterr

... (weiter siehe Digicampus)

### **Digitalisierung und Soziale Arbeit im Schulwesen - Chancen, Perspektiven und Grenzen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Allen Schularten und Schulstufen ist es aufgegeben, neben dem Bildungsauftrag auch die Erziehung und Sozialisation als eine ihrer zentralen Aufgaben wahrzunehmen. Dieser Aufgabenkomplex erweist sich insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen als eine als eine Herausforderung, die nicht mehr alleine von den Lehrkräften zu bewältigen ist, die genuin einen Bildungs- und Unterrichtsauftrag haben. Aus diesem Grunde wird in der Literatur und von Lehrer\*innenverbänden immer stärker die Forderung vertreten, dass 'multiprofessionelle Teams' in der schul- und sozialpädagogischen Arbeit die Anforderungen der heutigen Zeit an Schule, Unterricht, Bildung und Erziehung mit zu erfüllen haben. Einen wesentlichen Bestandteil stellt hierbei die 'Soziale Arbeit' an allen Schularten dar. Insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen wird die Notwendigkeit und der Bedarf an sozialpädagogischen Inhalten sowohl für Lehrkräfte als auch für das nicht-lehrende, spezifisch pädagogische Personal

... (weiter siehe Digicampus)

### **EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach

... (weiter siehe Digicampus)

### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes akademischen Studiums und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die zentralen dafür benötigten Kompetenzen erwerben Sie in diesem Onlinekurs, der folgende Themenschwerpunkte beinhaltet: Wissenschaftliches Arbeiten im Kontext der Universität, Literaturrecherche, Literaturverarbeitung, urheberrechtliche Grundlagen sowie wissenschaftliche Textproduktion. Besonderes Augenmerk liegt bei Letzterem auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gestaltung von Verzeichnissen, auf der Vermeidung von Plagiaten, auf Stil und Sprache sowie auf den Formalia (z.B. Zitierregeln).

### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d

... (weiter siehe Digicampus)

### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und -techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Projekt "E-Learning zum Thema 'Hass im Netz' gestalten" (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Internet bringt nicht erst seit der Corona-Pandemie Chancen und Risiken für das Lehren und Lernen sowie für den sozialen Austausch mit sich. In diesem Seminar haben Sie die Möglichkeit, sich sowohl mit einem großen Potential (E-Learning) als auch mit einer zentralen Schattenseite des World Wide Web (Hass im Netz) theoretisch und praktisch auseinanderzusetzen, indem Sie bereits bestehende E-Learning-Module zum Thema „Hass im Netz“ inhaltlich aktualisieren und mediendidaktisch für verschiedene Zielgruppen (Erwachsene, Lehrkräfte, Schüler\*innen und Schüler in verschiedenen Altersstufen/Schularten, auch unter Berücksichtigung von Inklusionsaspekten) neu gestalten. Dabei können Sie unter Anleitung sowohl medienerzieherische als auch mediendidaktische Kompetenzen in zwei (schulrelevanten) medienpädagogischen Themenfeldern erwerben. Bei diesem Seminar handelt es sich um ein Kooperationsprojekt mit LOVE-Storm – der Trainings- und Aktionsplattform gegen Hass im Netz. Sie haben dabei die Gel

... (weiter siehe Digicampus)

**Transkulturalität** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Sensibilisierung für transkulturelle Situationen; Kenntnis aktueller Theorien zur Inter-, Multi- und Transkulturalität; theoriefundierte Reflexion transkultureller praktischer Erfahrungen in schulischen Kontexten sowie Erwerb transkulturell informierter Handlungskompetenz. Inhalte: Theorie- und Handlungswissen; Einüben von kulturunspezifischem, in kulturell aufgeladenen Kontexten einsetzbarem (Erfahrungs)Wissen. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Transkulturalitätstheorie und daraus entwickelte theoriefundierte Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend kulturell heterogene SchülerInnenenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wah

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Seminar 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler\*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera

... (weiter siehe Digicampus)

**"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen und Herausforderungen sprachlicher Heterogenität im Unterricht. Zu den theoretischen Grundlagen gehören u.a.: - Sprachpolitik in Europa und Deutschland - Mehrsprachigkeits- bzw. Interkomprehensionsdidaktik - Herkunftssprachen- und Fremdsprachenunterricht Der Fokus liegt dabei auf den mehrsprachigkeitsdidaktischen Prinzipien Bewusstmachung, Sprachenvergleich und Wertschätzung. Vor diesem Hintergrund werden die Teilnehmenden ebenfalls zu einer kritischen Reflexion über die Mehrsprachigkeitsdidaktik in Lehr- und Lernmaterialien ermutigt. Anhand von Beispielen für und aus der Praxis wird aufgezeigt, wie Mehrsprachigkeit im Unterricht konkret aufgegriffen werden kann. Darüber hinaus werden ebenfalls Materialien zur Umsetzung der Mehrsprachigkeit im Unterricht entwickelt. Hierzu wird ein besonderer Termin via Zoom am 4.2.2021 (von 9 Uhr bis 12 Uhr) anberaumt. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Leh

... (weiter siehe Digicampus)

**(Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Kompetenzerwerb hinsichtlich kontinuierlicher (Selbst)Reflexion, um die eigene Entwicklung im Laufe von



Studien- und Berufsbiographie fortlaufend begleiten sowie selbstgesteuert professionalisieren zu können. Theoriefundierte Selbstwirksamkeit und zielgerichtete Eigenaktivität als (spätere) Lehrkraft. Inhalte: Theoretisch fundierte, praktische Methoden der (Selbst)Reflexion zum regelmäßigen Einsatz über alle Phasen der LehrerInnenbildung hinweg. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Die regelmäßige Auseinandersetzung mit zentralen Herausforderungen des späteren Berufs als Lehrkraft, ein hohes Maß an (Selbst)Reflexion, die Bereitschaft, sich mit den eigenen Stärken und Schwächen auseinanderzusetzen und lebenslang zu lernen sind wichtige Aspekte in allen Phasen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe (Onlineseminar 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalltag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

**Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe (Onlineseminar 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalltag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

**Arbeit mit Laptopklassen - Chance und Grenzen der Unterrichtsfächer (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Schule und Unterricht stehen vor neuen Herausforderungen - Digitalisierung, die Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht sowie die zunehmende Kompetenzorientierung bedürfen neuer Konzeptionen und Ideen für eine Veränderung in allen Unterrichtsfächern. Aus diesem Grunde gehen verschiedene Schulen vollkommen neue Wege, um der Digitalisierung zu begegnen bzw. neue mediendidaktische sowie medienerzieherische Wege zu beschreiten. Ein möglicher Weg ist die Einrichtung sogenannter 'Laptopklassen', wie sie derzeit am Städtischen Jakob-Fugger-Gymnasium in Augsburg initiiert werden. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel, theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie ein Unterricht mit Laptopklassen ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Dabei sollen Möglichkeiten und Grenzen möglichst vieler Unterrichtsfächer sowie für verschiedene Schularten beleuchtet, analysiert und reflektiert werden. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterr  
... (weiter siehe Digicampus)

**Digitalisierung und Soziale Arbeit im Schulwesen - Chancen, Perspektiven und Grenzen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Allen Schularten und Schulstufen ist es aufgegeben, neben dem Bildungsauftrag auch die Erziehung und Sozialisation als eine ihrer zentralen Aufgaben wahrzunehmen. Dieser Aufgabenkomplex erweist sich insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen als eine als eine Herausforderung, die nicht mehr alleine von den Lehrkräften zu bewältigen ist, die genuin einen Bildungs- und Unterrichtsauftrag haben. Aus diesem Grunde wird in der Literatur und von Lehrer\*innenverbänden immer stärker die Forderung vertreten, dass 'multiprofessionelle Teams' in der schul- und sozialpädagogischen Arbeit die Anforderungen der heutigen Zeit an Schule, Unterricht, Bildung und Erziehung mit zu erfüllen haben. Einen wesentlichen Bestandteil stellt hierbei die 'Soziale Arbeit' an allen Schularten dar. Insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen wird die Notwendigkeit und der Bedarf an sozialpädagogischen Inhalten sowohl für Lehrkräfte als auch für das nicht-lehrende, spezifisch pädagogische Personal  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes akademischen Studiums und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die zentralen dafür benötigten Kompetenzen erwerben Sie in diesem Onlinekurs, der folgende Themenschwerpunkte beinhaltet: Wissenschaftliches Arbeiten im Kontext der Universität, Literaturrecherche, Literaturverarbeitung, urheberrechtliche Grundlagen sowie wissenschaftliche Textproduktion. Besonderes Augenmerk liegt bei Letzterem auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gestaltung von Verzeichnissen, auf der Vermeidung von Plagiaten, auf Stil und Sprache sowie auf den Formalia (z.B. Zitierregeln).

#### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen.

Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und -techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Projekt "E-Learning zum Thema 'Hass im Netz' gestalten" (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Internet bringt nicht erst seit der Corona-Pandemie Chancen und Risiken für das Lehren und Lernen sowie für den sozialen Austausch mit sich. In diesem Seminar haben Sie die Möglichkeit, sich sowohl mit einem großen Potential (E-Learning) als auch mit einer zentralen Schattenseite des World Wide Web (Hass im Netz) theoretisch und praktisch auseinanderzusetzen, indem Sie bereits bestehende E-Learning-Module zum Thema „Hass im Netz“ inhaltlich aktualisieren und mediendidaktisch für verschiedene Zielgruppen (Erwachsene, Lehrkräfte, Schüler\*innen und Schüler in verschiedenen Altersstufen/Schularten, auch unter Berücksichtigung von Inklusionsaspekten) neu gestalten. Dabei können Sie unter Anleitung sowohl medienerzieherische als auch mediendidaktische Kompetenzen in zwei (schulrelevanten) medienpädagogischen Themenfeldern erwerben. Bei diesem Seminar handelt es sich um ein Kooperationsprojekt mit LOVE-Storm – der Trainings- und Aktionsplattform gegen Hass im Netz. Sie haben dabei die Gel ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Transkulturalität (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Sensibilisierung für transkulturelle Situationen; Kenntnis aktueller Theorien zur Inter-, Multi- und Transkulturalität; theoriefundierte Reflexion transkultureller praktischer Erfahrungen in schulischen Kontexten sowie Erwerb transkulturell informierter Handlungskompetenz. Inhalte: Theorie- und Handlungswissen; Einüben von kulturunspezifischem, in kulturell aufgeladenen Kontexten einsetzbarem (Erfahrungs)Wissen. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Transkulturalitätstheorie und daraus entwickelte theoriefundierte Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend kulturell heterogene SchülerInnenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wah  
... (weiter siehe Digicampus)

### Prüfung

#### Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

<b>Modul PÄD-9103: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <p><b>"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>  Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera  ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich)</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>  Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen und Herausforderungen sprachlicher Heterogenität im Unterricht. Zu den theoretischen Grundlagen gehören u.a.: - Sprachpolitik in Europa und Deutschland - Mehrsprachigkeits- bzw. Interkomprehensionsdidaktik - Herkunftssprachen- und Fremdsprachenunterricht Der Fokus liegt dabei auf den mehrsprachigkeitsdidaktischen Prinzipien Bewusstmachung, Sprachenvergleich und Wertschätzung. Vor diesem Hintergrund werden die Teilnehmenden ebenfalls zu einer kritischen Reflexion über die Mehrsprachigkeitsdidaktik in Lehr- und Lernmaterialien ermutigt. Anhand von Beispielen für und aus der Praxis wird aufgezeigt, wie Mehrsprachigkeit im Unterricht konkret aufgegriffen werden kann. Darüber hinaus werden ebenfalls Materialien zur Umsetzung der Mehrsprachigkeit im Unterricht entwickelt. Hierzu wird ein besonderer Termin via Zoom am 4.2.2021 (von 9 Uhr bis 12 Uhr) anberaumt. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Leh  ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>(Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>  Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Kompetenzerwerb hinsichtlich kontinuierlicher (Selbst)Reflexion, um die eigene Entwicklung im Laufe von Studien- und Berufsbiographie fortlaufend begleiten sowie selbstgesteuert professionalisieren zu können.</p>

Theoriefundierte Selbstwirksamkeit und zielgerichtete Eigenaktivität als (spätere) Lehrkraft. Inhalte: Theoretisch fundierte, praktische Methoden der (Selbst)Reflexion zum regelmäßigen Einsatz über alle Phasen der LehrerInnenbildung hinweg. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Die regelmäßige Auseinandersetzung mit zentralen Herausforderungen des späteren Berufs als Lehrkraft, ein hohes Maß an (Selbst)Reflexion, die Bereitschaft, sich mit den eigenen Stärken und Schwächen auseinanderzusetzen und lebenslang zu lernen sind wichtige Aspekte in allen Phasen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe (OnlineSeminar 1)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

**Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe (OnlineSeminar 2)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

**Arbeit mit Laptopklassen - Chance und Grenzen der Unterrichtsfächer** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Schule und Unterricht stehen vor neuen Herausforderungen - Digitalisierung, die Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht sowie die zunehmende Kompetenzorientierung bedürfen neuer Konzeptionen und Ideen für eine Veränderung in allen Unterrichtsfächern. Aus diesem Grunde gehen verschiedene Schulen vollkommen neue Wege, um der Digitalisierung zu begegnen bzw. neue mediendidaktische sowie medienerzieherische Wege zu beschreiten. Ein möglicher Weg ist die Einrichtung sogenannter 'Laptopklassen', wie sie derzeit am Städtischen Jakob-Fugger-Gymnasium in Augsburg initiiert werden. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel, theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie ein Unterricht mit Laptopklassen ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Dabei sollen Möglichkeiten und Grenzen möglichst vieler Unterrichtsfächer sowie für verschiedene Schularten beleuchtet, analysiert und reflektiert werden. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterrichtlicher Aspekte  
... (weiter siehe Digicampus)

**Digitalisierung und Soziale Arbeit im Schulwesen - Chancen, Perspektiven und Grenzen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Allen Schularten und Schulstufen ist es aufgegeben, neben dem Bildungsauftrag auch die Erziehung und Sozialisation als eine ihrer zentralen Aufgaben wahrzunehmen. Dieser Aufgabenkomplex erweist sich insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen als eine als eine Herausforderung, die nicht mehr alleine von den Lehrkräften zu bewältigen ist, die genuin einen Bildungs- und Unterrichtsauftrag haben. Aus diesem Grunde wird in der Literatur und von Lehrer\*innenverbänden immer stärker die Forderung vertreten, dass 'multiprofessionelle Teams' in der schul- und sozialpädagogischen Arbeit die Anforderungen der heutigen Zeit an Schule, Unterricht, Bildung und Erziehung mit zu erfüllen haben. Einen wesentlichen Bestandteil stellt hierbei die 'Soziale Arbeit' an allen Schularten dar. Insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen wird die Notwendigkeit und der Bedarf an sozialpädagogischen Inhalten sowohl für Lehrkräfte als auch für das nicht-lehrende, spezifisch pädagogische Personal  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes akademischen Studiums und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die zentralen dafür benötigten Kompetenzen erwerben Sie in diesem Onlinekurs, der folgende Themenschwerpunkte beinhaltet: Wissenschaftliches Arbeiten im Kontext der Universität, Literaturrecherche, Literaturverarbeitung, urheberrechtliche Grundlagen sowie wissenschaftliche Textproduktion. Besonderes Augenmerk liegt bei Letzterem auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gestaltung von Verzeichnissen, auf der Vermeidung von Plagiaten, auf Stil und Sprache sowie auf den Formalia (z.B. Zitierregeln).

#### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen.



Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Projekt "E-Learning zum Thema 'Hass im Netz' gestalten" (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Internet bringt nicht erst seit der Corona-Pandemie Chancen und Risiken für das Lehren und Lernen sowie für den sozialen Austausch mit sich. In diesem Seminar haben Sie die Möglichkeit, sich sowohl mit einem großen Potential (E-Learning) als auch mit einer zentralen Schattenseite des World Wide Web (Hass im Netz) theoretisch und praktisch auseinanderzusetzen, indem Sie bereits bestehende E-Learning-Module zum Thema „Hass im Netz“ inhaltlich aktualisieren und mediendidaktisch für verschiedene Zielgruppen (Erwachsene, Lehrkräfte, Schüler\*innen und Schüler in verschiedenen Altersstufen/Schularten, auch unter Berücksichtigung von Inklusionsaspekten) neu gestalten. Dabei können Sie unter Anleitung sowohl medienerzieherische als auch mediendidaktische Kompetenzen in zwei (schulrelevanten) medienpädagogischen Themenfeldern erwerben. Bei diesem Seminar handelt es sich um ein Kooperationsprojekt mit LOVE-Storm – der Trainings- und Aktionsplattform gegen Hass im Netz. Sie haben dabei die Gel ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Transkulturalität (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Sensibilisierung für transkulturelle Situationen; Kenntnis aktueller Theorien zur Inter-, Multi- und Transkulturalität; theoriefundierte Reflexion transkultureller praktischer Erfahrungen in schulischen Kontexten sowie Erwerb transkulturell informierter Handlungskompetenz. Inhalte: Theorie- und Handlungswissen; Einüben von kulturunspezifischem, in kulturell aufgeladenen Kontexten einsetzbarem (Erfahrungs)Wissen. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Transkulturalitätstheorie und daraus entwickelte theoriefundierte Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend kulturell heterogene SchülerInnenenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wah  
... (weiter siehe Digicampus)

#### Modulteil: Seminar 2

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### **"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler\*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera  
... (weiter siehe Digicampus)

##### **"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen und Herausforderungen sprachlicher Heterogenität im Unterricht. Zu den theoretischen Grundlagen gehören u.a.: - Sprachpolitik in Europa und Deutschland - Mehrsprachigkeits- bzw. Interkomprehensionsdidaktik - Herkunftssprachen- und Fremdsprachenunterricht Der Fokus liegt dabei auf den mehrsprachigkeitsdidaktischen Prinzipien Bewusstmachung, Sprachenvergleich und Wertschätzung. Vor diesem Hintergrund werden die Teilnehmenden ebenfalls zu einer kritischen Reflexion über die Mehrsprachigkeitsdidaktik in Lehr- und Lernmaterialien ermutigt. Anhand von Beispielen für und aus der Praxis wird aufgezeigt, wie Mehrsprachigkeit im Unterricht konkret aufgegriffen werden kann. Darüber hinaus werden ebenfalls Materialien zur Umsetzung der Mehrsprachigkeit im Unterricht entwickelt. Hierzu wird ein besonderer Termin via Zoom am 4.2.2021 (von 9 Uhr bis 12 Uhr) anberaumt. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Leh  
... (weiter siehe Digicampus)

##### **(Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Kompetenzerwerb hinsichtlich kontinuierlicher (Selbst)Reflexion, um die eigene Entwicklung im Laufe von Studien- und Berufsbiographie fortlaufend begleiten sowie selbstgesteuert professionalisieren zu können. Theoriefundierte Selbstwirksamkeit und zielgerichtete Eigenaktivität als (spätere) Lehrkraft. Inhalte: Theoretisch

fundierte, praktische Methoden der (Selbst)Reflexion zum regelmäßigen Einsatz über alle Phasen der LehrerInnenbildung hinweg. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Die regelmäßige Auseinandersetzung mit zentralen Herausforderungen des späteren Berufs als Lehrkraft, ein hohes Maß an (Selbst)Reflexion, die Bereitschaft, sich mit den eigenen Stärken und Schwächen auseinanderzusetzen und lebenslang zu lernen sind wichtige Aspekte in allen Phasen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe**

##### **(Onlineseminar 1)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalltag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe**

##### **(Onlineseminar 2)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalltag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Arbeit mit Laptopklassen - Chance und Grenzen der Unterrichtsfächer** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Schule und Unterricht stehen vor neuen Herausforderungen - Digitalisierung, die Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht sowie die zunehmende Kompetenzorientierung bedürfen neuer Konzeptionen und Ideen für eine Veränderung in allen Unterrichtsfächern. Aus diesem Grunde gehen verschiedene Schulen vollkommen neue Wege, um der Digitalisierung zu begegnen bzw. neue mediendidaktische sowie medienerzieherische Wege zu beschreiten. Ein möglicher Weg ist die Einrichtung sogenannter 'Laptopklassen', wie sie derzeit am Städtischen Jakob-Fugger-Gymnasium in Augsburg initiiert werden. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel, theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie ein Unterricht mit Laptopklassen ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Dabei sollen Möglichkeiten und Grenzen möglichst vieler Unterrichtsfächer sowie für verschiedene Schularten beleuchtet, analysiert und reflektiert werden. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterrichtlicher Aspekte  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Digitalisierung und Soziale Arbeit im Schulwesen - Chancen, Perspektiven und Grenzen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Allen Schularten und Schulstufen ist es aufgegeben, neben dem Bildungsauftrag auch die Erziehung und Sozialisation als eine ihrer zentralen Aufgaben wahrzunehmen. Dieser Aufgabenkomplex erweist sich

insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen als eine als eine Herausforderung, die nicht mehr alleine von den Lehrkräften zu bewältigen ist, die genuin einen Bildungs- und Unterrichtsauftrag haben. Aus diesem Grunde wird in der Literatur und von Lehrer\*innenverbänden immer stärker die Forderung vertreten, dass 'multiprofessionelle Teams' in der schul- und sozialpädagogischen Arbeit die Anforderungen der heutigen Zeit an Schule, Unterricht, Bildung und Erziehung mit zu erfüllen haben. Einen wesentlichen Bestandteil stellt hierbei die 'Soziale Arbeit' an allen Schularten dar. Insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen wird die Notwendigkeit und der Bedarf an sozialpädagogischen Inhalten sowohl für Lehrkräfte als auch für das nicht-lehrende, spezifisch pädagogische Personal

... (weiter siehe Digicampus)

#### **EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes akademischen Studiums und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die zentralen dafür benötigten Kompetenzen erwerben Sie in diesem Onlinekurs, der folgende Themenschwerpunkte beinhaltet: Wissenschaftliches Arbeiten im Kontext der Universität, Literaturrecherche, Literaturverarbeitung, urheberrechtliche Grundlagen sowie wissenschaftliche Textproduktion. Besonderes Augenmerk liegt bei Letzterem auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gestaltung von Verzeichnissen, auf der Vermeidung von Plagiaten, auf Stil und Sprache sowie auf den Formalia (z.B. Zitierregeln).

#### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind

(Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und -techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass

Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und -techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Projekt "E-Learning zum Thema 'Hass im Netz' gestalten" (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Internet bringt nicht erst seit der Corona-Pandemie Chancen und Risiken für das Lehren und Lernen sowie für den sozialen Austausch mit sich. In diesem Seminar haben Sie die Möglichkeit, sich sowohl mit einem großen Potential (E-Learning) als auch mit einer zentralen Schattenseite des World Wide Web (Hass im Netz) theoretisch und praktisch auseinanderzusetzen, indem Sie bereits bestehende E-Learning-Module zum Thema „Hass im Netz“ inhaltlich aktualisieren und mediendidaktisch für verschiedene Zielgruppen (Erwachsene, Lehrkräfte, Schüler\*innen und Schüler in verschiedenen Altersstufen/Schularten, auch unter Berücksichtigung von Inklusionsaspekten) neu gestalten. Dabei können Sie unter Anleitung sowohl medienerzieherische als auch mediendidaktische Kompetenzen in zwei (schulrelevanten) medienpädagogischen Themenfeldern erwerben. Bei diesem Seminar handelt es sich um ein Kooperationsprojekt mit LOVE-Storm – der Trainings- und Aktionsplattform gegen Hass im Netz. Sie haben dabei die Gel  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Transkulturalität (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele:

Sensibilisierung für transkulturelle Situationen; Kenntnis aktueller Theorien zur Inter-, Multi- und Transkulturalität; theoriefundierte Reflexion transkultureller praktischer Erfahrungen in schulischen Kontexten sowie Erwerb transkulturell informierter Handlungskompetenz. Inhalte: Theorie- und Handlungswissen; Einüben von kulturunspezifischem, in kulturell aufgeladenen Kontexten einsetzbarem (Erfahrungs)Wissen. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Transkulturalitätstheorie und daraus entwickelte theoriefundierte Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend kulturell heterogene SchülerInnenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wah  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, mündliche oder schriftliche Prüfung



<b>Modul PÄD-9104: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r:		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Ziel des Moduls ist es, den Studierenden ein vertieftes Studium des Themenbereichs „Aktuelle pädagogische Herausforderungen“ zu ermöglichen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: PÄD-9104</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera ... (weiter siehe Digicampus)  <b>"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen und Herausforderungen sprachlicher Heterogenität im Unterricht. Zu den theoretischen Grundlagen gehören u.a.: - Sprachpolitik in Europa und Deutschland - Mehrsprachigkeits- bzw. Interkomprehensionsdidaktik - Herkunftssprachen- und Fremdsprachenunterricht Der Fokus liegt dabei auf den mehrsprachigkeitsdidaktischen Prinzipien Bewusstmachung, Sprachenvergleich und Wertschätzung. Vor diesem Hintergrund werden die Teilnehmenden ebenfalls zu einer kritischen Reflexion über die Mehrsprachigkeitsdidaktik in Lehr- und Lernmaterialien ermutigt. Anhand von Beispielen für und aus der Praxis wird aufgezeigt, wie Mehrsprachigkeit im Unterricht konkret aufgegriffen werden kann. Darüber hinaus werden ebenfalls Materialien zur Umsetzung der Mehrsprachigkeit im Unterricht entwickelt. Hierzu wird ein besonderer Termin via Zoom am 4.2.2021 (von 9 Uhr bis 12 Uhr) anberaumt. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Leh ... (weiter siehe Digicampus)  <b>(Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Kompetenzerwerb hinsichtlich kontinuierlicher (Selbst)Reflexion, um die eigene Entwicklung im Laufe von Studien- und Berufsbiographie fortlaufend begleiten sowie selbstgesteuert professionalisieren zu können. Theoriefundierte Selbstwirksamkeit und zielgerichtete Eigenaktivität als (spätere) Lehrkraft. Inhalte: Theoretisch fundierte, praktische Methoden der (Selbst)Reflexion zum regelmäßigen Einsatz über alle Phasen der LehrerInnenbildung hinweg. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Die regelmäßige Auseinandersetzung mit zentralen Herausforderungen des späteren Berufs als Lehrkraft, ein hohes Maß an (Selbst)Reflexion, die Bereitschaft, sich mit den eigenen Stärken und Schwächen auseinanderzusetzen und lebenslang zu lernen sind wichtige Aspekte in allen Phasen  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe**

#### **(Onlineseminar 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe**

#### **(Onlineseminar 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Arbeit mit Laptopklassen - Chance und Grenzen der Unterrichtsfächer (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Schule und Unterricht stehen vor neuen Herausforderungen - Digitalisierung, die Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht sowie die zunehmende Kompetenzorientierung bedürfen neuer Konzeptionen und Ideen für eine Veränderung in allen Unterrichtsfächern. Aus diesem Grunde gehen verschiedene Schulen vollkommen neue Wege, um der Digitalisierung zu begegnen bzw. neue mediendidaktische sowie medienerzieherische Wege zu beschreiten. Ein möglicher Weg ist die Einrichtung sogenannter 'Laptopklassen', wie sie derzeit am Städtischen Jakob-Fugger-Gymnasium in Augsburg initiiert werden. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel, theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie ein Unterricht mit Laptopklassen ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Dabei sollen Möglichkeiten und Grenzen möglichst vieler Unterrichtsfächer sowie für verschiedene Schularten beleuchtet, analysiert und reflektiert werden. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterr

... (weiter siehe Digicampus)

### **Digitalisierung und Soziale Arbeit im Schulwesen - Chancen, Perspektiven und Grenzen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Allen Schularten und Schulstufen ist es aufgegeben, neben dem Bildungsauftrag auch die Erziehung und Sozialisation als eine ihrer zentralen Aufgaben wahrzunehmen. Dieser Aufgabenkomplex erweist sich insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen als eine als eine Herausforderung, die nicht mehr alleine von den Lehrkräften zu bewältigen ist, die genuin einen Bildungs- und Unterrichtsauftrag haben. Aus diesem Grunde wird in der Literatur und von Lehrer\*innenverbänden immer stärker die Forderung vertreten, dass 'multiprofessionelle Teams' in der schul- und sozialpädagogischen Arbeit die Anforderungen der heutigen Zeit an Schule, Unterricht, Bildung und Erziehung mit zu erfüllen haben. Einen wesentlichen Bestandteil stellt hierbei die 'Soziale Arbeit' an allen Schularten dar. Insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen wird die Notwendigkeit und der Bedarf an sozialpädagogischen Inhalten sowohl für Lehrkräfte als auch für das nicht-lehrende, spezifisch pädagogische Personal

... (weiter siehe Digicampus)

### **EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach

... (weiter siehe Digicampus)

### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes akademischen Studiums und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die zentralen dafür benötigten Kompetenzen erwerben Sie in diesem Onlinekurs, der folgende Themenschwerpunkte beinhaltet: Wissenschaftliches Arbeiten im Kontext der Universität, Literaturrecherche, Literaturverarbeitung, urheberrechtliche Grundlagen sowie wissenschaftliche Textproduktion. Besonderes Augenmerk liegt bei Letzterem auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gestaltung von Verzeichnissen, auf der Vermeidung von Plagiaten, auf Stil und Sprache sowie auf den Formalia (z.B. Zitierregeln).

### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d

... (weiter siehe Digicampus)

### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und -techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Projekt "E-Learning zum Thema 'Hass im Netz' gestalten" (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Internet bringt nicht erst seit der Corona-Pandemie Chancen und Risiken für das Lehren und Lernen sowie für den sozialen Austausch mit sich. In diesem Seminar haben Sie die Möglichkeit, sich sowohl mit einem großen Potential (E-Learning) als auch mit einer zentralen Schattenseite des World Wide Web (Hass im Netz) theoretisch und praktisch auseinanderzusetzen, indem Sie bereits bestehende E-Learning-Module zum Thema „Hass im Netz“ inhaltlich aktualisieren und mediendidaktisch für verschiedene Zielgruppen (Erwachsene, Lehrkräfte, Schüler\*innen und Schüler in verschiedenen Altersstufen/Schularten, auch unter Berücksichtigung von Inklusionsaspekten) neu gestalten. Dabei können Sie unter Anleitung sowohl medienerzieherische als auch mediendidaktische Kompetenzen in zwei (schulrelevanten) medienpädagogischen Themenfeldern erwerben. Bei diesem Seminar handelt es sich um ein Kooperationsprojekt mit LOVE-Storm – der Trainings- und Aktionsplattform gegen Hass im Netz. Sie haben dabei die Gel

... (weiter siehe Digicampus)

**Transkulturalität** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Sensibilisierung für transkulturelle Situationen; Kenntnis aktueller Theorien zur Inter-, Multi- und Transkulturalität; theoriefundierte Reflexion transkultureller praktischer Erfahrungen in schulischen Kontexten sowie Erwerb transkulturell informierter Handlungskompetenz. Inhalte: Theorie- und Handlungswissen; Einüben von kulturunspezifischem, in kulturell aufgeladenen Kontexten einsetzbarem (Erfahrungs)Wissen. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Transkulturalitätstheorie und daraus entwickelte theoriefundierte Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend kulturell heterogene SchülerInnenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wah  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung PÄD-9104**

Modulprüfung

<b>Modul PÄD-9105: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Inhalte:</b> Pädagogische Basiskompetenzen
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera ... (weiter siehe Digicampus)  <b>"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen und Herausforderungen sprachlicher Heterogenität im Unterricht. Zu den theoretischen Grundlagen gehören u.a.: - Sprachpolitik in Europa und Deutschland - Mehrsprachigkeits- bzw. Interkomprehensionsdidaktik - Herkunftssprachen- und Fremdsprachenunterricht Der Fokus liegt dabei auf den mehrsprachigkeitsdidaktischen Prinzipien Bewusstmachung, Sprachenvergleich und Wertschätzung. Vor diesem Hintergrund werden die Teilnehmenden ebenfalls zu einer kritischen Reflexion über die Mehrsprachigkeitsdidaktik in Lehr- und Lernmaterialien ermutigt. Anhand von Beispielen für und aus der Praxis wird aufgezeigt, wie Mehrsprachigkeit im Unterricht konkret aufgegriffen werden kann. Darüber hinaus werden ebenfalls Materialien zur Umsetzung der Mehrsprachigkeit im Unterricht entwickelt. Hierzu wird ein besonderer Termin via Zoom am 4.2.2021 (von 9 Uhr bis 12 Uhr) anberaumt. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Leh ... (weiter siehe Digicampus)  <b>(Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Kompetenzerwerb hinsichtlich kontinuierlicher (Selbst)Reflexion, um die eigene Entwicklung im Laufe von Studien- und Berufsbiographie fortlaufend begleiten sowie selbstgesteuert professionalisieren zu können. Theoriefundierte Selbstwirksamkeit und zielgerichtete Eigenaktivität als (spätere) Lehrkraft. Inhalte: Theoretisch fundierte, praktische Methoden der (Selbst)Reflexion zum regelmäßigen Einsatz über alle Phasen der LehrerInnenbildung hinweg. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Die regelmäßige Auseinandersetzung mit zentralen Herausforderungen des späteren Berufs als Lehrkraft, ein hohes Maß an (Selbst)Reflexion, die Bereitschaft, sich mit den eigenen Stärken und Schwächen auseinanderzusetzen und lebenslang zu lernen sind wichtige Aspekte in allen Phasen  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe**

#### **(Onlineseminar 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe**

#### **(Onlineseminar 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Arbeit mit Laptopklassen - Chance und Grenzen der Unterrichtsfächer (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Schule und Unterricht stehen vor neuen Herausforderungen - Digitalisierung, die Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht sowie die zunehmende Kompetenzorientierung bedürfen neuer Konzeptionen und Ideen für eine Veränderung in allen Unterrichtsfächern. Aus diesem Grunde gehen verschiedene Schulen vollkommen neue Wege, um der Digitalisierung zu begegnen bzw. neue mediendidaktische sowie medienerzieherische Wege zu beschreiten. Ein möglicher Weg ist die Einrichtung sogenannter 'Laptopklassen', wie sie derzeit am Städtischen Jakob-Fugger-Gymnasium in Augsburg initiiert werden. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel, theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie ein Unterricht mit Laptopklassen ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Dabei sollen Möglichkeiten und Grenzen möglichst vieler Unterrichtsfächer sowie für verschiedene Schularten beleuchtet, analysiert und reflektiert werden. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterr



... (weiter siehe Digicampus)

### **Digitalisierung und Soziale Arbeit im Schulwesen - Chancen, Perspektiven und Grenzen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Allen Schularten und Schulstufen ist es aufgegeben, neben dem Bildungsauftrag auch die Erziehung und Sozialisation als eine ihrer zentralen Aufgaben wahrzunehmen. Dieser Aufgabenkomplex erweist sich insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen als eine als eine Herausforderung, die nicht mehr alleine von den Lehrkräften zu bewältigen ist, die genuin einen Bildungs- und Unterrichtsauftrag haben. Aus diesem Grunde wird in der Literatur und von Lehrer\*innenverbänden immer stärker die Forderung vertreten, dass 'multiprofessionelle Teams' in der schul- und sozialpädagogischen Arbeit die Anforderungen der heutigen Zeit an Schule, Unterricht, Bildung und Erziehung mit zu erfüllen haben. Einen wesentlichen Bestandteil stellt hierbei die 'Soziale Arbeit' an allen Schularten dar. Insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen wird die Notwendigkeit und der Bedarf an sozialpädagogischen Inhalten sowohl für Lehrkräfte als auch für das nicht-lehrende, spezifisch pädagogische Personal

... (weiter siehe Digicampus)

### **EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach

... (weiter siehe Digicampus)

### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes akademischen Studiums und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die zentralen dafür benötigten Kompetenzen erwerben Sie in diesem Onlinekurs, der folgende Themenschwerpunkte beinhaltet: Wissenschaftliches Arbeiten im Kontext der Universität, Literaturrecherche, Literaturverarbeitung, urheberrechtliche Grundlagen sowie wissenschaftliche Textproduktion. Besonderes Augenmerk liegt bei Letzterem auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gestaltung von Verzeichnissen, auf der Vermeidung von Plagiaten, auf Stil und Sprache sowie auf den Formalia (z.B. Zitierregeln).

### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d

... (weiter siehe Digicampus)

### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und -techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Projekt "E-Learning zum Thema 'Hass im Netz' gestalten" (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Internet bringt nicht erst seit der Corona-Pandemie Chancen und Risiken für das Lehren und Lernen sowie für den sozialen Austausch mit sich. In diesem Seminar haben Sie die Möglichkeit, sich sowohl mit einem großen Potential (E-Learning) als auch mit einer zentralen Schattenseite des World Wide Web (Hass im Netz) theoretisch und praktisch auseinanderzusetzen, indem Sie bereits bestehende E-Learning-Module zum Thema „Hass im Netz“ inhaltlich aktualisieren und mediendidaktisch für verschiedene Zielgruppen (Erwachsene, Lehrkräfte, Schüler\*innen und Schüler in verschiedenen Altersstufen/Schularten, auch unter Berücksichtigung von Inklusionsaspekten) neu gestalten. Dabei können Sie unter Anleitung sowohl medienerzieherische als auch mediendidaktische Kompetenzen in zwei (schulrelevanten) medienpädagogischen Themenfeldern erwerben. Bei diesem Seminar handelt es sich um ein Kooperationsprojekt mit LOVE-Storm – der Trainings- und Aktionsplattform gegen Hass im Netz. Sie haben dabei die Gel

... (weiter siehe Digicampus)

**Transkulturalität** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Sensibilisierung für transkulturelle Situationen; Kenntnis aktueller Theorien zur Inter-, Multi- und Transkulturalität; theoriefundierte Reflexion transkultureller praktischer Erfahrungen in schulischen Kontexten sowie Erwerb transkulturell informierter Handlungskompetenz. Inhalte: Theorie- und Handlungswissen; Einüben von kulturunspezifischem, in kulturell aufgeladenen Kontexten einsetzbarem (Erfahrungs)Wissen. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Transkulturalitätstheorie und daraus entwickelte theoriefundierte Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend kulturell heterogene SchülerInnenenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wah

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Seminar 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler\*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera

... (weiter siehe Digicampus)

**"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen und Herausforderungen sprachlicher Heterogenität im Unterricht. Zu den theoretischen Grundlagen gehören u.a.: - Sprachpolitik in Europa und Deutschland - Mehrsprachigkeits- bzw. Interkomprehensionsdidaktik - Herkunftssprachen- und Fremdsprachenunterricht Der Fokus liegt dabei auf den mehrsprachigkeitsdidaktischen Prinzipien Bewusstmachung, Sprachenvergleich und Wertschätzung. Vor diesem Hintergrund werden die Teilnehmenden ebenfalls zu einer kritischen Reflexion über die Mehrsprachigkeitsdidaktik in Lehr- und Lernmaterialien ermutigt. Anhand von Beispielen für und aus der Praxis wird aufgezeigt, wie Mehrsprachigkeit im Unterricht konkret aufgegriffen werden kann. Darüber hinaus werden ebenfalls Materialien zur Umsetzung der Mehrsprachigkeit im Unterricht entwickelt. Hierzu wird ein besonderer Termin via Zoom am 4.2.2021 (von 9 Uhr bis 12 Uhr) anberaumt. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Leh

... (weiter siehe Digicampus)

**(Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Kompetenzerwerb hinsichtlich kontinuierlicher (Selbst)Reflexion, um die eigene Entwicklung im Laufe von

Studien- und Berufsbiographie fortlaufend begleiten sowie selbstgesteuert professionalisieren zu können. Theoriefundierte Selbstwirksamkeit und zielgerichtete Eigenaktivität als (spätere) Lehrkraft. Inhalte: Theoretisch fundierte, praktische Methoden der (Selbst)Reflexion zum regelmäßigen Einsatz über alle Phasen der LehrerInnenbildung hinweg. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Die regelmäßige Auseinandersetzung mit zentralen Herausforderungen des späteren Berufs als Lehrkraft, ein hohes Maß an (Selbst)Reflexion, die Bereitschaft, sich mit den eigenen Stärken und Schwächen auseinanderzusetzen und lebenslang zu lernen sind wichtige Aspekte in allen Phasen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe (Onlineseminar 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

**Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe (Onlineseminar 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

**Arbeit mit Laptopklassen - Chance und Grenzen der Unterrichtsfächer (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Schule und Unterricht stehen vor neuen Herausforderungen - Digitalisierung, die Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht sowie die zunehmende Kompetenzorientierung bedürfen neuer Konzeptionen und Ideen für eine Veränderung in allen Unterrichtsfächern. Aus diesem Grunde gehen verschiedene Schulen vollkommen neue Wege, um der Digitalisierung zu begegnen bzw. neue mediendidaktische sowie medienerzieherische Wege zu beschreiten. Ein möglicher Weg ist die Einrichtung sogenannter 'Laptopklassen', wie sie derzeit am Städtischen Jakob-Fugger-Gymnasium in Augsburg initiiert werden. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel, theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie ein Unterricht mit Laptopklassen ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Dabei sollen Möglichkeiten und Grenzen möglichst vieler Unterrichtsfächer sowie für verschiedene Schularten beleuchtet, analysiert und reflektiert werden. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterr  
... (weiter siehe Digicampus)

**Digitalisierung und Soziale Arbeit im Schulwesen - Chancen, Perspektiven und Grenzen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Allen Schularten und Schulstufen ist es aufgegeben, neben dem Bildungsauftrag auch die Erziehung und Sozialisation als eine ihrer zentralen Aufgaben wahrzunehmen. Dieser Aufgabenkomplex erweist sich insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen als eine als eine Herausforderung, die nicht mehr alleine von den Lehrkräften zu bewältigen ist, die genuin einen Bildungs- und Unterrichtsauftrag haben. Aus diesem Grunde wird in der Literatur und von Lehrer\*innenverbänden immer stärker die Forderung vertreten, dass 'multiprofessionelle Teams' in der schul- und sozialpädagogischen Arbeit die Anforderungen der heutigen Zeit an Schule, Unterricht, Bildung und Erziehung mit zu erfüllen haben. Einen wesentlichen Bestandteil stellt hierbei die 'Soziale Arbeit' an allen Schularten dar. Insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen wird die Notwendigkeit und der Bedarf an sozialpädagogischen Inhalten sowohl für Lehrkräfte als auch für das nicht-lehrende, spezifisch pädagogische Personal  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes akademischen Studiums und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die zentralen dafür benötigten Kompetenzen erwerben Sie in diesem Onlinekurs, der folgende Themenschwerpunkte beinhaltet: Wissenschaftliches Arbeiten im Kontext der Universität, Literaturrecherche, Literaturverarbeitung, urheberrechtliche Grundlagen sowie wissenschaftliche Textproduktion. Besonderes Augenmerk liegt bei Letzterem auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gestaltung von Verzeichnissen, auf der Vermeidung von Plagiaten, auf Stil und Sprache sowie auf den Formalia (z.B. Zitierregeln).

#### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen.

Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Projekt "E-Learning zum Thema 'Hass im Netz' gestalten" (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Internet bringt nicht erst seit der Corona-Pandemie Chancen und Risiken für das Lehren und Lernen sowie für den sozialen Austausch mit sich. In diesem Seminar haben Sie die Möglichkeit, sich sowohl mit einem großen Potential (E-Learning) als auch mit einer zentralen Schattenseite des World Wide Web (Hass im Netz) theoretisch und praktisch auseinanderzusetzen, indem Sie bereits bestehende E-Learning-Module zum Thema „Hass im Netz“ inhaltlich aktualisieren und mediendidaktisch für verschiedene Zielgruppen (Erwachsene, Lehrkräfte, Schüler\*innen und Schüler in verschiedenen Altersstufen/Schularten, auch unter Berücksichtigung von Inklusionsaspekten) neu gestalten. Dabei können Sie unter Anleitung sowohl medienerzieherische als auch mediendidaktische Kompetenzen in zwei (schulrelevanten) medienpädagogischen Themenfeldern erwerben. Bei diesem Seminar handelt es sich um ein Kooperationsprojekt mit LOVE-Storm – der Trainings- und Aktionsplattform gegen Hass im Netz. Sie haben dabei die Gel ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Transkulturalität (Seminar)**



*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Sensibilisierung für transkulturelle Situationen; Kenntnis aktueller Theorien zur Inter-, Multi- und Transkulturalität; theoriefundierte Reflexion transkultureller praktischer Erfahrungen in schulischen Kontexten sowie Erwerb transkulturell informierter Handlungskompetenz. Inhalte: Theorie- und Handlungswissen; Einüben von kulturunspezifischem, in kulturell aufgeladenen Kontexten einsetzbarem (Erfahrungs)Wissen. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Transkulturalitätstheorie und daraus entwickelte theoriefundierte Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend kulturell heterogene SchülerInnenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wah  
... (weiter siehe Digicampus)

### Prüfung

#### Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

<b>Modul PÄD-9106: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Inhalte:</b> Pädagogische Basiskompetenzen
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera ... (weiter siehe Digicampus) <b>"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich)</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen und Herausforderungen sprachlicher Heterogenität im Unterricht. Zu den theoretischen Grundlagen gehören u.a.: - Sprachpolitik in Europa und Deutschland - Mehrsprachigkeits- bzw. Interkomprehensionsdidaktik - Herkunftssprachen- und Fremdsprachenunterricht Der Fokus liegt dabei auf den mehrsprachigkeitsdidaktischen Prinzipien Bewusstmachung, Sprachenvergleich und Wertschätzung. Vor diesem Hintergrund werden die Teilnehmenden ebenfalls zu einer kritischen Reflexion über die Mehrsprachigkeitsdidaktik in Lehr- und Lernmaterialien ermutigt. Anhand von Beispielen für und aus der Praxis wird aufgezeigt, wie Mehrsprachigkeit im Unterricht konkret aufgegriffen werden kann. Darüber hinaus werden ebenfalls Materialien zur Umsetzung der Mehrsprachigkeit im Unterricht entwickelt. Hierzu wird ein besonderer Termin via Zoom am 4.2.2021 (von 9 Uhr bis 12 Uhr) anberaumt. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Leh ... (weiter siehe Digicampus) <b>(Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Kompetenzerwerb hinsichtlich kontinuierlicher (Selbst)Reflexion, um die eigene Entwicklung im Laufe von Studien- und Berufsbiographie fortlaufend begleiten sowie selbstgesteuert professionalisieren zu können. Theoriefundierte Selbstwirksamkeit und zielgerichtete Eigenaktivität als (spätere) Lehrkraft. Inhalte: Theoretisch fundierte, praktische Methoden der (Selbst)Reflexion zum regelmäßigen Einsatz über alle Phasen der LehrerInnenbildung hinweg. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Die regelmäßige Auseinandersetzung mit zentralen Herausforderungen des späteren Berufs als Lehrkraft, ein hohes Maß an (Selbst)Reflexion, die Bereitschaft, sich mit den eigenen Stärken und Schwächen auseinanderzusetzen und lebenslang zu lernen sind wichtige Aspekte in allen Phasen  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe**

#### **(Onlineseminar 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe**

#### **(Onlineseminar 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Arbeit mit Laptopklassen - Chance und Grenzen der Unterrichtsfächer (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Schule und Unterricht stehen vor neuen Herausforderungen - Digitalisierung, die Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht sowie die zunehmende Kompetenzorientierung bedürfen neuer Konzeptionen und Ideen für eine Veränderung in allen Unterrichtsfächern. Aus diesem Grunde gehen verschiedene Schulen vollkommen neue Wege, um der Digitalisierung zu begegnen bzw. neue mediendidaktische sowie medienerzieherische Wege zu beschreiten. Ein möglicher Weg ist die Einrichtung sogenannter 'Laptopklassen', wie sie derzeit am Städtischen Jakob-Fugger-Gymnasium in Augsburg initiiert werden. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel, theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie ein Unterricht mit Laptopklassen ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Dabei sollen Möglichkeiten und Grenzen möglichst vieler Unterrichtsfächer sowie für verschiedene Schularten beleuchtet, analysiert und reflektiert werden. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterr

... (weiter siehe Digicampus)

### **Digitalisierung und Soziale Arbeit im Schulwesen - Chancen, Perspektiven und Grenzen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Allen Schularten und Schulstufen ist es aufgegeben, neben dem Bildungsauftrag auch die Erziehung und Sozialisation als eine ihrer zentralen Aufgaben wahrzunehmen. Dieser Aufgabenkomplex erweist sich insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen als eine als eine Herausforderung, die nicht mehr alleine von den Lehrkräften zu bewältigen ist, die genuin einen Bildungs- und Unterrichtsauftrag haben. Aus diesem Grunde wird in der Literatur und von Lehrer\*innenverbänden immer stärker die Forderung vertreten, dass 'multiprofessionelle Teams' in der schul- und sozialpädagogischen Arbeit die Anforderungen der heutigen Zeit an Schule, Unterricht, Bildung und Erziehung mit zu erfüllen haben. Einen wesentlichen Bestandteil stellt hierbei die 'Soziale Arbeit' an allen Schularten dar. Insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen wird die Notwendigkeit und der Bedarf an sozialpädagogischen Inhalten sowohl für Lehrkräfte als auch für das nicht-lehrende, spezifisch pädagogische Personal

... (weiter siehe Digicampus)

### **EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach

... (weiter siehe Digicampus)

### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes akademischen Studiums und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die zentralen dafür benötigten Kompetenzen erwerben Sie in diesem Onlinekurs, der folgende Themenschwerpunkte beinhaltet: Wissenschaftliches Arbeiten im Kontext der Universität, Literaturrecherche, Literaturverarbeitung, urheberrechtliche Grundlagen sowie wissenschaftliche Textproduktion. Besonderes Augenmerk liegt bei Letzterem auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gestaltung von Verzeichnissen, auf der Vermeidung von Plagiaten, auf Stil und Sprache sowie auf den Formalia (z.B. Zitierregeln).

### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d

... (weiter siehe Digicampus)

### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird  
... (weiter siehe Digicampus)

**Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und -techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird  
... (weiter siehe Digicampus)

**Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Projekt "E-Learning zum Thema 'Hass im Netz' gestalten" (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Internet bringt nicht erst seit der Corona-Pandemie Chancen und Risiken für das Lehren und Lernen sowie für den sozialen Austausch mit sich. In diesem Seminar haben Sie die Möglichkeit, sich sowohl mit einem großen Potential (E-Learning) als auch mit einer zentralen Schattenseite des World Wide Web (Hass im Netz) theoretisch und praktisch auseinanderzusetzen, indem Sie bereits bestehende E-Learning-Module zum Thema „Hass im Netz“ inhaltlich aktualisieren und mediendidaktisch für verschiedene Zielgruppen (Erwachsene, Lehrkräfte, Schüler\*innen und Schüler in verschiedenen Altersstufen/Schularten, auch unter Berücksichtigung von Inklusionsaspekten) neu gestalten. Dabei können Sie unter Anleitung sowohl medienerzieherische als auch mediendidaktische Kompetenzen in zwei (schulrelevanten) medienpädagogischen Themenfeldern erwerben. Bei diesem Seminar handelt es sich um ein Kooperationsprojekt mit LOVE-Storm – der Trainings- und Aktionsplattform gegen Hass im Netz. Sie haben dabei die Gel

... (weiter siehe Digicampus)

### **Transkulturalität** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Sensibilisierung für transkulturelle Situationen; Kenntnis aktueller Theorien zur Inter-, Multi- und Transkulturalität; theoriefundierte Reflexion transkultureller praktischer Erfahrungen in schulischen Kontexten sowie Erwerb transkulturell informierter Handlungskompetenz. Inhalte: Theorie- und Handlungswissen; Einüben von kulturunspezifischem, in kulturell aufgeladenen Kontexten einsetzbarem (Erfahrungs)Wissen. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Transkulturalitätstheorie und daraus entwickelte theoriefundierte Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend kulturell heterogene SchülerInnenenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wah

... (weiter siehe Digicampus)

### **Modulteil: Seminar 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

#### **"Flip your Class" - der umgedrehte Unterricht: Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend, wird der Schulstoff nicht in der Unterrichtsstunde präsentiert, sondern die Schüler\*innen erarbeiten sich diesen selbstständig außerhalb der eigentlichen Unterrichtszeit, beispielsweise zu Hause anstatt einer Hausaufgabe. Im Unterricht werden die Inhalte dann gemeinsam mit einer Lehrkraft geübt und vertieft. Das Konzept des "Flipped Classrooms" ist allerdings nicht unumstritten. Potenziale aber auch Grenzen dieser Form der Vermittlung müssen wissenschaftlich untersucht und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist es, eine solche Untersuchung selbst durchzuführen. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein Erklärvideo zu erstellen. Wie das geht, welche Anwendungen dafür zur Verfügung stehen und was bei der Videoproduktion beachtet werden muss, lernen die Studierenden im Seminar. Die selbstproduzierten Videos werden dann dem Prinzip des "Flipped Classrooms" folgend an verschiedenen Schulen in Augsburg eingesetzt. Durch unsere Koopera

... (weiter siehe Digicampus)

#### **"Mehrsprachigkeit im Unterricht" (auch für den freien Bereich)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen und Herausforderungen sprachlicher Heterogenität im Unterricht. Zu den theoretischen Grundlagen gehören u.a.: - Sprachpolitik in Europa und Deutschland - Mehrsprachigkeits- bzw. Interkomprehensionsdidaktik - Herkunftssprachen- und Fremdsprachenunterricht Der Fokus liegt dabei auf den mehrsprachigkeitsdidaktischen Prinzipien Bewusstmachung, Sprachenvergleich und Wertschätzung. Vor diesem Hintergrund werden die Teilnehmenden ebenfalls zu einer kritischen Reflexion über die Mehrsprachigkeitsdidaktik in Lehr- und Lernmaterialien ermutigt. Anhand von Beispielen für und aus der Praxis wird aufgezeigt, wie Mehrsprachigkeit im Unterricht konkret aufgegriffen werden kann. Darüber hinaus werden ebenfalls Materialien zur Umsetzung der Mehrsprachigkeit im Unterricht entwickelt. Hierzu wird ein besonderer Termin via Zoom am 4.2.2021 (von 9 Uhr bis 12 Uhr) anberaumt. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Leh

... (weiter siehe Digicampus)

#### **(Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Kompetenzerwerb hinsichtlich kontinuierlicher (Selbst)Reflexion, um die eigene Entwicklung im Laufe von

Studien- und Berufsbiographie fortlaufend begleiten sowie selbstgesteuert professionalisieren zu können. Theoriefundierte Selbstwirksamkeit und zielgerichtete Eigenaktivität als (spätere) Lehrkraft. Inhalte: Theoretisch fundierte, praktische Methoden der (Selbst)Reflexion zum regelmäßigen Einsatz über alle Phasen der LehrerInnenbildung hinweg. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Die regelmäßige Auseinandersetzung mit zentralen Herausforderungen des späteren Berufs als Lehrkraft, ein hohes Maß an (Selbst)Reflexion, die Bereitschaft, sich mit den eigenen Stärken und Schwächen auseinanderzusetzen und lebenslang zu lernen sind wichtige Aspekte in allen Phasen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe (Onlineseminar 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

**Analyse und Evaluation schulischer Bildungsmedien im Internet: Lehr-/Lernvideos unter der Lupe (Onlineseminar 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder und Jugendliche beschaffen sich heutzutage einen großen Teil ihrer Informationen aus dem Internet. Es gibt inzwischen zahlreiche speziell für sie konzipierte Webangebote, unter anderem viele Lehr-/Lernvideos. Doch wie steht es um die Güte dieser Videos im Netz? Was sind ihre Potenziale und Grenzen? Inwiefern eignen sie sich für den Einsatz in Schule und Unterricht? Im Rahmen dieses Seminars werden exemplarische Angebote vor allem aus pädagogischer und mediendidaktischer Sicht kritisch unter die Lupe genommen. Sie bekommen praktische Tipps und Tools an die Hand, die Ihnen bei der Bewertung und beim Einsatz von Lehr-/Lernvideos im Unterrichtsalldag helfen können. Mit der Veranstaltung verfolgen wir das übergreifende Ziel, Ihre Professionalität im Umgang mit Lehr-/Lernvideos zu stärken. Das Seminar zeichnet sich unter anderem durch die Gestaltungsmerkmale Theorie-Praxis-Transfer und interdisziplinäre Tandemlehre (Professur für Digitale Medien/ DigiLLab und Lehrstuhl für Pädagogik) a  
... (weiter siehe Digicampus)

**Arbeit mit Laptopklassen - Chance und Grenzen der Unterrichtsfächer (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Schule und Unterricht stehen vor neuen Herausforderungen - Digitalisierung, die Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht sowie die zunehmende Kompetenzorientierung bedürfen neuer Konzeptionen und Ideen für eine Veränderung in allen Unterrichtsfächern. Aus diesem Grunde gehen verschiedene Schulen vollkommen neue Wege, um der Digitalisierung zu begegnen bzw. neue mediendidaktische sowie medienerzieherische Wege zu beschreiten. Ein möglicher Weg ist die Einrichtung sogenannter 'Laptopklassen', wie sie derzeit am Städtischen Jakob-Fugger-Gymnasium in Augsburg initiiert werden. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel, theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie ein Unterricht mit Laptopklassen ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Dabei sollen Möglichkeiten und Grenzen möglichst vieler Unterrichtsfächer sowie für verschiedene Schularten beleuchtet, analysiert und reflektiert werden. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterr  
... (weiter siehe Digicampus)

**Digitalisierung und Soziale Arbeit im Schulwesen - Chancen, Perspektiven und Grenzen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**



Allen Schularten und Schulstufen ist es aufgegeben, neben dem Bildungsauftrag auch die Erziehung und Sozialisation als eine ihrer zentralen Aufgaben wahrzunehmen. Dieser Aufgabenkomplex erweist sich insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen als eine als eine Herausforderung, die nicht mehr alleine von den Lehrkräften zu bewältigen ist, die genuin einen Bildungs- und Unterrichtsauftrag haben. Aus diesem Grunde wird in der Literatur und von Lehrer\*innenverbänden immer stärker die Forderung vertreten, dass 'multiprofessionelle Teams' in der schul- und sozialpädagogischen Arbeit die Anforderungen der heutigen Zeit an Schule, Unterricht, Bildung und Erziehung mit zu erfüllen haben. Einen wesentlichen Bestandteil stellt hierbei die 'Soziale Arbeit' an allen Schularten dar. Insbesondere in den nicht-gymnasialen Bildungsgängen wird die Notwendigkeit und der Bedarf an sozialpädagogischen Inhalten sowohl für Lehrkräfte als auch für das nicht-lehrende, spezifisch pädagogische Personal  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern ([www.vhb.org](http://www.vhb.org)), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes akademischen Studiums und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die zentralen dafür benötigten Kompetenzen erwerben Sie in diesem Onlinekurs, der folgende Themenschwerpunkte beinhaltet: Wissenschaftliches Arbeiten im Kontext der Universität, Literaturrecherche, Literaturverarbeitung, urheberrechtliche Grundlagen sowie wissenschaftliche Textproduktion. Besonderes Augenmerk liegt bei Letzterem auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gestaltung von Verzeichnissen, auf der Vermeidung von Plagiaten, auf Stil und Sprache sowie auf den Formalia (z.B. Zitierregeln).

#### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Emotionale Intelligenz (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen.

Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Goleman (2011) auf. Nach Goleman sind fünf Kompetenzen für den Schul-, Studien- und Berufserfolg sowie generell für eine erfolgreiche Lebensführung verantwortlich: Selbstreflexion, Selbstbeherrschung, Selbstmotivation, Empathie und Soziale Kompetenz. Der Kurs gibt einen allgemeinen Überblick über die Arbeiten und Erkenntnisse von Daniel Goleman. Darüber hinaus werden die von ihm identifizierten erfolgsrelevanten Kompetenzen durch geeignete Methoden und didaktische Ansätze bei d

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gamification und Game Based Learning im Unterricht (Kurs 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kinder müssen spielen – es ist entscheidend für ihre Entwicklung. Aber auch Jugendliche und Erwachsene spielen gern, wenn oft auch anders (vgl. Oerter 2007). Für die meisten Heranwachsenden sind digitale Spiele integraler Bestandteil ihres Alltags. Und auch im Unterricht werden immer häufiger gamifizierende Elemente und Serious Games zur Gestaltung eines kompetenzorientierten, abwechslungsreichen, motivierenden und lernförderlichen Unterrichts eingesetzt. Nicht zuletzt aus diesen Gründen lohnt es sich für Pädagog\*innen sich mit diesem Thema näher zu beschäftigen. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands bekommen Sie im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, vielfältige eigene Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen (Lern-)Spielelementen und (Serious) Games zu sammeln sowie unter Anleitung auch selbst spielerische Elemente sowie eigene Spielwelten zu entwickeln (u.a. LearningApps, Learning Snacks, CospacesEdu, Classcraft usw.). Dabei erlangen Sie Basiswissen zum Gamedesign, zu

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konfliktgespräche konstruktiv führen (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Im Kurs „Konfliktgespräche konstruktiv führen“ lernen die Teilnehmenden vor dem Hintergrund der Prinzipien gewaltfreier Kommunikation (Rosenberg, 2016), welche Gesprächshaltungen, -formen und –techniken zur Konflikteskalation bzw. zur De-Eskalation beitragen. Mittels der gewaltfreien Kampfkunst „Aikido“ können die Teilnehmenden in Körperübungen bewusst erleben, wie man Angriffsenergien aufnehmen und umlenken kann. Aikido zeigt, wie man Konflikte behandelt, ohne in die Konfrontation oder den Widerstand zu gehen. Durch Analogiebildung wird ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Persönliches Konflikt- und Stressmanagement (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit und Kraft findet. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden anhand von (Körper-)Übungen zur Erdung, ihre Standfestigkeit und ihr Stehvermögen zu verbessern. Die Körperübungen ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Projekt "E-Learning zum Thema 'Hass im Netz' gestalten" (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Internet bringt nicht erst seit der Corona-Pandemie Chancen und Risiken für das Lehren und Lernen sowie für den sozialen Austausch mit sich. In diesem Seminar haben Sie die Möglichkeit, sich sowohl mit einem großen Potential (E-Learning) als auch mit einer zentralen Schattenseite des World Wide Web (Hass im Netz) theoretisch und praktisch auseinanderzusetzen, indem Sie bereits bestehende E-Learning-Module zum Thema „Hass im Netz“ inhaltlich aktualisieren und mediendidaktisch für verschiedene Zielgruppen (Erwachsene, Lehrkräfte, Schüler\*innen und Schüler in verschiedenen Altersstufen/Schularten, auch unter Berücksichtigung von Inklusionsaspekten) neu gestalten. Dabei können Sie unter Anleitung sowohl medienerzieherische als auch mediendidaktische Kompetenzen in zwei (schulrelevanten) medienpädagogischen Themenfeldern erwerben. Bei diesem Seminar handelt es sich um ein Kooperationsprojekt mit LOVE-Storm – der Trainings- und Aktionsplattform gegen Hass im Netz. Sie haben dabei die Gel ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Transkulturalität (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung enthält digital asynchrone und digital synchrone Elemente. Bitte planen Sie bei der Stundenplanerstellung den Zeitslot der Veranstaltung für einige Zoom-Sitzungen fest ein. Lernziele: Sensibilisierung für transkulturelle Situationen; Kenntnis aktueller Theorien zur Inter-, Multi- und Transkulturalität; theoriefundierte Reflexion transkultureller praktischer Erfahrungen in schulischen Kontexten sowie Erwerb transkulturell informierter Handlungskompetenz. Inhalte: Theorie- und Handlungswissen; Einüben von kulturunspezifischem, in kulturell aufgeladenen Kontexten einsetzbarem (Erfahrungs)Wissen. Zielgruppe: Studierende aller Lehramtsstudiengänge. Beschreibung: Transkulturalitätstheorie und daraus entwickelte theoriefundierte Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend kulturell heterogene SchülerInnenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wah  
... (weiter siehe Digicampus)

### Prüfung

#### Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

<b>Modul PÄD-9107: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Inhalte:</b> Im Prüfungsworkshop beschäftigen wir uns mit den Kernbereichen der Themengebiete der schriftlichen ersten Staatsprüfung in "Allgemeiner Pädagogik" : + Theoretische Grundlagen von Erziehung + Theoretische Grundlagen von Bildung + Empirische Bildungsforschung und Lebenslanges Lernen Ein zweiter Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung von Strategien für die Bearbeitung der gestellten Aufgaben.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefte Kenntnis der Prüfungsgrundlagen		
<b>Bemerkung:</b> Das Seminar wird als Online-Seminar über die Virtuelle Hochschule Bayern (VHB) durchgeführt. Beachten Sie die dortigen Fristen zur Anmeldung für den Kurs <a href="https://kurse.vhb.org/">https://kurse.vhb.org/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Pädagogische Basiskompetenzen		
<b>Modulteil: Seminar 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung</b> Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung		

<b>Modul PÄD-9109: Modul FB EP GSHS: Freier Bereich Erlebnispädagogik Lehramt Grundschule, Mittelschule, Realschule</b> <i>Module FB EP GSHS: Optional Studies Introduction to Experiential and Outdoor Education and Learning</i>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Bous		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisbasierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: A Einführung Erlebnispädagogische Grundlagen und Initiativübungen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik Gruppe-1 (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Seminarinhalt: Prozessplanung, -begleitung und -gestaltung bilden den Grundstein im erlebnispädagogischen Handeln. Damit verbunden ist eine reflektierte Haltung, die Gestaltung und Auswahl des Arrangements sowie die Begleitung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Im Seminar werden die Elemente der Prozessgestaltung am Beispiel unterschiedlicher Arrangements im Innenbereich wie auch Outdoor oder durch verschiedene Elemente im Sportzentrum selbst erlebt und durchgeführt. Studierende lernen verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Prozesse planen, durchführen und reflektieren. <b>M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik Gruppe-2 (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Seminarinhalt: Prozessplanung, -begleitung und -gestaltung bilden den Grundstein im erlebnispädagogischen Handeln. Damit verbunden ist eine reflektierte Haltung, die Gestaltung und Auswahl des Arrangements sowie die Begleitung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Im Seminar werden die Elemente der Prozessgestaltung am Beispiel unterschiedlicher Arrangements im Innenbereich wie auch Outdoor oder durch verschiedene Elemente im Sportzentrum selbst erlebt und durchgeführt. Studierende lernen verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Prozesse planen, durchführen und reflektieren.		
<b>Modulteil: B Erlebnispädagogische Kompetenzen I: Einführung in die Geschichte, Theorien und Methoden der Erlebnispädagogik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>M10.1B + BacEWS-ZFM3-EP-1 Einführung in die Geschichte, Theorie und Methoden der Erlebnispädagogik Gruppe-1 (Seminar)</b>		

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**M10.1B + BacEWS-ZFM3-EP-1 Einführung in die Geschichte, Theorie und Methoden der Erlebnispädagogik Gruppe-2 (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Modulteil: C Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen I: Hochseilgarten (Grundlagen, Technik) und Problemlöseaufgaben oder Teamübungen**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik Gruppe-1 (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Seminarinhalt: Prozessplanung, -begleitung und -gestaltung bilden den Grundstein im erlebnispädagogischen Handeln. Damit verbunden ist eine reflektierte Haltung, die Gestaltung und Auswahl des Arrangements sowie die Begleitung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Im Seminar werden die Elemente der Prozessgestaltung am Beispiel unterschiedlicher Arrangements im Innenbereich wie auch Outdoor oder durch verschiedene Elemente im Sportzentrum selbst erlebt und durchgeführt. Studierende lernen verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Prozesse planen, durchführen und reflektieren.

**M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik Gruppe-2 (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Seminarinhalt: Prozessplanung, -begleitung und -gestaltung bilden den Grundstein im erlebnispädagogischen Handeln. Damit verbunden ist eine reflektierte Haltung, die Gestaltung und Auswahl des Arrangements sowie die Begleitung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Im Seminar werden die Elemente der Prozessgestaltung am Beispiel unterschiedlicher Arrangements im Innenbereich wie auch Outdoor oder durch verschiedene Elemente im Sportzentrum selbst erlebt und durchgeführt. Studierende lernen verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Prozesse planen, durchführen und reflektieren.

**Modulteil: D Erlebnispädagogische Kompetenzen II: Erlebnispädagogik und Schule**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: E Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen II: Handlungsfeld Wasser, Handlungsfeld Klettern, Handlungsfeld Stadt, Handlungsfeld Natur und Wald, Handlungsfeld Sommer-/Winteruniversität**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Klausur/Hausarbeit**

Modulprüfung

<b>Modul SPK-0111: Heterogenität und Inklusion 1</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminarteilnahme
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Heterogenität und Inklusion 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Literatur:</b> wird im Seminar bekannt gegeben		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Heterogenität und Inklusion 1 - Vorsicht Vielfalt – Meine Schüler ein Potpourri der Menschheit (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Sabine ist zu dumm, Ahmed zu clever, Lisa zu groß, Celine zu klein, Marwin ist zu offen, Peter zu verschlossen. Jeder ist irgendwie zu viel. Jeder ist irgendetwas zu wenig. Jeder ist nicht normal, oder doch? Im Unterricht begegnen Ihnen die unterschiedlichsten Schülerinnen und Schüler. Diese Herausforderungen gilt es als Lehrer anzunehmen. In diesem Seminar sollen an praktischen Fallbeispielen verschiedene "Normalitäten" im Fokus auf den schulischen Alltag besprochen werden.		
<b>Heterogenität und Inklusion 1 - Vorsicht Vielfalt – Meine Schüler ein Potpourri der Menschheit - Frau Lange-Singheiser (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Sabine ist zu dumm, Ahmed zu clever, Lisa zu groß, Celine zu klein, Marwin ist zu offen, Peter zu verschlossen. Jeder ist irgendwie zu viel. Jeder ist irgendetwas zu wenig. Jeder ist nicht normal, oder doch? Im Unterricht begegnen Ihnen die unterschiedlichsten Schülerinnen und Schüler. Diese Herausforderungen gilt es als Lehrer anzunehmen. In diesem Seminar sollen an praktischen Fallbeispielen verschiedene "Normalitäten" im Fokus auf den schulischen Alltag besprochen werden.		
<b>Prüfung</b> <b>Heterogenität und Inklusion 1</b> Portfolioprüfung		



<b>Modul SPK-0112: Heterogenität und Inklusion 2</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminarteilnahme
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Heterogenität und Inklusion 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Literatur:</b> wird im Seminar bekannt gegeben
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Heterogenität und Inklusion 2 - Inklusion – Zukunftsaufgabe für Schule und Schulsystem - Onlineseminar</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Online-Seminar: Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. Im Verlauf des Seminars werden Sie Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich kennenlernen. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der Sie als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen Sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule. Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln. <b>Heterogenität und Inklusion 2 - Inklusion – Zukunftsaufgabe für Schule und Schulsystem - Onlineseminar</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Online-Seminar: Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. Im Verlauf des Seminars werden Sie Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich kennenlernen. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der Sie als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen Sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule. Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln. <b>Heterogenität und Inklusion 2 - Rechtliche Grundlagen, Diagnose- und Förderkompetenz unter sonderpädagogischer und schulischer Perspektive</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Einen Intelligenztest zu kennen ist hilfreich beim Gutachtenlesen. Welche Tests gibt es für meine inklusiven Schüler? Muss ich das können? Muss ich Tests kennen? Kennen Sie den Unterschied zwischen informellen und formellen Tests? Was ist ein sprachfreier Test? Viele Fragen gibt es in diesem Seminar, die von einer Praktikerin aus dem Förderschulbereich beantwortet werden. Bereiten Sie Ihre Fragen vor.

**Prüfung**

**Modulprüfung SPK-0112**

Portfolioprüfung

<b>Modul SPK-0113: Beratung und Kommunikation 1</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminarteilnahme
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Beratung und Kommunikation 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Literatur:</b> wird im Seminar bekannt gegeben
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Beratung und Kommunikation 1 - Der Lehrer ein Teamplayer? Netzwerke im schulischen Kontext (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Mit dem Wandel der Gesellschaft verändern sich Schülerschaft und Anforderungen an eine Lehrkraft. Dies erfordert die Bereitschaft sich an Bedingungen anzupassen und sich neuen Wegen zu öffnen, aber es bietet auch die Chance für interdisziplinäre Zusammenarbeit. In diesem Seminar sollen an praktischen Fallbeispielen schulische und außerschulische Netzwerke mit ihren Chancen und Grenzen dargestellt und diskutiert werden. <b>Beratung und Kommunikation 1 - Der Lehrer ein Teamplayer? Netzwerke im schulischen Kontext (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Mit dem Wandel der Gesellschaft verändern sich Schülerschaft und Anforderungen an eine Lehrkraft. Dies erfordert die Bereitschaft sich an Bedingungen anzupassen und sich für neue Wege zu öffnen, aber es bietet auch die Chance für interdisziplinäre Zusammenarbeit. In diesem Seminar sollen an praktischen Fallbeispielen schulische und außerschulische Netzwerke mit ihren Chancen und Grenzen dargestellt und diskutiert werden. <b>Beratung und Kommunikation 1 - Gesprächsführung mal praktisch - Präsenzanteile (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Reden gehört für uns Lehrkräfte im besonderen Maß zum Arbeitsalltag. Grund genug also Körper und Stimme ganz bewusst einzusetzen: vom glaubwürdigen Reden über die Wirkung der Körpersprache bis hin zur Stimmkräftigung und Techniken der Gesprächsführung! In jeder Kommunikation möchten wir kompetent, überzeugend und authentisch wirken. Gerade bei Vorträgen, beim Unterrichten oder im Austausch mit Kollegen oder Eltern spielt dies eine wichtige Rolle. In diesem Seminar legen wir daher den Schwerpunkt auf das Verbessern der eigenen Auftrittskompetenz, indem wir zuerst unbewusste Gewohnheiten erkennen und anschließend an unserem persönlichen Auftreten feilen. Durch praktische Übungen erfahren wir, wie wir mit unserer Körpersprache, Inhalten Ausdruck verleihen und unsere Stimme bewusst einsetzen. Mit Tipps und Tricks lernen wir authentisch zu wirken und verschiedene Gesprächsanlässe im Schulalltag zu meistern. Also keine falsche Scheu! ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Prüfung</b> <b>Beratung und Kommunikation 1</b> Portfolioprüfung

<b>Modul SPK-0114: Beratung und Kommunikation 2</b>		3 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminarteilnahme
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Beratung und Kommunikation 2</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Literatur:</b> wird im Seminar bekannt gegeben		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Beratung und Kommunikation 2 - Innovieren, Fördern, Motivieren - Vielfalt der Aufgaben eines Lehrers - nur für Lehramtler! (Seminar)</b>		
<i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Vorweg mal eine kleine Auswahl der Aufgaben eines Lehrers: Beraten, Fördern, Erziehen, Beurteilen, Innovieren, Kooperieren, Motivieren, Planen, Organisieren, Repräsentieren, Informieren. Ach so und fast vergessen: Unterricht gibt ein Lehrer natürlich auch noch gelegentlich :D Die Ansprüche, die an Lehrer gestellt werden sind vielfältig, aber was geschieht insbesondere mit den Ansprüchen über das Unterrichten hinaus im realen Schulalltag? Wie kann man es schaffen all diese Aufgaben unter einen Hut zu bringen und ist es überhaupt möglich? In den letzten sieben Jahren an einem Gymnasium ist mir eines klar geworden: die vielen Aufgaben neben dem Unterrichten können anstrengend sein, aber wenn man sich darauf vorbereitet / damit mal ehrlich auseinandersetzt, dann ist alles gleich viel weniger schlimm. Und deshalb soll genau das im Seminar geschehen. Ein Blick auf den echten Schulalltag, die tagtäglichen Aufgaben des Lehrers außerhalb des Unterrichts und wieso Lehrersein trotzdem - oder gera ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>Prüfung</b>		
<b>Modulprüfung SPK-0114</b> Portfolioprüfung		

<b>Modul SPK-0115: Lehrerprofessionalität 1</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminarteilnahme
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Lehrerprofessionalität 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Literatur:</b> wird im Seminar bekannt gegeben
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Lehrerprofessionalität 1 - Psychosoziale Basiskompetenzen für den Lehrerberuf (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Im Seminar werden wir Themen behandeln, die für jeden, egal ob Lehrer*in oder Germanistikstudierende oder ... wichtig und hilfreich sind. Jede Woche wird ein neues Thema erst theoretisch erarbeitet, um das Gelernte dann an einer praktischen Übung auszuprobieren. Wir beschäftigen uns unter anderem mit Themen wie „Professionelle Selbstreflexion“, „Salutogenese“ „kollegiale Fallarbeit“ und „Mediation in der Schule“.
<b>Lehrerprofessionalität 1 - Umgang mit Schülern, die sich nicht anpassen wollen und / oder können - Präsenzanteile (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Drei Schüler schwätzen, eine sagt nie ein Wort, zwei prügeln sich, eine schreibt schnell ne WhatsApp und ihr Nachbar ist definitiv nur körperlich anwesend - das ist manchmal halt Lehreralltag :D Dahinter verbirgt sich aber meistens mehr. Immer wieder findet man in Klassen einzelne SchülerInnen, die Schwierigkeiten damit haben, sich den Regeln und dem Unterrichtsalltag anzupassen. Diese Schüler werden häufig von Lehrkräften und auch Mitschülern als „Störenfriede“ empfunden. Wie kann man als Lehrkraft mit solchen Schülern umgehen? Welche Möglichkeiten gibt es, die „Störenfriede“ zu integrieren und ihnen und auch den Mitschülern ein störungsfreies Lernen zu ermöglichen? Was steckt hinter dem „Stören“ und wie können Lehrkräfte dieses Wissen nutzen? Fragen wie diese haben mich sieben Jahre an einem Gymnasium beschäftigt und sollen nun in dem Seminar diskutiert werden. „Störenfriede“ sind eine Herausforderung, aber sowohl diese Schüler, als auch ihre Mitschüler haben es verdient, genauer hin ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Prüfung</b> <b>Lehrerprofessionalität 1</b> Portfolioprüfung

<b>Modul SPK-0116: Lehrerprofessionalität 2</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminarteilnahme
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Lehrerprofessionalität 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Literatur:</b> wird im Seminar bekannt gegeben
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Lehrerprofessionalität 2 - Herausforderung Homeschooling (Lernen zuhause) - Chancen und Grenzen</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Und plötzlich heißt es: ab sofort findet Lernen zuhause statt, kein Präsenzunterricht mehr an der Schule. Im März dieses Jahres wurden wir mit den Schulschließungen überrascht. Ob Lehrkräfte, Schulleitungen, Eltern, Abschlusschüler, 4. Klässler oder Schüler, jeder Einzelne musste die Herausforderung annehmen. Doch was ist überhaupt „Homeschooling“? Welche Interessen prallen von Seiten der Schüler, der Eltern und den Lehrkräften aufeinander? Wie kann die praktische Umsetzung eines gelingenden Fernunterrichts aussehen? Wie werde ich als Lehrkraft meinen Schülern gerecht? In welcher Form korrigiere ich die Aufgaben der Schüler und wie gebe ich ihnen Rückmeldung? Als Lehrerin, die das Lernen zuhause „live“ miterlebt hat, möchte ich gemeinsam mit Ihnen praktische Tipps und Arbeitsweisen erarbeiten, wie Homeschooling gelingen kann und welche Chancen und Grenzen sich dabei ergeben. ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Lehrerprofessionalität 2 - Herausforderung Homeschooling (Lernen zuhause) - Chancen und Grenzen</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Und plötzlich heißt es: ab sofort findet Lernen zuhause statt, kein Präsenzunterricht mehr an der Schule. Im März dieses Jahres wurden wir mit den Schulschließungen überrascht. Ob Lehrkräfte, Schulleitungen, Eltern, Abschlusschüler, 4. Klässler oder Schüler, jeder Einzelne musste die Herausforderung annehmen. Doch was ist überhaupt „Homeschooling“? Welche Interessen prallen von Seiten der Schüler, der Eltern und den Lehrkräften aufeinander? Wie kann die praktische Umsetzung eines gelingenden Fernunterrichts aussehen? Wie werde ich als Lehrkraft meinen Schülern gerecht? In welcher Form korrigiere ich die Aufgaben der Schüler und wie gebe ich ihnen Rückmeldung? Als Lehrerin, die das Lernen zuhause „live“ miterlebt hat, möchte ich gemeinsam mit Ihnen praktische Tipps und Arbeitsweisen erarbeiten, wie Homeschooling gelingen kann und welche Chancen und Grenzen sich dabei ergeben. ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Lehrerprofessionalität 2 - Wie bleibe ich als Lehrkraft gesund? (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Organisatorische Zeitfresser, Unterrichten ohne Durchschnaufpause, aufmerksamkeitsuchende Störenfriede, dauerhafter Lärmpegel, perfektionistischer Leistungsdruck, kein geregelter Feierabend und Sorgen, die man mit nach Hause nimmt – dies alles sind Anforderungen, die uns im Lehrerberuf begegnen und Stresserleben auslösen können. Kein Wunder, dass diese Berufsgruppe als besonders anfällig für Burn-out, Depressionen und andere psychische Erkrankungen gilt. Und das, wo es doch nach Hattie (2010) bei der Wirksamkeit schulischen Lernens maßgeblich auf die Haltung des Lehrers ankommt. Zeit, uns stark für den Beruf zu machen! In diesem Seminar legen wir den Schwerpunkt auf die vielseitigen Erwartungen und Anforderungen künftiger Lehrkräfte und versuchen uns vor Überforderung und Stressoren durch praktische Übungen, einfache Hilfsmittel und simple Handlungsstrategien zu wappnen und somit den zukünftigen (Berufs-)alltag zu erleichtern. Praktisch und theoretisch werden wir Themen wie beispielsweise  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Lehrerprofessionalität 2**

Portfolioprüfung

<b>Modul SPK-0117: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1</b>		3 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminarteilnahme
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Problem-, Personen-, Institutionengeschichte 1</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <p>wird im Seminar bekannt gegeben</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 - Digital Classroom - Chancen, Herausforderungen, Konzepte (Seminar)</b></p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Die Digitalisierung ist Lieblings- und Reizthema zugleich - für die Wirtschaft, die Politik und natürlich für den Bildungsbereich. Dabei stellen sich sowohl grundlegende Aufgaben, wie das Schlagwort mit Inhalt und Definition zu füllen oder die aktuellen Entwicklungen in den Kontext des Bildungs- und Erziehungsauftrags der Schule zu setzen. Aber auch die Fragen nach den Eigenschaften von "Digital Natives" und "Digital Immigrants", sinnvollen Learning Apps oder die praktische Umsetzung im Klassenzimmer hin zur "Digital Literacy" sollen beantwortet werden.</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Problem-, Personen-, Institutionengeschichte 1</b></p> <p>Portfolioprüfung</p>



<b>Modul SPK-0118: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminarteilnahme
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Literatur:</b> wird im Seminar bekannt gegeben		
<b>Prüfung</b> <b>Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2</b> Portfolioprüfung		

<b>Modul SPK-0119: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1</b>		3 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminarteilnahme
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <p>wird im Seminar bekannt gegeben</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 - Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich</b> (Seminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Anmerkung: Eine gesonderte Zuteilung (da das Seminar vor Verteilung der Plätze stattfindet) findet am Montag, 05.10. statt. Sie werden dann informiert, wenn Sie aufgenommen wurden. Im Mittelpunkt des Seminars steht Sozialpädagogik unter dem Fokus der Schulsozialpädagogik und Schulsozialarbeit. Zunächst wird im Seminar der theoretische Hintergrund geklärt, um dann den Schwerpunkt auf die praktische Umsetzung im schulischen Bereich zu legen.</p> <p><b>Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 - Umweltbildung und Nachhaltigkeit – eine Einführung</b> (Vorlesung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i></p> <p>„Es gibt keine richtige Art, die Natur zu sehen. Es gibt hundert“, stellte der Schriftsteller Kurt Tucholsky fest. Infolgedessen es wichtig ist, Studierenden mit möglichst vielen verschiedenen Facetten von Umweltbildung und Nachhaltigkeit vertraut zu machen. Aus diesem Grund ist eine sehr breit angelegte, einführende Ringvorlesung das Herzstück des Zertifikats „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“. Damit es gelingt, diesem Anliegen eine fächerübergreifende, interdisziplinäre Fundierung zu geben, wird jede wöchentliche Sitzung während des Semesters von einem anderen Referierenden geleitet. Um nicht nur Begeisterung zu wecken sowie ein breites Themenspektrum zu behandeln, sondern um auch Reflexionen anzuregen und das Lernen nachhaltiger zu gestalten, wird von den Studierenden begleitend zur Ringveranstaltung ein Portfolio ausgefüllt. Dabei werden Mitschriften ebenso integriert wie Aufgaben auf unterschiedlichen Anforderungsniveaus sowie Concept Maps. ACHTUNG: Die Veranstaltung ist für Studi ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1</b></p> <p>Portfolioprüfung</p>

<b>Modul SPK-0120: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2</b>		3 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Verena Lauffer		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminarteilnahme
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <p>wird im Seminar bekannt gegeben</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 - Interkulturelle Bildung und Schulentwicklung - Onlineseminar (Seminar)</b></p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Das Online-Seminar greift die aus wissenschaftlicher und praktischer Sicht zentralen Aspekte des umfassenden Themenbereiches interkulturelle Bildung und Schulentwicklung auf und vermittelt einschlägiges fachtheoretisches Grundlagenwissen sowie praxisrelevante Kompetenzen. Neben dem Überblick über die aktuellen Ansätze interkultureller Bildung und deren Implikationen für die pädagogische Praxis konzentriert sich das Seminar auf eine theoriegestützte und praxisorientierte Auseinandersetzung mit den Themen - gesellschaftliche Zuschreibungen, - (Mehrfach-)zugehörigkeiten und Identitäten, Diskriminierung und - Rassismus, - interkulturelle Elternarbeit und - interkulturelle Schulentwicklung, die für die pädagogische Professionalität in der Migrations-Gesellschaft von großer Bedeutung sind. Durch die multimedial aufbereiteten Unterstützungsmaterialien und fallbezogene Aufgaben sollen zukünftige Lehrkräfte dazu befähigt werden, mehrperspektivische Handlungsoptionen zu besonders bedeutsamen und</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 - Interkulturelle Bildung und Schulentwicklung - Onlineseminar (Seminar)</b></p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Das Online-Seminar greift die aus wissenschaftlicher und praktischer Sicht zentralen Aspekte des umfassenden Themenbereiches interkulturelle Bildung und Schulentwicklung auf und vermittelt einschlägiges fachtheoretisches Grundlagenwissen sowie praxisrelevante Kompetenzen. Neben dem Überblick über die aktuellen Ansätze interkultureller Bildung und deren Implikationen für die pädagogische Praxis konzentriert sich das Seminar auf eine theoriegestützte und praxisorientierte Auseinandersetzung mit den Themen - gesellschaftliche Zuschreibungen, - (Mehrfach-)zugehörigkeiten und Identitäten, Diskriminierung und - Rassismus, - interkulturelle Elternarbeit und - interkulturelle Schulentwicklung, die für die pädagogische Professionalität in der Migrations-Gesellschaft von großer Bedeutung sind. Durch die multimedial aufbereiteten Unterstützungsmaterialien und fallbezogene Aufgaben sollen zukünftige Lehrkräfte dazu befähigt werden, mehrperspektivische Handlungsoptionen zu besonders bedeutsamen und</p>

... (weiter siehe Digicampus)

**Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 - Aufforsten von Flächen mit Schulklassen. Bitte Ankündigung beachten!** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Umwelt- und nachhaltigkeitspädagogisches Handeln in Schulen ist seit August 2019 in Art. 1 des BayEUG's als oberstes Bildungs- und Erziehungsziel festgelegt. Die Veranstaltung, welche im Rahmen unseres Umwelt- und Nachhaltigkeitszertifikates sowohl als Projekt als auch als Seminar anrechenbar ist, soll Interesse für diese schulisch immer bedeutsameren Fragestellungen geweckt werden. Die praktische Umsetzung von Geplantem soll dabei im Mittelpunkt stehen. Konkret werden wir gemeinsam mit einer Kooperationsklasse Brachland aufforsten. Das Pflanzen von Dutzenden von einheimischen Bäumen soll für alle Beteiligten die päd. Effekte für Lernende erfahrbar machen und dazu beitragen, der Atmosphäre zukünftig viele Tonnen CO<sub>2</sub> zu entziehen. ACHTUNG: Die Veranstaltung ist für Studierende des Master Umweltethik geöffnet, bei der Platzvergabe werden Lehramtsstudierende jedoch priorisiert berücksichtigt.

... (weiter siehe Digicampus)

**Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 - Nachhaltigkeit - Warum eigentlich nicht?** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Nachhaltigkeit ist ein brennend aktuelles Thema. Dennoch fällt jedem auf: Es gibt zwar viele kleine Schritte in die richtige Richtung, doch die gesamte Menschheit beutet den Planeten nicht langsamer, sondern immer schneller aus! Woran liegt es, dass wir eine Symptome erkennen, aber nichts an den Ursachen ändern? Was sind eigentlich die Ursachen? Wir werden im Seminar gemeinsam eine Analyse des Status Quo vornehmen - wie bei einem Patienten, der zum Arzt kommt und als erstes eine Diagnose erhält. Viele wichtige Aspekte werden nämlich kaum in den Medien behandelt und sind deswegen auch nicht in den Köpfen der Menschen. Dann werden wir auf Lösungssuche gehen, und uns eine Medizin für unseren Patienten zusammenstellen. Was können wir, was kann jeder einzelne, tun, damit sich etwas ändert? Und das ist mehr, als wir denken - gehen wir es an! ACHTUNG: Die Veranstaltung ist für Studierende des Master Umweltethik geöffnet, bei der Platzvergabe werden Lehramtsstudierende jedoch priorisiert berücks

... (weiter siehe Digicampus)

**Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 - Projekt: Anlegen eines Insekten-Biotops - Präsenzanteile** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Gemeinsam planen wir das Anlegen eines hocheffizienten Insektenbiotops nach pädagogischen, zoologischen und botanischen Aspekten. Das Biotop wird an einem geeigneten Standort (Uni-Gelände, Schulgelände, Firmengelände o.ä.) von den Studierenden angelegt, bepflanzt und langfristig gepflegt. Ziel ist es, teilnehmende Studierenden mit ganz unterschiedlichen Kompetenzen auszusatten, die notwendig sind, um als zukünftige Lehrpersonen an den Schulen vor Ort mit Lernenden selbst ein solches Biotop anlegen und betreuen zu können. ACHTUNG: Die Veranstaltung ist für Studierende des Master Umweltethik geöffnet, bei der Platzvergabe werden Lehramtsstudierende jedoch priorisiert berücksichtigt.

**Prüfung**

**Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2**

Portfolioprüfung

<b>Modul PSY-1007: Psychologie Freier Bereich 2 LP</b> <i>Free-Choice</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Für weitere Informationen siehe <a href="https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/">https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 2LP</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (1) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Übung dient der Vertiefung des psychologischen Wissens in den Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“, „Entwicklungspsychologie“ und „Pädagogisch-psychologischer Diagnostik“. Ziel ist es, ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in diesen Gebieten zu erwerben. Zu diesem Zweck werden in der Übung Fallsituationen sowohl individuell, als auch kooperativ bearbeitet und abschließend gemeinsam aufgelöst und diskutiert. <b>Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (2) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Übung dient der Vertiefung des psychologischen Wissens in den Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“, „Entwicklungspsychologie“ und „Pädagogisch-psychologischer Diagnostik“. Ziel ist es, ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in diesen Gebieten zu erwerben. Zu diesem Zweck werden in der Übung Fallsituationen sowohl individuell, als auch kooperativ bearbeitet und abschließend gemeinsam aufgelöst und diskutiert.
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1007 Psychologie Freier Bereich 2 LP</b> Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul PSY-1008: Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung</b> <i>Free-Choice</i>		3 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Weitere Informationen siehe <a href="https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/">https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3a, 3LP, 1. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Diagnostik von Lehr-Lernprozessen, Entwicklungsständen und Heterogenität (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Im Seminar werden Grundlagen über schulrelevante Lern- und Entwicklungsbereiche bearbeitet (Seminar-Beiträge der Studierenden in Kleingruppen). Zu jedem Bereich wird ein diagnostisches Verfahren vorgestellt (Dozentin), mit dem Lernprozesse, Lern- und Entwicklungsstände sowie Ausprägungen von Heterogenität erfasst werden können. Dabei werden auch methodische Grundlagen der Diagnostik in schulischen Kontexten behandelt, Maßnahmen zur Einhaltung von Gütemaßstäben und die Interpretation von Ergebnissen anhand von Altersnormen geübt sowie Fragen zur Angemessenheit und Aussagekraft der Verfahren für verschiedene Entwicklungsstufen von Kindern und Jugendlichen diskutiert. Einige diagnostische Verfahren oder Teile davon werden selbst eingesetzt, Ergebnisse von Befragungen, Beobachtungen und Tests interpretiert und Aufgaben für informelle Leistungsmessung entworfen sowie die Funktionen „Förderung“ und „Zuweisung zu Lerngruppen“ bzw. „Selektion/Allokation“ erörtert. Modus: Wöchentliche Zoom-Meet ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Die effiziente Klassenführung und ihre Umsetzung (Gruppe 1) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Eine effiziente Klassenführung ist ein zentrales Merkmal guten Unterrichts (Helmke, 2017; Meyer, 2018). Orientiert an der grundlegenden Literatur sowie wissenschaftlichen Erkenntnissen zum Thema, soll das Seminar die Frage beantworten, wie eine effiziente Klassenführung im Sinne des Classroom Management konkret umgesetzt werden kann. Die Kernelemente der effizienten Klassenführung sollen theoretisch eingeführt, auf den Unterrichtsalltag übertragen praktisch erprobt und direkt reflektiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation
<b>Die effiziente Klassenführung und ihre Umsetzung (Gruppe 2) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Eine effiziente Klassenführung ist ein zentrales Merkmal guten Unterrichts (Helmke, 2017; Meyer, 2018). Orientiert an der grundlegenden Literatur sowie wissenschaftlichen Erkenntnissen zum Thema, soll das Seminar die Frage

beantworten, wie eine effiziente Klassenführung im Sinne des Classroom Management konkret umgesetzt werden kann. Die Kernelemente der effizienten Klassenführung sollen theoretisch eingeführt, auf den Unterrichtsalltag übertragen praktisch erprobt und direkt reflektiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens

### **Fördermaßnahmen und Trainingsprogramme für den Umgang mit Heterogenität konzipieren, planen und evaluieren (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es gibt eine wachsende Zahl psychologischer Studien, in denen die Wirksamkeit von Förder- und Trainingsmaßnahmen zur Verbesserung von Lern- und Arbeitsstrategien, Lernmotivation und Selbstregulation geprüft wird. Grundlage der Förder- und Trainingsmaßnahmen sind jeweils theoretische Modelle des Lernens, der Motivation und Selbstregulation, aber auch des professionellen Umgangs von Lehrkräften mit Schülerheterogenität. Die Studierenden entwickeln im Seminar für ein ausgewähltes Förder- oder Trainingsmodell ein konkretes Konzept für die Einführung und Umsetzung in einer Schule oder (wahlweise) analysieren die Implementation und Evaluation eines Konzeptes auf der Grundlage von Quellen und Dokumenten. Anhand von Modellen theoriegeleiteter Evaluation planen und bewerten sie dabei auch Rahmenbedingungen, Qualitätskontrolle und Wirkungsmessung der Maßnahmen im institutionellen Kontext der Schule. Modus: Wöchentliche Zoom-Meetings synchron Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation A ... (weiter siehe Digicampus)

### **Heterogenität aus psychologischer Perspektive (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im schulischen Alltag sind Lehrkräfte mit unterschiedlichen Formen von Heterogenität konfrontiert. Dabei sind neben der Herkunft von Schüler\*innen z.B. unterschiedliche motivationale und emotionale Ausprägungen oder auch das Vorwissen bedeutsam für die Unterrichtsgestaltung und den Lernerfolg von Schüler(inne)n. Aufbauend auf psychologischen Theorien und Modellen zu u.a. Motivation und Emotionen in Lern- und Leistungssituationen werden Möglichkeiten zur Diagnostik heterogener Schülermerkmale erarbeitet und im Rahmen des Seminars erprobt. Zudem werden unterschiedliche Möglichkeiten erarbeitet um heterogenen Voraussetzungen von Schüler\*innen gerecht zu werden und um einen möglichst adaptiven Unterricht zu gestalten. Hinweis: Im Rahmen des Seminars finden ggf. ein Termin an der Realschule Meitingen statt. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Sozialpsychologie der Schule und Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten ... (weiter siehe Digicampus)

### **Informationstechnische Grundkenntnisse für Lehramtsstudierende (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung vermittelt praxisorientierte informationstechnische Grundkenntnisse für (angehende) Lehrkräfte. Themen sind (je nach Seminarverlauf): Aufbau, Komponenten und Leistung von Rechnern/Computersystemen, Speichermedien, Betriebssysteme, Netzwerke und deren Sicherheit (Aufbau und Funktionsweise des Internets, Datensicherheit, Rechnernetze), Internet of Things (IOT) und Schule, Künstliche Intelligenz (KI), Open Source Software, visuelle Programmierung (z.B. Calliope), Funktionsweise von Learning Management Systemen, Tools zur Gestaltung von digitalen Lehr-Lernszenarien, Aufbau und Betrieb eines Webservers.

### **Key Competence Training - „Emotionale Intelligenz“ (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es gibt mehrere verschiedene Veranstaltungstermine. Aufgrund der beschränkten Teilnehmerzahl ist es erforderlich, sich verbindlich anzumelden. 06./07.11.2020 und am 13./14.11.2020 Hinweis: Alle organisatorischen Informationen zum Key Competence Training sind im Digicampus abrufbar: Bitte in der Menüleiste unter „Suchen“ den Namen des Dozenten (Schettgen) eingeben, um eine vollständige Auflistung aller Lehrveranstaltungen nebst genauen Terminen und Kurszeiten zu erhalten. Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Golema ... (weiter siehe Digicampus)

### **Key Competence Training - „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es gibt mehrere verschiedene Veranstaltungstermine. Aufgrund der beschränkten Teilnehmerzahl ist es erforderlich, sich verbindlich anzumelden. 20./21.11.2020 und am 27./28.11.2020 Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit ... (weiter siehe Digicampus)

### **Klassenklima verstehen und positiv beeinflussen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Begriff des Klassenklimas wird im sprachlichen Gebrauch oftmals als Überbegriff benutzt, weshalb bei genauer Betrachtung oftmals eine „relative Unbestimmtheit des Konstrukts“ zurückbleibt (Eder, 2002). Im Seminar soll das Klassenklima in seinen verschiedenen Facetten beleuchtet werden: Theoretische Grundlagen, empirische Erkenntnisse der Klimaforschung zu Auswirkungen des Klassenklimas sowie Determinanten des Klassenklimas werden in einem ersten Baustein thematisiert. Der zweite Baustein nimmt Strategien zur Förderung eines positiven Klassenklimas in den Blick, indem verschiedene Programme nicht nur vorgestellt, sondern auch direkt im Seminarkontext erprobt und reflektiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation ... (weiter siehe Digicampus)

### **Kooperatives Lernen in der Schule (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kooperatives Lernen kann eine effektive Form des Lernens im Schulkontext sein. Kooperative Lernprozesse können aber nur dann erfolgreich umgesetzt werden, wenn bestimmte Rahmenbedingungen beachtet werden. In der schulischen Praxis werden diese Rahmenbedingungen jedoch häufig nicht adäquat berücksichtigt. Dies führt dazu, dass Lehrkräfte kooperativen Lernmethoden häufig mit Skepsis begegnen. In diesem Seminar wird diskutiert, unter welchen Bedingungen kooperatives Lernen im Schulunterricht eher kontraproduktiv ist und wie es gestaltet werden muss, um den Wissenserwerb positiv zu beeinflussen. In diesem Zusammenhang sollen verschiedene Methoden des kooperativen Lernens praktisch erprobt werden.

### **Lehrergesundheit: Konzepte, Befunde und Förderung (Gruppe 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Interesse am Thema „Lehrergesundheit“ ist mit der Veröffentlichung der alarmierenden Befunde der Potsdamer Studie (Schaarschmidt, 2005) zur Belastungssituation von Lehrkräften enorm gestiegen. In diesem Seminar werden wir uns einen Überblick über gesundheitspsychologische Modelle verschaffen und die aktuelle Lage – über 15 Jahre nach der Potsdamer Studie – erkunden. Darauf aufbauend werden wir Befunde zu berufsspezifischen Risiko- und Schutzfaktoren für das Wohlbefinden von Lehrkräften diskutieren und wissenschaftlich fundierte Präventions- und Handlungsmöglichkeiten erarbeiten. Hierbei werden wir einen Schwerpunkt auf jene Ansätze legen, die bereits während des Lehramtsstudiums zum Einsatz kommen können mit dem Ziel, individuelle Stärken sowie Entwicklungspotentiale zu identifizieren und auszubauen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Differentielle und Persönlichkeitspsychologie Päd.-psychologische Diagnostik u. Evaluation ... (weiter siehe Digicampus)

### **Lehrergesundheit: Konzepte, Befunde und Förderung (Gruppe 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Interesse am Thema „Lehrergesundheit“ ist mit der Veröffentlichung der alarmierenden Befunde der Potsdamer Studie (Schaarschmidt, 2005) zur Belastungssituation von Lehrkräften enorm gestiegen. In



diesem Seminar werden wir uns einen Überblick über gesundheitspsychologische Modelle verschaffen und die aktuelle Lage – über 15 Jahre nach der Potsdamer Studie – erkunden. Darauf aufbauend werden wir Befunde zu berufsspezifischen Risiko- und Schutzfaktoren für das Wohlbefinden von Lehrkräften diskutieren und wissenschaftlich fundierte Präventions- und Handlungsmöglichkeiten erarbeiten. Hierbei werden wir einen Schwerpunkt auf jene Ansätze legen, die bereits während des Lehramtsstudiums zum Einsatz kommen können mit dem Ziel, individuelle Stärken sowie Entwicklungspotentiale zu identifizieren und auszubauen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Differentielle und Persönlichkeitspsychologie Päd.-psychologische Diagnostik u. Evaluation  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lern- und Verhaltensauffälligkeiten im Kindes- und Jugendalter (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen bei Kindern und Jugendlichen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-)psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Es werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Präventions- und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten

#### **Prüfungsangst: Psychologische Grundlagen und Handeln im Unterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsangst ist ein Phänomen, das für Schüler\*innen sehr belastend sein kann. Für einen kompetenten Umgang mit diesem relevanten Thema im Schulalltag wollen wir uns daher im Seminar mit folgenden Bereichen beschäftigen: 1. Was ist Prüfungsangst (z.B. relevante Komponenten) und wie entsteht sie (z.B. Theorien und Modelle zur Prüfungsangst)? 2. Wie wird Prüfungsangst diagnostiziert? Welche Interventionsmöglichkeiten gibt es im schulischen Kontext? 3. Wie kann Prüfungsangst im schulischen Kontext vorgebeugt werden? Zur Erarbeitung dieser Inhalte werden wöchentlich Foliensätze zur Verfügung gestellt, welche alle 2 Wochen eine Übung beinhalten. Diese Übungen werden Sie in einem Lerntagebuch festhalten. Das Seminar erfolgt daher vorwiegend asynchron. Zu Semesterbeginn ist ein synchrones Kick-Off vorgesehen (Bekanntgabe des Termins folgt). Im Laufe des Seminars aufkommende Fragen können nach Vereinbarung in wöchentlichen Sprechstunden via Zoom oder per Mail besprochen und geklärt werden. Cu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Unterricht lernförderlich gestalten: Psychologische Theorien und empirische Befunde (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist es, sowohl ein fundiertes Wissen zu Instruktionsansätzen zu erwerben, als auch dieses praktisch umsetzen und in Bezug auf unterschiedliches Lernmaterial anwenden zu können. In dem Seminar werden verschiedene Ansätze betrachtet, um Lernumgebungen lernförderlich zu gestalten. Dabei werden puristische Positionen zum Lehren und Lernen (Kognitivismus und Konstruktivismus) sowie eine integrative Konzeption betrachtet. Zusätzlich werden neben der theoretischen Einführung in die Thematik konkrete Methoden gemeinsam erarbeitet und durchgeführt. Für das Seminar sind Texte zu lesen und Präsentationen zu halten. Als Leistungsnachweis dient eine schriftliche Kurzfassung eines Konzepts für die Gestaltung einer Unterrichtsstunde (die Abgabe erfolgt während der Vorlesungszeit). Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Unterrichtsstörungen, Lehrer-Schüler-Interaktion und Umgang mit Heterogenität (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar setzt an den persönlichen Erfahrungen der Teilnehmer(innen) an. Nach einer Einführung in Analysemethoden rekonstruieren Sie am ersten Tag aus der Perspektive der Lehrerrolle Ihr eigenes Erleben und Handeln sowie Ihre Entscheidungsgrundlagen bei selbst erlebten Konfliktereignissen mit Lerner(inne)n. In der zweiten Einheit (Freitagnachmittag + Samstag) berichten Sie über Ihre individuelle Trainingsarbeit, üben Formen wertschätzender Kommunikation und bearbeiten in Gruppen die Ereignisse und Konfliktfälle, die Sie in der ersten Einheit rekonstruiert hatten. In der dritten Einheit (Freitagnachmittag + Samstag) reflektieren Sie Ihre Fallbeispiele sowie typische Lehrer-Schüler-Interaktionen und Schüler-Schüler-Konflikte anhand sozial- und

kulturpsychologischer Theorien, empirischen Ergebnissen aus Studien und Modellen der Lehrerkompetenz für Klassenmanagement. Zur Unterbrechung der durchaus anstrengenden virtuellen Sitzungen ist an den Samstagen jeweils 1 Stunde Mittagspause eing  
... (weiter siehe Digicampus)

**Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

**Virtuelles Seminar pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

**Prüfung**

**PSY-1008 Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung**

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul PSY-1009: Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP , 2. Belegung</b> <i>Free-Choice</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Weitere Informationen siehe <a href="https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/">https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP, 2. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Diagnostik von Lehr-Lernprozessen, Entwicklungsständen und Heterogenität (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Im Seminar werden Grundlagen über schulrelevante Lern- und Entwicklungsbereiche bearbeitet (Seminar-Beiträge der Studierenden in Kleingruppen). Zu jedem Bereich wird ein diagnostisches Verfahren vorgestellt (Dozentin), mit dem Lernprozesse, Lern- und Entwicklungsstände sowie Ausprägungen von Heterogenität erfasst werden können. Dabei werden auch methodische Grundlagen der Diagnostik in schulischen Kontexten behandelt, Maßnahmen zur Einhaltung von Gütemaßstäben und die Interpretation von Ergebnissen anhand von Altersnormen geübt sowie Fragen zur Angemessenheit und Aussagekraft der Verfahren für verschiedene Entwicklungsstufen von Kindern und Jugendlichen diskutiert. Einige diagnostische Verfahren oder Teile davon werden selbst eingesetzt, Ergebnisse von Befragungen, Beobachtungen und Tests interpretiert und Aufgaben für informelle Leistungsmessung entworfen sowie die Funktionen „Förderung“ und „Zuweisung zu Lerngruppen“ bzw. „Selektion/Allokation“ erörtert. Modus: Wöchentliche Zoom-Meet ... (weiter siehe Digicampus) <b>Die effiziente Klassenführung und ihre Umsetzung (Gruppe 1) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Eine effiziente Klassenführung ist ein zentrales Merkmal guten Unterrichts (Helmke, 2017; Meyer, 2018). Orientiert an der grundlegenden Literatur sowie wissenschaftlichen Erkenntnissen zum Thema, soll das Seminar die Frage beantworten, wie eine effiziente Klassenführung im Sinne des Classroom Management konkret umgesetzt werden kann. Die Kernelemente der effizienten Klassenführung sollen theoretisch eingeführt, auf den Unterrichtsalltag übertragen praktisch erprobt und direkt reflektiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation <b>Die effiziente Klassenführung und ihre Umsetzung (Gruppe 2) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Eine effiziente Klassenführung ist ein zentrales Merkmal guten Unterrichts (Helmke, 2017; Meyer, 2018). Orientiert an der grundlegenden Literatur sowie wissenschaftlichen Erkenntnissen zum Thema, soll das Seminar die Frage

beantworten, wie eine effiziente Klassenführung im Sinne des Classroom Management konkret umgesetzt werden kann. Die Kernelemente der effizienten Klassenführung sollen theoretisch eingeführt, auf den Unterrichtsalltag übertragen praktisch erprobt und direkt reflektiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens

### **Fördermaßnahmen und Trainingsprogramme für den Umgang mit Heterogenität konzipieren, planen und evaluieren (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es gibt eine wachsende Zahl psychologischer Studien, in denen die Wirksamkeit von Förder- und Trainingsmaßnahmen zur Verbesserung von Lern- und Arbeitsstrategien, Lernmotivation und Selbstregulation geprüft wird. Grundlage der Förder- und Trainingsmaßnahmen sind jeweils theoretische Modelle des Lernens, der Motivation und Selbstregulation, aber auch des professionellen Umgangs von Lehrkräften mit Schülerheterogenität. Die Studierenden entwickeln im Seminar für ein ausgewähltes Förder- oder Trainingsmodell ein konkretes Konzept für die Einführung und Umsetzung in einer Schule oder (wahlweise) analysieren die Implementation und Evaluation eines Konzeptes auf der Grundlage von Quellen und Dokumenten. Anhand von Modellen theoriegeleiteter Evaluation planen und bewerten sie dabei auch Rahmenbedingungen, Qualitätskontrolle und Wirkungsmessung der Maßnahmen im institutionellen Kontext der Schule. Modus: Wöchentliche Zoom-Meetings synchron Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation A ... (weiter siehe Digicampus)

### **Heterogenität aus psychologischer Perspektive (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im schulischen Alltag sind Lehrkräfte mit unterschiedlichen Formen von Heterogenität konfrontiert. Dabei sind neben der Herkunft von Schüler\*innen z.B. unterschiedliche motivationale und emotionale Ausprägungen oder auch das Vorwissen bedeutsam für die Unterrichtsgestaltung und den Lernerfolg von Schüler(inne)n. Aufbauend auf psychologischen Theorien und Modellen zu u.a. Motivation und Emotionen in Lern- und Leistungssituationen werden Möglichkeiten zur Diagnostik heterogener Schülermerkmale erarbeitet und im Rahmen des Seminars erprobt. Zudem werden unterschiedliche Möglichkeiten erarbeitet um heterogenen Voraussetzungen von Schüler\*innen gerecht zu werden und um einen möglichst adaptiven Unterricht zu gestalten. Hinweis: Im Rahmen des Seminars finden ggf. ein Termin an der Realschule Meitingen statt. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Sozialpsychologie der Schule und Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten ... (weiter siehe Digicampus)

### **Informationstechnische Grundkenntnisse für Lehramtsstudierende (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung vermittelt praxisorientierte informationstechnische Grundkenntnisse für (angehende) Lehrkräfte. Themen sind (je nach Seminarverlauf): Aufbau, Komponenten und Leistung von Rechnern/Computersystemen, Speichermedien, Betriebssysteme, Netzwerke und deren Sicherheit (Aufbau und Funktionsweise des Internets, Datensicherheit, Rechnernetze), Internet of Things (IOT) und Schule, Künstliche Intelligenz (KI), Open Source Software, visuelle Programmierung (z.B. Calliope), Funktionsweise von Learning Management Systemen, Tools zur Gestaltung von digitalen Lehr-Lernszenarien, Aufbau und Betrieb eines Webservers.

### **Key Competence Training - „Emotionale Intelligenz“ (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es gibt mehrere verschiedene Veranstaltungstermine. Aufgrund der beschränkten Teilnehmerzahl ist es erforderlich, sich verbindlich anzumelden. 06./07.11.2020 und am 13./14.11.2020 Hinweis: Alle organisatorischen Informationen zum Key Competence Training sind im Digicampus abrufbar: Bitte in der Menüleiste unter „Suchen“ den Namen des Dozenten (Schettgen) eingeben, um eine vollständige Auflistung aller Lehrveranstaltungen nebst genauen Terminen und Kurszeiten zu erhalten. Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Golema ... (weiter siehe Digicampus)

### **Key Competence Training - „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es gibt mehrere verschiedene Veranstaltungstermine. Aufgrund der beschränkten Teilnehmerzahl ist es erforderlich, sich verbindlich anzumelden. 20./21.11.2020 und am 27./28.11.2020 Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit ... (weiter siehe Digicampus)

### **Klassenklima verstehen und positiv beeinflussen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Begriff des Klassenklimas wird im sprachlichen Gebrauch oftmals als Überbegriff benutzt, weshalb bei genauer Betrachtung oftmals eine „relative Unbestimmtheit des Konstrukts“ zurückbleibt (Eder, 2002). Im Seminar soll das Klassenklima in seinen verschiedenen Facetten beleuchtet werden: Theoretische Grundlagen, empirische Erkenntnisse der Klimaforschung zu Auswirkungen des Klassenklimas sowie Determinanten des Klassenklimas werden in einem ersten Baustein thematisiert. Der zweite Baustein nimmt Strategien zur Förderung eines positiven Klassenklimas in den Blick, indem verschiedene Programme nicht nur vorgestellt, sondern auch direkt im Seminarkontext erprobt und reflektiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens, Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule, Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters, Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation ... (weiter siehe Digicampus)

### **Kooperatives Lernen in der Schule (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kooperatives Lernen kann eine effektive Form des Lernens im Schulkontext sein. Kooperative Lernprozesse können aber nur dann erfolgreich umgesetzt werden, wenn bestimmte Rahmenbedingungen beachtet werden. In der schulischen Praxis werden diese Rahmenbedingungen jedoch häufig nicht adäquat berücksichtigt. Dies führt dazu, dass Lehrkräfte kooperativen Lernmethoden häufig mit Skepsis begegnen. In diesem Seminar wird diskutiert, unter welchen Bedingungen kooperatives Lernen im Schulunterricht eher kontraproduktiv ist und wie es gestaltet werden muss, um den Wissenserwerb positiv zu beeinflussen. In diesem Zusammenhang sollen verschiedene Methoden des kooperativen Lernens praktisch erprobt werden.

### **Lehrergesundheit: Konzepte, Befunde und Förderung (Gruppe 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Interesse am Thema „Lehrergesundheit“ ist mit der Veröffentlichung der alarmierenden Befunde der Potsdamer Studie (Schaarschmidt, 2005) zur Belastungssituation von Lehrkräften enorm gestiegen. In diesem Seminar werden wir uns einen Überblick über gesundheitspsychologische Modelle verschaffen und die aktuelle Lage – über 15 Jahre nach der Potsdamer Studie – erkunden. Darauf aufbauend werden wir Befunde zu berufsspezifischen Risiko- und Schutzfaktoren für das Wohlbefinden von Lehrkräften diskutieren und wissenschaftlich fundierte Präventions- und Handlungsmöglichkeiten erarbeiten. Hierbei werden wir einen Schwerpunkt auf jene Ansätze legen, die bereits während des Lehramtsstudiums zum Einsatz kommen können mit dem Ziel, individuelle Stärken sowie Entwicklungspotentiale zu identifizieren und auszubauen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens, Differentielle und Persönlichkeitspsychologie, Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation ... (weiter siehe Digicampus)

### **Lehrergesundheit: Konzepte, Befunde und Förderung (Gruppe 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Interesse am Thema „Lehrergesundheit“ ist mit der Veröffentlichung der alarmierenden Befunde der Potsdamer Studie (Schaarschmidt, 2005) zur Belastungssituation von Lehrkräften enorm gestiegen. In

diesem Seminar werden wir uns einen Überblick über gesundheitspsychologische Modelle verschaffen und die aktuelle Lage – über 15 Jahre nach der Potsdamer Studie – erkunden. Darauf aufbauend werden wir Befunde zu berufsspezifischen Risiko- und Schutzfaktoren für das Wohlbefinden von Lehrkräften diskutieren und wissenschaftlich fundierte Präventions- und Handlungsmöglichkeiten erarbeiten. Hierbei werden wir einen Schwerpunkt auf jene Ansätze legen, die bereits während des Lehramtsstudiums zum Einsatz kommen können mit dem Ziel, individuelle Stärken sowie Entwicklungspotentiale zu identifizieren und auszubauen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Differentielle und Persönlichkeitspsychologie Päd.-psychologische Diagnostik u. Evaluation  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lern- und Verhaltensauffälligkeiten im Kindes- und Jugendalter (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen bei Kindern und Jugendlichen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-)psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Es werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Präventions- und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten

#### **Prüfungsangst: Psychologische Grundlagen und Handeln im Unterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsangst ist ein Phänomen, das für Schüler\*innen sehr belastend sein kann. Für einen kompetenten Umgang mit diesem relevanten Thema im Schulalltag wollen wir uns daher im Seminar mit folgenden Bereichen beschäftigen: 1. Was ist Prüfungsangst (z.B. relevante Komponenten) und wie entsteht sie (z.B. Theorien und Modelle zur Prüfungsangst)? 2. Wie wird Prüfungsangst diagnostiziert? Welche Interventionsmöglichkeiten gibt es im schulischen Kontext? 3. Wie kann Prüfungsangst im schulischen Kontext vorgebeugt werden? Zur Erarbeitung dieser Inhalte werden wöchentlich Foliensätze zur Verfügung gestellt, welche alle 2 Wochen eine Übung beinhalten. Diese Übungen werden Sie in einem Lerntagebuch festhalten. Das Seminar erfolgt daher vorwiegend asynchron. Zu Semesterbeginn ist ein synchrones Kick-Off vorgesehen (Bekanntgabe des Termins folgt). Im Laufe des Seminars aufkommende Fragen können nach Vereinbarung in wöchentlichen Sprechstunden via Zoom oder per Mail besprochen und geklärt werden. Cu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Unterricht lernförderlich gestalten: Psychologische Theorien und empirische Befunde (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist es, sowohl ein fundiertes Wissen zu Instruktionsansätzen zu erwerben, als auch dieses praktisch umsetzen und in Bezug auf unterschiedliches Lernmaterial anwenden zu können. In dem Seminar werden verschiedene Ansätze betrachtet, um Lernumgebungen lernförderlich zu gestalten. Dabei werden puristische Positionen zum Lehren und Lernen (Kognitivismus und Konstruktivismus) sowie eine integrative Konzeption betrachtet. Zusätzlich werden neben der theoretischen Einführung in die Thematik konkrete Methoden gemeinsam erarbeitet und durchgeführt. Für das Seminar sind Texte zu lesen und Präsentationen zu halten. Als Leistungsnachweis dient eine schriftliche Kurzfassung eines Konzepts für die Gestaltung einer Unterrichtsstunde (die Abgabe erfolgt während der Vorlesungszeit). Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Unterrichtsstörungen, Lehrer-Schüler-Interaktion und Umgang mit Heterogenität (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar setzt an den persönlichen Erfahrungen der Teilnehmer(innen) an. Nach einer Einführung in Analysemethoden rekonstruieren Sie am ersten Tag aus der Perspektive der Lehrerrolle Ihr eigenes Erleben und Handeln sowie Ihre Entscheidungsgrundlagen bei selbst erlebten Konfliktereignissen mit Lerner(inne)n. In der zweiten Einheit (Freitagnachmittag + Samstag) berichten Sie über Ihre individuelle Trainingsarbeit, üben Formen wertschätzender Kommunikation und bearbeiten in Gruppen die Ereignisse und Konfliktfälle, die Sie in der ersten Einheit rekonstruiert hatten. In der dritten Einheit (Freitagnachmittag + Samstag) reflektieren Sie Ihre Fallbeispiele sowie typische Lehrer-Schüler-Interaktionen und Schüler-Schüler-Konflikte anhand sozial- und

kulturpsychologischer Theorien, empirischen Ergebnissen aus Studien und Modellen der Lehrerkompetenz für Klassenmanagement. Zur Unterbrechung der durchaus anstrengenden virtuellen Sitzungen ist an den Samstagen jeweils 1 Stunde Mittagspause eing  
... (weiter siehe Digicampus)

**Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

**Virtuelles Seminar pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

**Prüfung**

**PSY-1009 Psychologie Freier Bereich 3b, 3 LP, 2. Belegung**

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul PSY-1010: Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP, 3. Belegung</b> <i>Free-Choice</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Weitere Informationen siehe <a href="https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/">https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP 3. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Diagnostik von Lehr-Lernprozessen, Entwicklungsständen und Heterogenität (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Im Seminar werden Grundlagen über schulrelevante Lern- und Entwicklungsbereiche bearbeitet (Seminarbeiträge der Studierenden in Kleingruppen). Zu jedem Bereich wird ein diagnostisches Verfahren vorgestellt (Dozentin), mit dem Lernprozesse, Lern- und Entwicklungsstände sowie Ausprägungen von Heterogenität erfasst werden können. Dabei werden auch methodische Grundlagen der Diagnostik in schulischen Kontexten behandelt, Maßnahmen zur Einhaltung von Gütemaßstäben und die Interpretation von Ergebnissen anhand von Altersnormen geübt sowie Fragen zur Angemessenheit und Aussagekraft der Verfahren für verschiedene Entwicklungsstufen von Kindern und Jugendlichen diskutiert. Einige diagnostische Verfahren oder Teile davon werden selbst eingesetzt, Ergebnisse von Befragungen, Beobachtungen und Tests interpretiert und Aufgaben für informelle Leistungsmessung entworfen sowie die Funktionen „Förderung“ und „Zuweisung zu Lerngruppen“ bzw. „Selektion/Allokation“ erörtert. Modus: Wöchentliche Zoom-Meet ... (weiter siehe Digicampus) <b>Die effiziente Klassenführung und ihre Umsetzung (Gruppe 1) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Eine effiziente Klassenführung ist ein zentrales Merkmal guten Unterrichts (Helmke, 2017; Meyer, 2018). Orientiert an der grundlegenden Literatur sowie wissenschaftlichen Erkenntnissen zum Thema, soll das Seminar die Frage beantworten, wie eine effiziente Klassenführung im Sinne des Classroom Management konkret umgesetzt werden kann. Die Kernelemente der effizienten Klassenführung sollen theoretisch eingeführt, auf den Unterrichtsalltag übertragen praktisch erprobt und direkt reflektiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation <b>Die effiziente Klassenführung und ihre Umsetzung (Gruppe 2) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Eine effiziente Klassenführung ist ein zentrales Merkmal guten Unterrichts (Helmke, 2017; Meyer, 2018). Orientiert an der grundlegenden Literatur sowie wissenschaftlichen Erkenntnissen zum Thema, soll das Seminar die Frage



beantworten, wie eine effiziente Klassenführung im Sinne des Classroom Management konkret umgesetzt werden kann. Die Kernelemente der effizienten Klassenführung sollen theoretisch eingeführt, auf den Unterrichtsalltag übertragen praktisch erprobt und direkt reflektiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens

**Fördermaßnahmen und Trainingsprogramme für den Umgang mit Heterogenität konzipieren, planen und evaluieren** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es gibt eine wachsende Zahl psychologischer Studien, in denen die Wirksamkeit von Förder- und Trainingsmaßnahmen zur Verbesserung von Lern- und Arbeitsstrategien, Lernmotivation und Selbstregulation geprüft wird. Grundlage der Förder- und Trainingsmaßnahmen sind jeweils theoretische Modelle des Lernens, der Motivation und Selbstregulation, aber auch des professionellen Umgangs von Lehrkräften mit Schülerheterogenität. Die Studierenden entwickeln im Seminar für ein ausgewähltes Förder- oder Trainingsmodell ein konkretes Konzept für die Einführung und Umsetzung in einer Schule oder (wahlweise) analysieren die Implementation und Evaluation eines Konzeptes auf der Grundlage von Quellen und Dokumenten. Anhand von Modellen theoriegeleiteter Evaluation planen und bewerten sie dabei auch Rahmenbedingungen, Qualitätskontrolle und Wirkungsmessung der Maßnahmen im institutionellen Kontext der Schule. Modus: Wöchentliche Zoom-Meetings synchron Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation A ... (weiter siehe Digicampus)

**Heterogenität aus psychologischer Perspektive** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im schulischen Alltag sind Lehrkräfte mit unterschiedlichen Formen von Heterogenität konfrontiert. Dabei sind neben der Herkunft von Schüler\*innen z.B. unterschiedliche motivationale und emotionale Ausprägungen oder auch das Vorwissen bedeutsam für die Unterrichtsgestaltung und den Lernerfolg von Schüler(inne)n. Aufbauend auf psychologischen Theorien und Modellen zu u.a. Motivation und Emotionen in Lern- und Leistungssituationen werden Möglichkeiten zur Diagnostik heterogener Schülermerkmale erarbeitet und im Rahmen des Seminars erprobt. Zudem werden unterschiedliche Möglichkeiten erarbeitet um heterogenen Voraussetzungen von Schüler\*innen gerecht zu werden und um einen möglichst adaptiven Unterricht zu gestalten. Hinweis: Im Rahmen des Seminars finden ggf. ein Termin an der Realschule Meitingen statt. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Sozialpsychologie der Schule und Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten ... (weiter siehe Digicampus)

**Informationstechnische Grundkenntnisse für Lehramtsstudierende** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung vermittelt praxisorientierte informationstechnische Grundkenntnisse für (angehende) Lehrkräfte. Themen sind (je nach Seminarverlauf): Aufbau, Komponenten und Leistung von Rechnern/Computersystemen, Speichermedien, Betriebssysteme, Netzwerke und deren Sicherheit (Aufbau und Funktionsweise des Internets, Datensicherheit, Rechnernetze), Internet of Things (IOT) und Schule, Künstliche Intelligenz (KI), Open Source Software, visuelle Programmierung (z.B. Calliope), Funktionsweise von Learning Management Systemen, Tools zur Gestaltung von digitalen Lehr-Lernszenarien, Aufbau und Betrieb eines Webservers.

**Key Competence Training - „Emotionale Intelligenz“** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es gibt mehrere verschiedene Veranstaltungstermine. Aufgrund der beschränkten Teilnehmerzahl ist es erforderlich, sich verbindlich anzumelden. 06./07.11.2020 und am 13./14.11.2020 Hinweis: Alle organisatorischen Informationen zum Key Competence Training sind im Digicampus abrufbar: Bitte in der Menüleiste unter „Suchen“ den Namen des Dozenten (Schettgen) eingeben, um eine vollständige Auflistung aller Lehrveranstaltungen nebst genauen Terminen und Kurszeiten zu erhalten. Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Golema ... (weiter siehe Digicampus)

### **Key Competence Training - „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es gibt mehrere verschiedene Veranstaltungstermine. Aufgrund der beschränkten Teilnehmerzahl ist es erforderlich, sich verbindlich anzumelden. 20./21.11.2020 und am 27./28.11.2020 Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit ... (weiter siehe Digicampus)

### **Klassenklima verstehen und positiv beeinflussen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Begriff des Klassenklimas wird im sprachlichen Gebrauch oftmals als Überbegriff benutzt, weshalb bei genauer Betrachtung oftmals eine „relative Unbestimmtheit des Konstrukts“ zurückbleibt (Eder, 2002). Im Seminar soll das Klassenklima in seinen verschiedenen Facetten beleuchtet werden: Theoretische Grundlagen, empirische Erkenntnisse der Klimaforschung zu Auswirkungen des Klassenklimas sowie Determinanten des Klassenklimas werden in einem ersten Baustein thematisiert. Der zweite Baustein nimmt Strategien zur Förderung eines positiven Klassenklimas in den Blick, indem verschiedene Programme nicht nur vorgestellt, sondern auch direkt im Seminarkontext erprobt und reflektiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation ... (weiter siehe Digicampus)

### **Kooperatives Lernen in der Schule (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kooperatives Lernen kann eine effektive Form des Lernens im Schulkontext sein. Kooperative Lernprozesse können aber nur dann erfolgreich umgesetzt werden, wenn bestimmte Rahmenbedingungen beachtet werden. In der schulischen Praxis werden diese Rahmenbedingungen jedoch häufig nicht adäquat berücksichtigt. Dies führt dazu, dass Lehrkräfte kooperativen Lernmethoden häufig mit Skepsis begegnen. In diesem Seminar wird diskutiert, unter welchen Bedingungen kooperatives Lernen im Schulunterricht eher kontraproduktiv ist und wie es gestaltet werden muss, um den Wissenserwerb positiv zu beeinflussen. In diesem Zusammenhang sollen verschiedene Methoden des kooperativen Lernens praktisch erprobt werden.

### **Lehrergesundheit: Konzepte, Befunde und Förderung (Gruppe 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Interesse am Thema „Lehrergesundheit“ ist mit der Veröffentlichung der alarmierenden Befunde der Potsdamer Studie (Schaarschmidt, 2005) zur Belastungssituation von Lehrkräften enorm gestiegen. In diesem Seminar werden wir uns einen Überblick über gesundheitspsychologische Modelle verschaffen und die aktuelle Lage – über 15 Jahre nach der Potsdamer Studie – erkunden. Darauf aufbauend werden wir Befunde zu berufsspezifischen Risiko- und Schutzfaktoren für das Wohlbefinden von Lehrkräften diskutieren und wissenschaftlich fundierte Präventions- und Handlungsmöglichkeiten erarbeiten. Hierbei werden wir einen Schwerpunkt auf jene Ansätze legen, die bereits während des Lehramtsstudiums zum Einsatz kommen können mit dem Ziel, individuelle Stärken sowie Entwicklungspotentiale zu identifizieren und auszubauen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Differentielle und Persönlichkeitspsychologie Päd.-psychologische Diagnostik u. Evaluation ... (weiter siehe Digicampus)

### **Lehrergesundheit: Konzepte, Befunde und Förderung (Gruppe 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Interesse am Thema „Lehrergesundheit“ ist mit der Veröffentlichung der alarmierenden Befunde der Potsdamer Studie (Schaarschmidt, 2005) zur Belastungssituation von Lehrkräften enorm gestiegen. In

diesem Seminar werden wir uns einen Überblick über gesundheitspsychologische Modelle verschaffen und die aktuelle Lage – über 15 Jahre nach der Potsdamer Studie – erkunden. Darauf aufbauend werden wir Befunde zu berufsspezifischen Risiko- und Schutzfaktoren für das Wohlbefinden von Lehrkräften diskutieren und wissenschaftlich fundierte Präventions- und Handlungsmöglichkeiten erarbeiten. Hierbei werden wir einen Schwerpunkt auf jene Ansätze legen, die bereits während des Lehramtsstudiums zum Einsatz kommen können mit dem Ziel, individuelle Stärken sowie Entwicklungspotentiale zu identifizieren und auszubauen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Differentielle und Persönlichkeitspsychologie Päd.-psychologische Diagnostik u. Evaluation  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lern- und Verhaltensauffälligkeiten im Kindes- und Jugendalter (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen bei Kindern und Jugendlichen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-)psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Es werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Präventions- und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten

#### **Prüfungsangst: Psychologische Grundlagen und Handeln im Unterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsangst ist ein Phänomen, das für Schüler\*innen sehr belastend sein kann. Für einen kompetenten Umgang mit diesem relevanten Thema im Schulalltag wollen wir uns daher im Seminar mit folgenden Bereichen beschäftigen: 1. Was ist Prüfungsangst (z.B. relevante Komponenten) und wie entsteht sie (z.B. Theorien und Modelle zur Prüfungsangst)? 2. Wie wird Prüfungsangst diagnostiziert? Welche Interventionsmöglichkeiten gibt es im schulischen Kontext? 3. Wie kann Prüfungsangst im schulischen Kontext vorgebeugt werden? Zur Erarbeitung dieser Inhalte werden wöchentlich Foliensätze zur Verfügung gestellt, welche alle 2 Wochen eine Übung beinhalten. Diese Übungen werden Sie in einem Lerntagebuch festhalten. Das Seminar erfolgt daher vorwiegend asynchron. Zu Semesterbeginn ist ein synchrones Kick-Off vorgesehen (Bekanntgabe des Termins folgt). Im Laufe des Seminars aufkommende Fragen können nach Vereinbarung in wöchentlichen Sprechstunden via Zoom oder per Mail besprochen und geklärt werden. Cu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Unterricht lernförderlich gestalten: Psychologische Theorien und empirische Befunde (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist es, sowohl ein fundiertes Wissen zu Instruktionsansätzen zu erwerben, als auch dieses praktisch umsetzen und in Bezug auf unterschiedliches Lernmaterial anwenden zu können. In dem Seminar werden verschiedene Ansätze betrachtet, um Lernumgebungen lernförderlich zu gestalten. Dabei werden puristische Positionen zum Lehren und Lernen (Kognitivismus und Konstruktivismus) sowie eine integrative Konzeption betrachtet. Zusätzlich werden neben der theoretischen Einführung in die Thematik konkrete Methoden gemeinsam erarbeitet und durchgeführt. Für das Seminar sind Texte zu lesen und Präsentationen zu halten. Als Leistungsnachweis dient eine schriftliche Kurzfassung eines Konzepts für die Gestaltung einer Unterrichtsstunde (die Abgabe erfolgt während der Vorlesungszeit). Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Unterrichtsstörungen, Lehrer-Schüler-Interaktion und Umgang mit Heterogenität (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar setzt an den persönlichen Erfahrungen der Teilnehmer(innen) an. Nach einer Einführung in Analysemethoden rekonstruieren Sie am ersten Tag aus der Perspektive der Lehrerrolle Ihr eigenes Erleben und Handeln sowie Ihre Entscheidungsgrundlagen bei selbst erlebten Konfliktereignissen mit Lerner(inne)n. In der zweiten Einheit (Freitagnachmittag + Samstag) berichten Sie über Ihre individuelle Trainingsarbeit, üben Formen wertschätzender Kommunikation und bearbeiten in Gruppen die Ereignisse und Konfliktfälle, die Sie in der ersten Einheit rekonstruiert hatten. In der dritten Einheit (Freitagnachmittag + Samstag) reflektieren Sie Ihre Fallbeispiele sowie typische Lehrer-Schüler-Interaktionen und Schüler-Schüler-Konflikte anhand sozial- und

kulturpsychologischer Theorien, empirischen Ergebnissen aus Studien und Modellen der Lehrerkompetenz für Klassenmanagement. Zur Unterbrechung der durchaus anstrengenden virtuellen Sitzungen ist an den Samstagen jeweils 1 Stunde Mittagspause eing  
... (weiter siehe Digicampus)

**Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

**Virtuelles Seminar pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

**Prüfung**

**PSY-1010 Psychologie Freier Bereich 3c, 3LP, 3. Belegung**

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul PSY-1011: Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung</b> <i>Free-Choice</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Weitere Informationen siehe <a href="https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/">https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Diagnostik von Lehr-Lernprozessen, Entwicklungsständen und Heterogenität (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Im Seminar werden Grundlagen über schulrelevante Lern- und Entwicklungsbereiche bearbeitet (Seminar-Beiträge der Studierenden in Kleingruppen). Zu jedem Bereich wird ein diagnostisches Verfahren vorgestellt (Dozentin), mit dem Lernprozesse, Lern- und Entwicklungsstände sowie Ausprägungen von Heterogenität erfasst werden können. Dabei werden auch methodische Grundlagen der Diagnostik in schulischen Kontexten behandelt, Maßnahmen zur Einhaltung von Gütemaßstäben und die Interpretation von Ergebnissen anhand von Altersnormen geübt sowie Fragen zur Angemessenheit und Aussagekraft der Verfahren für verschiedene Entwicklungsstufen von Kindern und Jugendlichen diskutiert. Einige diagnostische Verfahren oder Teile davon werden selbst eingesetzt, Ergebnisse von Befragungen, Beobachtungen und Tests interpretiert und Aufgaben für informelle Leistungsmessung entworfen sowie die Funktionen „Förderung“ und „Zuweisung zu Lerngruppen“ bzw. „Selektion/Allokation“ erörtert. Modus: Wöchentliche Zoom-Meet ... (weiter siehe Digicampus) <b>Die effiziente Klassenführung und ihre Umsetzung (Gruppe 1) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Eine effiziente Klassenführung ist ein zentrales Merkmal guten Unterrichts (Helmke, 2017; Meyer, 2018). Orientiert an der grundlegenden Literatur sowie wissenschaftlichen Erkenntnissen zum Thema, soll das Seminar die Frage beantworten, wie eine effiziente Klassenführung im Sinne des Classroom Management konkret umgesetzt werden kann. Die Kernelemente der effizienten Klassenführung sollen theoretisch eingeführt, auf den Unterrichtsalltag übertragen praktisch erprobt und direkt reflektiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation <b>Die effiziente Klassenführung und ihre Umsetzung (Gruppe 2) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Eine effiziente Klassenführung ist ein zentrales Merkmal guten Unterrichts (Helmke, 2017; Meyer, 2018). Orientiert an der grundlegenden Literatur sowie wissenschaftlichen Erkenntnissen zum Thema, soll das Seminar die Frage

beantworten, wie eine effiziente Klassenführung im Sinne des Classroom Management konkret umgesetzt werden kann. Die Kernelemente der effizienten Klassenführung sollen theoretisch eingeführt, auf den Unterrichtsalltag übertragen praktisch erprobt und direkt reflektiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens

**Fördermaßnahmen und Trainingsprogramme für den Umgang mit Heterogenität konzipieren, planen und evaluieren (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es gibt eine wachsende Zahl psychologischer Studien, in denen die Wirksamkeit von Förder- und Trainingsmaßnahmen zur Verbesserung von Lern- und Arbeitsstrategien, Lernmotivation und Selbstregulation geprüft wird. Grundlage der Förder- und Trainingsmaßnahmen sind jeweils theoretische Modelle des Lernens, der Motivation und Selbstregulation, aber auch des professionellen Umgangs von Lehrkräften mit Schülerheterogenität. Die Studierenden entwickeln im Seminar für ein ausgewähltes Förder- oder Trainingsmodell ein konkretes Konzept für die Einführung und Umsetzung in einer Schule oder (wahlweise) analysieren die Implementation und Evaluation eines Konzeptes auf der Grundlage von Quellen und Dokumenten. Anhand von Modellen theoriegeleiteter Evaluation planen und bewerten sie dabei auch Rahmenbedingungen, Qualitätskontrolle und Wirkungsmessung der Maßnahmen im institutionellen Kontext der Schule. Modus: Wöchentliche Zoom-Meetings synchron Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation A ... (weiter siehe Digicampus)

**Heterogenität aus psychologischer Perspektive (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im schulischen Alltag sind Lehrkräfte mit unterschiedlichen Formen von Heterogenität konfrontiert. Dabei sind neben der Herkunft von Schüler\*innen z.B. unterschiedliche motivationale und emotionale Ausprägungen oder auch das Vorwissen bedeutsam für die Unterrichtsgestaltung und den Lernerfolg von Schüler(inne)n. Aufbauend auf psychologischen Theorien und Modellen zu u.a. Motivation und Emotionen in Lern- und Leistungssituationen werden Möglichkeiten zur Diagnostik heterogener Schülermerkmale erarbeitet und im Rahmen des Seminars erprobt. Zudem werden unterschiedliche Möglichkeiten erarbeitet um heterogenen Voraussetzungen von Schüler\*innen gerecht zu werden und um einen möglichst adaptiven Unterricht zu gestalten. Hinweis: Im Rahmen des Seminars finden ggf. ein Termin an der Realschule Meitingen statt. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Sozialpsychologie der Schule und Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten ... (weiter siehe Digicampus)

**Informationstechnische Grundkenntnisse für Lehramtsstudierende (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Veranstaltung vermittelt praxisorientierte informationstechnische Grundkenntnisse für (angehende) Lehrkräfte. Themen sind (je nach Seminarverlauf): Aufbau, Komponenten und Leistung von Rechnern/Computersystemen, Speichermedien, Betriebssysteme, Netzwerke und deren Sicherheit (Aufbau und Funktionsweise des Internets, Datensicherheit, Rechnernetze), Internet of Things (IOT) und Schule, Künstliche Intelligenz (KI), Open Source Software, visuelle Programmierung (z.B. Calliope), Funktionsweise von Learning Management Systemen, Tools zur Gestaltung von digitalen Lehr-Lernszenarien, Aufbau und Betrieb eines Webservers.

**Key Competence Training - „Emotionale Intelligenz“ (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es gibt mehrere verschiedene Veranstaltungstermine. Aufgrund der beschränkten Teilnehmerzahl ist es erforderlich, sich verbindlich anzumelden. 06./07.11.2020 und am 13./14.11.2020 Hinweis: Alle organisatorischen Informationen zum Key Competence Training sind im Digicampus abrufbar: Bitte in der Menüleiste unter „Suchen“ den Namen des Dozenten (Schettgen) eingeben, um eine vollständige Auflistung aller Lehrveranstaltungen nebst genauen Terminen und Kurszeiten zu erhalten. Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2017). Der Kurs „Emotionale Intelligenz“ baut auf dem gleichnamigen Konzept von Daniel Golema ... (weiter siehe Digicampus)

### **Key Competence Training - „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Es gibt mehrere verschiedene Veranstaltungstermine. Aufgrund der beschränkten Teilnehmerzahl ist es erforderlich, sich verbindlich anzumelden. 20./21.11.2020 und am 27./28.11.2020 Der Kurs ist Teil des Key Competence Trainings der WiWi-Fakultät. Unter Key Competences – Schlüsselkompetenzen – versteht man Handlungsdispositionen, die für die Meisterung situativer Herausforderungen eine zentrale Rolle spielen. Die Forschung zur Emotionalen Intelligenz zeigt, dass Schlüsselkompetenzen neben fachlichen und funktionalen Kompetenzen für den Studienerfolg und die berufliche Karriere von ausschlaggebender Bedeutung sind (Goleman, 2011, 2017). Im Kurs „Persönliches Konflikt- und Stressmanagement“ lernen die Teilnehmenden, wie sie ihre Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit (Resilienz) optimal einstellen können. Die (Körper-)Erfahrung des physiologischen Grundtonus ist Voraussetzung für den Erwerb der Zentrierungstechnik, mit der man – auch und gerade in Konfliktsituationen – zu innerer Ruhe, Gelassenheit ... (weiter siehe Digicampus)

### **Klassenklima verstehen und positiv beeinflussen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Begriff des Klassenklimas wird im sprachlichen Gebrauch oftmals als Überbegriff benutzt, weshalb bei genauer Betrachtung oftmals eine „relative Unbestimmtheit des Konstrukts“ zurückbleibt (Eder, 2002). Im Seminar soll das Klassenklima in seinen verschiedenen Facetten beleuchtet werden: Theoretische Grundlagen, empirische Erkenntnisse der Klimaforschung zu Auswirkungen des Klassenklimas sowie Determinanten des Klassenklimas werden in einem ersten Baustein thematisiert. Der zweite Baustein nimmt Strategien zur Förderung eines positiven Klassenklimas in den Blick, indem verschiedene Programme nicht nur vorgestellt, sondern auch direkt im Seminarkontext erprobt und reflektiert werden. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation ... (weiter siehe Digicampus)

### **Kooperatives Lernen in der Schule (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kooperatives Lernen kann eine effektive Form des Lernens im Schulkontext sein. Kooperative Lernprozesse können aber nur dann erfolgreich umgesetzt werden, wenn bestimmte Rahmenbedingungen beachtet werden. In der schulischen Praxis werden diese Rahmenbedingungen jedoch häufig nicht adäquat berücksichtigt. Dies führt dazu, dass Lehrkräfte kooperativen Lernmethoden häufig mit Skepsis begegnen. In diesem Seminar wird diskutiert, unter welchen Bedingungen kooperatives Lernen im Schulunterricht eher kontraproduktiv ist und wie es gestaltet werden muss, um den Wissenserwerb positiv zu beeinflussen. In diesem Zusammenhang sollen verschiedene Methoden des kooperativen Lernens praktisch erprobt werden.

### **Lehrergesundheit: Konzepte, Befunde und Förderung (Gruppe 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Interesse am Thema „Lehrergesundheit“ ist mit der Veröffentlichung der alarmierenden Befunde der Potsdamer Studie (Schaarschmidt, 2005) zur Belastungssituation von Lehrkräften enorm gestiegen. In diesem Seminar werden wir uns einen Überblick über gesundheitspsychologische Modelle verschaffen und die aktuelle Lage – über 15 Jahre nach der Potsdamer Studie – erkunden. Darauf aufbauend werden wir Befunde zu berufsspezifischen Risiko- und Schutzfaktoren für das Wohlbefinden von Lehrkräften diskutieren und wissenschaftlich fundierte Präventions- und Handlungsmöglichkeiten erarbeiten. Hierbei werden wir einen Schwerpunkt auf jene Ansätze legen, die bereits während des Lehramtsstudiums zum Einsatz kommen können mit dem Ziel, individuelle Stärken sowie Entwicklungspotentiale zu identifizieren und auszubauen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Differentielle und Persönlichkeitspsychologie Päd.-psychologische Diagnostik u. Evaluation ... (weiter siehe Digicampus)

### **Lehrergesundheit: Konzepte, Befunde und Förderung (Gruppe 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Interesse am Thema „Lehrergesundheit“ ist mit der Veröffentlichung der alarmierenden Befunde der Potsdamer Studie (Schaarschmidt, 2005) zur Belastungssituation von Lehrkräften enorm gestiegen. In

diesem Seminar werden wir uns einen Überblick über gesundheitspsychologische Modelle verschaffen und die aktuelle Lage – über 15 Jahre nach der Potsdamer Studie – erkunden. Darauf aufbauend werden wir Befunde zu berufsspezifischen Risiko- und Schutzfaktoren für das Wohlbefinden von Lehrkräften diskutieren und wissenschaftlich fundierte Präventions- und Handlungsmöglichkeiten erarbeiten. Hierbei werden wir einen Schwerpunkt auf jene Ansätze legen, die bereits während des Lehramtsstudiums zum Einsatz kommen können mit dem Ziel, individuelle Stärken sowie Entwicklungspotentiale zu identifizieren und auszubauen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Differentielle und Persönlichkeitspsychologie Päd.-psychologische Diagnostik u. Evaluation  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lern- und Verhaltensauffälligkeiten im Kindes- und Jugendalter (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen bei Kindern und Jugendlichen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-)psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Es werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Präventions- und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten

#### **Prüfungsangst: Psychologische Grundlagen und Handeln im Unterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Prüfungsangst ist ein Phänomen, das für Schüler\*innen sehr belastend sein kann. Für einen kompetenten Umgang mit diesem relevanten Thema im Schulalltag wollen wir uns daher im Seminar mit folgenden Bereichen beschäftigen: 1. Was ist Prüfungsangst (z.B. relevante Komponenten) und wie entsteht sie (z.B. Theorien und Modelle zur Prüfungsangst)? 2. Wie wird Prüfungsangst diagnostiziert? Welche Interventionsmöglichkeiten gibt es im schulischen Kontext? 3. Wie kann Prüfungsangst im schulischen Kontext vorgebeugt werden? Zur Erarbeitung dieser Inhalte werden wöchentlich Foliensätze zur Verfügung gestellt, welche alle 2 Wochen eine Übung beinhalten. Diese Übungen werden Sie in einem Lerntagebuch festhalten. Das Seminar erfolgt daher vorwiegend asynchron. Zu Semesterbeginn ist ein synchrones Kick-Off vorgesehen (Bekanntgabe des Termins folgt). Im Laufe des Seminars aufkommende Fragen können nach Vereinbarung in wöchentlichen Sprechstunden via Zoom oder per Mail besprochen und geklärt werden. Cu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Unterricht lernförderlich gestalten: Psychologische Theorien und empirische Befunde (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist es, sowohl ein fundiertes Wissen zu Instruktionsansätzen zu erwerben, als auch dieses praktisch umsetzen und in Bezug auf unterschiedliches Lernmaterial anwenden zu können. In dem Seminar werden verschiedene Ansätze betrachtet, um Lernumgebungen lernförderlich zu gestalten. Dabei werden puristische Positionen zum Lehren und Lernen (Kognitivismus und Konstruktivismus) sowie eine integrative Konzeption betrachtet. Zusätzlich werden neben der theoretischen Einführung in die Thematik konkrete Methoden gemeinsam erarbeitet und durchgeführt. Für das Seminar sind Texte zu lesen und Präsentationen zu halten. Als Leistungsnachweis dient eine schriftliche Kurzfassung eines Konzepts für die Gestaltung einer Unterrichtsstunde (die Abgabe erfolgt während der Vorlesungszeit). Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Unterrichtsstörungen, Lehrer-Schüler-Interaktion und Umgang mit Heterogenität (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar setzt an den persönlichen Erfahrungen der Teilnehmer(innen) an. Nach einer Einführung in Analysemethoden rekonstruieren Sie am ersten Tag aus der Perspektive der Lehrerrolle Ihr eigenes Erleben und Handeln sowie Ihre Entscheidungsgrundlagen bei selbst erlebten Konfliktereignissen mit Lerner(inne)n. In der zweiten Einheit (Freitagnachmittag + Samstag) berichten Sie über Ihre individuelle Trainingsarbeit, üben Formen wertschätzender Kommunikation und bearbeiten in Gruppen die Ereignisse und Konfliktfälle, die Sie in der ersten Einheit rekonstruiert hatten. In der dritten Einheit (Freitagnachmittag + Samstag) reflektieren Sie Ihre Fallbeispiele sowie typische Lehrer-Schüler-Interaktionen und Schüler-Schüler-Konflikte anhand sozial- und



kulturpsychologischer Theorien, empirischen Ergebnissen aus Studien und Modellen der Lehrerkompetenz für Klassenmanagement. Zur Unterbrechung der durchaus anstrengenden virtuellen Sitzungen ist an den Samstagen jeweils 1 Stunde Mittagspause eing  
... (weiter siehe Digicampus)

**Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

**Virtuelles Seminar pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

**Prüfung**

**PSY-1011 Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung**

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

<b>Modul PSY-1012: Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung</b> <i>Free-Choice</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Weitere Informationen siehe <a href="https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/">https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1012 Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung</b> Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul PSY-1013: Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung</b> <i>Free-Choice</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Weitere Informationen siehe <a href="http://www.uni-augsburg.de/psy/">http://www.uni-augsburg.de/psy/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1013 Psychologie Freier Bereich 4b, 4LP 2. Belegung</b> Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul PSY-1014: Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung</b> <i>Free-Choice</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Für weitere Informationen siehe <a href="http://www.uni-augsburg.de/psy/">http://www.uni-augsburg.de/psy/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1014 Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung</b> Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul PSY-1015: Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung</b> <i>Free-Choice</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Für weitere Informationen siehe <a href="https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/">https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1015 Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP 1. Belegung</b> Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul PSY-1016: Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Für weitere Informationen siehe <a href="http://www.uni-augsburg.de/psy/">http://www.uni-augsburg.de/psy/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1016 Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung</b> Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul PSY-1017: Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP, 1. Belegung</b> <i>Free-Choice</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Für weitere Informationen siehe <a href="https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/">https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/fach_psychologie/studium/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP 1. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Praxisrelevante Themen der Informationstechnik für Lehramtsstudierende (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Veranstaltung vermittelt eine praxisorientierte Vertiefung im Themenbereich Informationstechnik für (angehende) Lehrkräfte. Die Teilnehmenden dürfen sich ein Projekt mit folgendem Inhalt selbst aussuchen sowie sich eigene Ziele setzen: - Aufbau, Betrieb und Management von Webumgebungen und Services (z.B. WordPress, Etherpad lite sowie weitere Learning Management Systeme): <a href="https://wordpress.org/">https://wordpress.org/</a> - visuelle Programmierung mit CALLIOPE: <a href="https://calliope.cc/">https://calliope.cc/</a> - Entwicklung von Webcontent für den schulischen Kontext mit H5P: <a href="https://h5p.org">https://h5p.org</a> - Einsatzszenarien und Nutzung des Raspberry Pi 4 im schulischen Projektunterricht: <a href="https://www.raspberrypi.org/">https://www.raspberrypi.org/</a> - basale Programmierung und Webentwicklung - Datenschutzrechtliche Voraussetzungen		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1017 Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP 1. Belegung</b> Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul PSY-1018: Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung</b> <i>Free-Choice</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
<b>Bemerkung:</b> Für weitere Informationen siehe <a href="http://www.uni-augsburg.de/psy/">http://www.uni-augsburg.de/psy/</a>		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Praxisrelevante Themen der Informationstechnik für Lehramtsstudierende</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Veranstaltung vermittelt eine praxisorientierte Vertiefung im Themenbereich Informationstechnik für (angehende) Lehrkräfte. Die Teilnehmenden dürfen sich ein Projekt mit folgendem Inhalt selbst aussuchen sowie sich eigene Ziele setzen: - Aufbau, Betrieb und Management von Webumgebungen und Services (z.B. WordPress, Etherpad lite sowie weitere Learning Management Systeme): <a href="https://wordpress.org/">https://wordpress.org/</a> - visuelle Programmierung mit CALLIOPE: <a href="https://calliope.cc/">https://calliope.cc/</a> - Entwicklung von Webcontent für den schulischen Kontext mit H5P: <a href="https://h5p.org">https://h5p.org</a> - Einsatzszenarien und Nutzung des Raspberry Pi 4 im schulischen Projektunterricht: <a href="https://www.raspberrypi.org/">https://www.raspberrypi.org/</a> - basale Programmierung und Webentwicklung - Datenschutzrechtliche Voraussetzungen		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1018 Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung</b> Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		